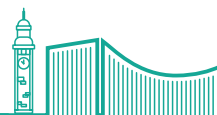


香港文化中心 雙年報

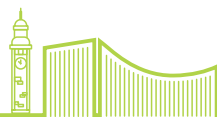
2 0 1 6 - 2 0 1 8





目錄

2	理想 • 使命 • 信念
3	總經理獻辭
4	場地設施
6	組織架構
8	節目薈萃
12	場地支援
12	力臻完善
14	場地伙伴
16	凝聚興趣
17	統計資料
19	財政報告
20	主要節目



• 理想

為配合香港發展為世界級城市和盛事之都，我們致力成為亞洲首屈一指的藝術中心。

• 使命

提供優質服務

提供優質的設施和服務，以滿足本地和訪港藝術家／藝團的需要以及在演出方面的要求。

力求顧客滿意

營造親切友善的環境，提供優質服務，確保觀眾及訪客均感稱心滿意。

• 信念

從策略性規劃到日常運作，我們都堅守以下信念：

以客為本

我們樂於聆聽和了解，並提供優質的設施及服務，以滿足顧客的需要。

推廣藝術

我們的成功有賴大眾對藝術的參與。

勇於求新、處事靈活

我們的員工均具備豐富的演藝知識，明白勇於求新、處事靈活如何重要。

精益求精

我們不斷檢討服務水平，精進不休，務求能滿足顧客的需求。

總經理獻辭

香港文化中心位於維多利亞港之濱，是本港首要的表演場地。自一九八九年啟用以來，文化中心一直為市民和藝術家提供高質素的文化設施。我很榮幸加入這個團隊，與各組同事攜手協力，用心經營這個重要的演藝場地。

二零一七年是香港特別行政區成立二十周年。我們迎來世界各地的頂尖藝術家，聯同香港管弦樂團、香港中樂團、香港芭蕾舞團、進念．二十面體四個場地伙伴，加上多個本地藝團，為觀眾獻上連場藝術盛宴。

過往兩年，我們陸續完成了多項工程，包括翻新大堂、增設電子顯示屏、重新裝設大堂吊燈等。場內設施現已煥然一新，演藝大樓另有一番新氣象，餐飲設施亦換上全新面貌。稍後我們還會落實其他優化計劃，進一步提升場內其他設施，務使整體空間及設備更臻完善。

回顧文化中心剛過去的兩年，表演日程密集緊張，可幸各項演藝節目仍能順利演出，多項工程亦如期竣工。以上工作全賴同事各司其職、各盡其責，合力克服重重困難，方能圓滿完成。為此，我要向各位同事衷心致謝。前任總經理朱靜嫻女士推動革新，領導團隊精益求精，我亦在此謹致謝意。

香港文化中心即將迎來三十周年。我會與同事同心同德，群策群力，繼續為各地的藝術家提供優質的場地，為廣大的觀眾提供專業的服務，讓這個文化地標與時並進，更上層樓！

康樂及文化事務署
總經理（港九文化事務）
楊惠芳



場地設施

香港文化中心在一九八九年啟用，由演藝大樓、行政大樓、餐廳大樓和露天廣場組成。演藝大樓有音樂廳、大劇院和劇場共三個主要演出場地，適合各類音樂、舞蹈和戲劇表演，傳統節目與現代作品同樣合宜。

除主要舞台外，文化中心還設有展出視覺藝術作品的場地、供排練使用的練習室和排演室，以及可供舉行會議和講座的會議室。此外，文化中心還附設一間演藝禮品店和四間食肆（一間中式酒樓、兩間西式餐廳和一間咖啡店），提供多元化服務。

文化中心露天廣場位處尖沙咀海旁。維多利亞港景色優美如畫，為露天廣場舉行的大型戶外活動提供絕佳的背景。這裏不單是廣受外地遊客歡迎的景點，也是本地市民聚會和慶祝節日的熱門地方。



音樂廳



柏林愛樂樂團



蜷川幸雄劇團《蜷川馬克白》



大劇院



劇場

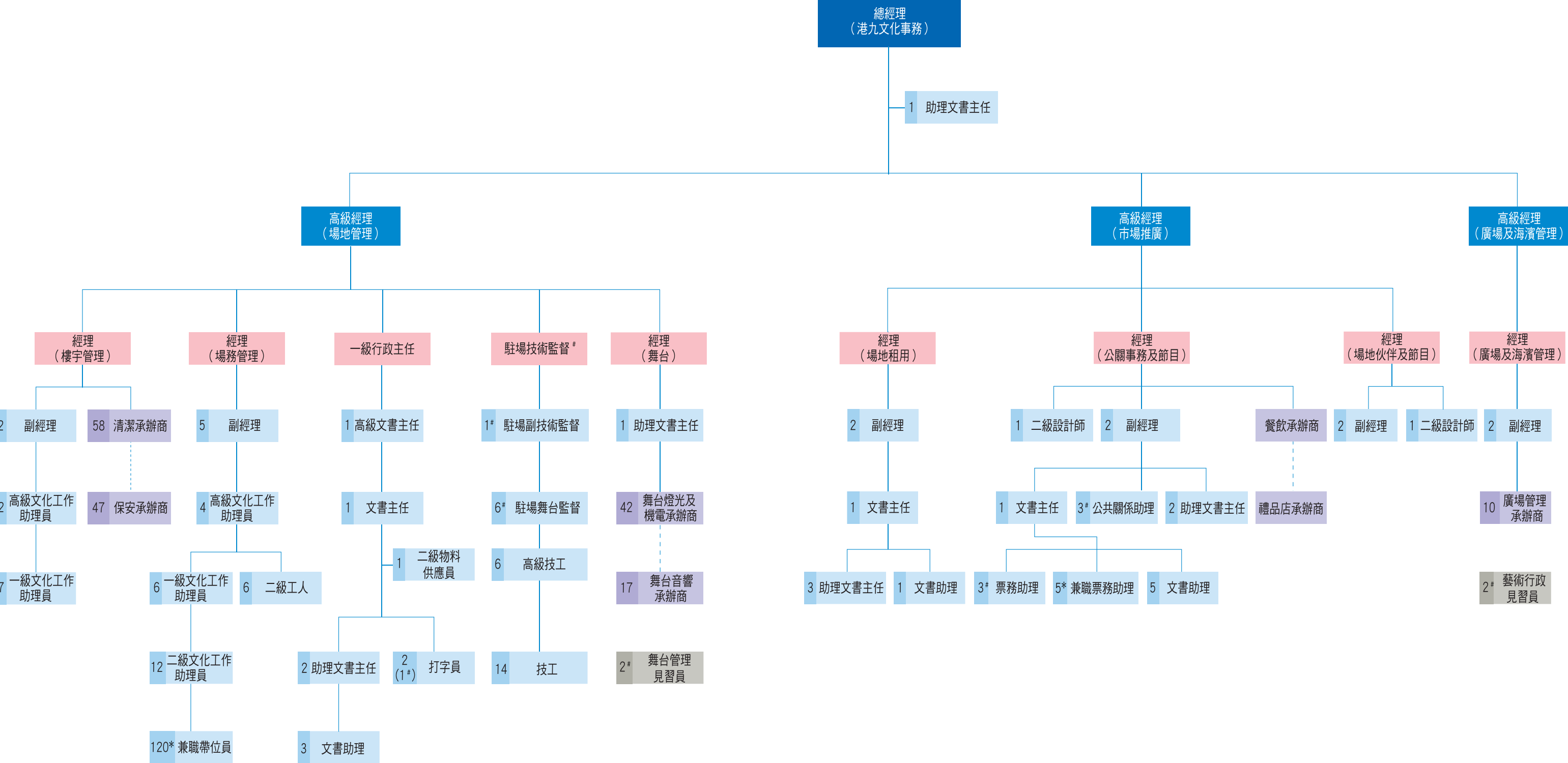


大地劇團《小波唱遊農莊》



組織架構

(截至二零一八年三月三十一日)



註：
常額職位：109
合約僱員：21
* 兼職僱員：125

合約承辦商僱員：174 (不包括餐飲及禮品店)
清潔工人：58
保安員：47
舞台燈光及機電人員：42
舞台音響人員：17
廣場管理人員：10



節目薈萃

兩幕芭蕾舞劇：中國國家芭蕾舞團《吉賽爾》



梅理·柏拉雅鋼琴演奏會

二零一六至一八兩年間在香港文化中心上演的各項精彩演藝節目，為不同口味的觀眾帶來豐富的藝術體驗。二零一七年為慶祝香港特別行政區成立二十周年，香港文化中心更雲集中外頂尖藝術家，呈獻多彩多姿的誌慶節目，帶來連場藝術盛宴。

主要節目

作為本地藝術發展及文化交流的平台，香港文化中心在過去兩年匯聚了本地及海外卓越的演藝團體，上演不同藝術形式的節目，極視聽之娛。來港演出的著名樂團包括柏林愛樂樂團、費城樂團、中央民族樂團。另外我們還呈獻蕾妮·費蘭明演唱會、梅理·柏拉雅鋼琴演奏會、丹尼爾·特霍諾夫鋼琴演奏會、米沙·麥斯基大提琴演奏會、以及約書亞·貝爾小提琴演奏會等。其他重量級節目有「卡洛斯·阿哥斯達的告別古典芭蕾之旅」、羅西尼歌劇《塞維爾理髮師》、威爾第歌劇《阿伊達》和《奧賽羅》、柏林列寧廣場劇院的《理查三世》、廣東歌舞劇院的《沙灣往事》、中國國家芭蕾舞團的《吉賽爾》、蜷川幸雄劇團的《蜷川馬克白》、中國國家話劇院的《北京法源寺》，以及伊娃·葉爾芭波娜佛蘭明高舞蹈團的《面貌》等。每年六至八月，香港文化中心都會上演「中國戲曲節」多項節目；二零一六年開幕節目為浙江崑劇團演出的《紫釵記》，二零一七年則為北京京劇院與中國國家京劇院一團攜手演出的「京劇群英會」。

大型藝術節

香港國際電影節每年三、四月間舉行，安排在香港文化中心大劇院上映風格獨特而備受矚目的電影。第四十屆電影節共放映23場，超過15 000人次入場欣賞；第四十一屆則共放映32場電影，錄得逾20 000名觀眾。

每年暑假國際綜藝合家歡為大小朋友呈獻一系列溫馨有趣、激發想像的節目。二零一六年的開幕節目為日本飛行船劇團《綠野仙蹤》。演員穿戴上精緻面具和華麗服飾，化身成經典角色，配合賞心悅目的布景和歌舞、意想不到的舞台機關，把奇幻的魔法世界呈現在觀眾眼前。二零一七年的開幕節目《絕技天工》由中國雜技團呈獻，糅合雜技、舞蹈、音樂、戲劇及武術等元素，集力量、美感與精準於一身。「合家歡」其他節目包括大地劇團的《小波唱遊農莊》、創意英倫孖寶的《摘星小白熊》、香港中樂團與香港話劇團合作的《濟顛和尚鬥八仙》、進念·二十面體的《魔笛遊樂場》等，透過大小朋友都熟悉的劇場語言和形體表演，為不同年齡的觀眾帶來欣賞藝術的最佳體驗。

兩年一度的新視野藝術節繼續擔當構建跨文化創意演藝平台的角色，讓不同文化內涵的意念迸發創意的火花。二零一六年開幕節目《松風》由莎莎·華爾斯與客人演出，以獨樹一幟的表演形式「編舞之歌劇」，把能劇、歌劇與舞蹈融為一體，既散發出東方劇場含蓄的韻味，又表現出西方歌劇宏大的氣魄，加上當代舞蹈流麗的動感，創出嶄新的舞台美學。艾甘·漢舞蹈團演出的《輪》取材自梵文史詩《摩訶婆羅達》，肢體舞動詭奇多變。梁基爵與蔡明亮合作的《一零》則利用簡約元素，拼合出一趟媒體裝置的音樂旅程。



日本飛行船劇團《綠野仙蹤》



莎莎·華爾斯與客人《松風》



尤蘇·恩多爾與達喀爾超級巨星樂團



二零一七年的世界文化藝術節以躍動非洲為主題，呈現非洲文化的最新面貌。有「非洲世紀之星」美譽的格林美獎得主尤蘇·恩多爾帶領達喀爾超級巨星樂團為藝術節揭開序幕，呈獻結合爵士、騷靈、拉丁及搖滾的塞內加爾音樂。其他精彩節目包括由載譽重來的「非洲音樂天后」安潔莉克·淇祖演出的音樂會，以及獨腳戲系列：泰姆比·姆沙利－瓊斯和艾瑤·花柏的《等待》和以利·撒林巴的《離／合》。壓軸節目為開普敦歌劇院《曼德拉》，連同開普敦愛樂樂團及開普敦歌劇院合唱團，透過融合歌劇、百老匯音樂劇及南非傳統歌舞的演出，歌頌南非英雄曼德拉光輝的一生。

年度藝壇盛事香港藝術節雲集享譽國際的藝術家和本地藝壇精英，安排不少經典與創新的作品在文化中心的舞台上演。巴伐利亞國家芭蕾舞團以強勁陣容演出充滿異國風情的名作《舞姬》，為二零一七年第四十五屆香港藝術節揭開序幕。捷克布爾諾國家歌劇院先後演繹楊納傑克的《馬克普洛斯檔案》、《小交



泰莉·萊恩·卡樂頓《騷靈情歌》

泰姆比·姆沙利－瓊斯和艾瑤·花柏《等待》



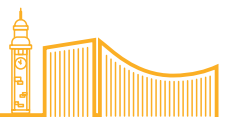
響曲》、《永恆的福音》、《格拉高利彌撒曲》，以及德伏扎克的《聖母悼歌》，撼動人心。觀眾翹首以待的演出還有翩娜·包殊烏帕塔爾舞蹈劇場的《穆勒咖啡館》及《春之祭》、上海張軍崑曲藝術中心的《春江花月夜》、泰莉·萊恩·卡樂頓的《騷靈情歌》、珍·寶金的《交響情人》、德迪斯·菲利普斯的《闖關一代男》。此外，蒙特利爾爵士芭蕾舞團、歌特柴爾與玻魯桑伊斯坦堡愛樂樂團、佩特連科與奧斯陸愛樂樂團、朗格黑與辛辛那提交響樂團、庫斯圖里卡與無煙大樂隊等藝團亦傾力演出。閉幕節目是三藩市歌劇院與香港藝術節聯合製作的《紅樓夢》，以西方歌劇形式呈現中國經典名著的意韻。

蘇黎世芭蕾舞團以曼妙的舞姿，細膩演繹俄國文豪托爾斯泰的著名悲劇《安娜·卡列妮娜》，為二零一八年的香港藝術節揭開序幕。第四十六屆藝術節邀得俄羅斯史維特蘭諾夫國家交響樂團、丹麥國家交響樂團、瑟西兒·麥克羅恩·莎芳與艾倫·迪爾三重奏、傑思·博迪來港獻技。精彩節目還包括威爾斯國家歌劇院上演德布西的《佩利亞斯與梅麗桑德》、七指雜技團與哥本哈根共和國劇團聯合製作的《博希的奇幻旅程》、薩卡洛娃與列賓合力演出的《足尖情弦》、佛蘭明高大師加凡爐火純青的演出、美國芭蕾舞劇院的《芭蕾小忌廉》，以及中國國家京劇院的《帝女花》及《紅鬃烈馬》等多齣經典劇目。愛沙尼亞國家交響樂團及愛沙尼亞國家男聲合唱團壓軸演出，演繹雄渾有勁的男聲合唱作品。

蘇黎世芭蕾舞團《安娜·卡列妮娜》



七指雜技團及哥本哈根共和國劇團
《博希的奇幻旅程》



場地支援

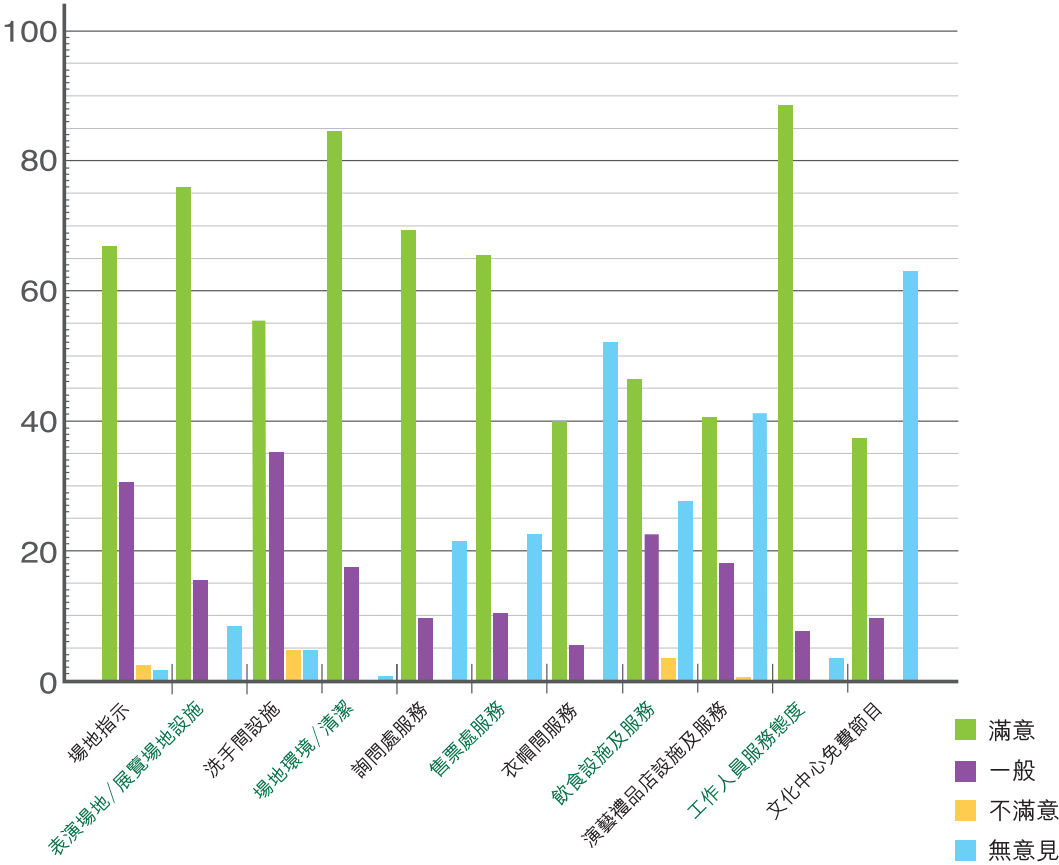
香港文化中心鼎力支持本地文化藝術。非牟利團體舉辦與藝術相關的活動，可申請享用特惠場租，最高可獲減免約65%的基本租金。二零一六至一七年度，共有1 178個團體租用文化中心的設施，當中306個團體可享特惠場租，資助額逾612萬港元；二零一七至一八年度租用團體共1 129個，當中371個團體受惠，資助額逾762萬港元。

力臻完善

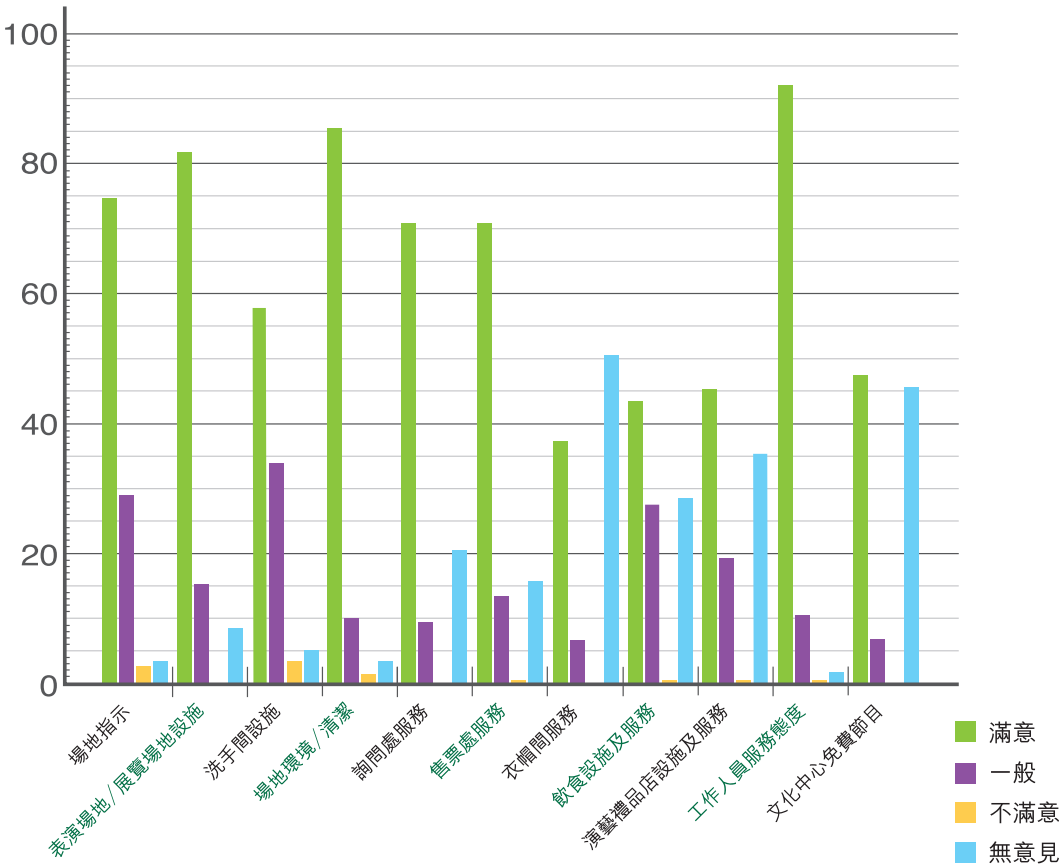
香港文化中心致力提供優質服務，務求令使用者感到稱心滿意。我們在二零一七及一八年共舉行了兩次顧客聯絡會議，與場地使用者直接溝通，以蒐集他們的意見，協助我們改善文化中心的設施和服務水平。得悉顧客對服務感到稱心滿意，我們深受鼓舞。



滿意比率 (二零一七年二月及三月)



滿意比率 (二零一八年三月)





場地伙伴

場地伙伴計劃

康樂及文化事務署自二零零九年起在轄下演藝場地推行「場地伙伴計劃」，推動演藝場地與演藝團體／機構建立伙伴關係，從而提升場地及伙伴團體的藝術形象和特色、擴闊觀眾層面、鼓勵社會各界參與藝術發展，並在社區中推廣表演藝術。香港文化中心共有四個場地伙伴，分別為香港管弦樂團、香港中樂團、香港芭蕾舞團及進念·二十面體。



香港管弦樂團

香港管弦樂團（港樂）繼續由著名指揮家梵志登擔任音樂總監，由中國愛樂樂團藝術總監／總指揮余隆擔任首席客席指揮。二零一六年一八年期間兩個樂季內，港樂邀得艾遜巴赫、馬卻、杜托華、托替利亞、阿殊堅納西、辛奈斯基等多位國際知名指揮家來港演出。大提琴家馬友友、王健、傑哈特、古朗尼；小提琴家五明佳廉、寧峰、楊天嫻、諏訪內晶子；鋼琴家王羽佳、侯夫、洛蒂；女高音曹秀美、男高音范尼古拉斯、女中音奧康娜等享譽全球的音樂家亦應邀訪港。早在二零一五年港樂便已開展為期四年的演出計劃，上演華格納的聯篇歌劇《指環》，二零一七及一八兩個樂季先後呈獻其中的第三部曲《齊格菲》及最終章第四部曲《諸神的黃昏》。多位造詣非凡的華格納歌唱家聯同港樂，為樂迷演繹這部氣勢磅礴的史詩式巨著。除傳統管弦樂音樂會外，港樂亦帶來輕鬆創新的電玩系列「最終幻想音樂會」，以及加入互動環節的「太古周日家+賞」家庭音樂會。港樂也不時在文化中心舉辦各類免費教育活動，包括研討會、講座、公開綵排、大堂節目等。為配合節目「巴赫之後」，港樂更徵集得一百部拍子機放置在文化中心大堂，合奏利格第的《節拍交響詩》，作為音樂會的創意延伸活動，讓觀眾透過不同的角度了解管弦樂作品。

香港中樂團

香港中樂團致力為傳統中樂音樂注入創新的元素，經常與不同範疇的演奏家及藝術團體合作，例如邀請山西絳州鼓樂藝術團及赤煉鼓樂團在「鼓樂絳臨」音樂會中演出，與香港爵士樂教父羅尚正合作，在「爵士浪漫」音樂會中演奏結合中樂與爵士樂的新編作品。同時，中樂團積極創作大型的中樂作品，「周秦漢唐 穿越香港」主題音樂會演出的四首樂曲，均為中樂團邀約的世界首演新作，為樂迷帶來驚喜；載譽重演的多媒體中樂劇場《千水情》，則結合中樂、影像、舞蹈、書法、古詩、朗誦等多種媒體。年度盛事「香港活力鼓令24式擂台賽」於文化中心露天廣場舉行，讓各路鼓樂精英競技交流，與市民分享中國鼓樂。為培育中樂指揮人才，中樂團舉辦「第三屆國際中樂指揮大賽」及決賽音樂會，讓來自不同地域的年輕指揮切磋技藝。二零一七年九月至一八年二月，中樂團舉辦「香港國際青年中樂節」及壓軸匯演，為世界各地青年中樂樂手提供演出平台。此外，中樂團繼續與本地其他藝團及歌手合作，包括香港話劇團、葉麗儀、林二汶、林一峰等，致力開拓觀眾群。中樂團亦善用音樂廳及大堂等設施，舉行不同類型的觀眾拓展活動及音樂會，增加公眾對中樂的認識和興趣。



香港芭蕾舞團

二零一六年至一八年期間兩個舞季內，香港芭蕾舞團上演多部長篇芭蕾舞劇。當中包括亞洲首演的《海盜》、全新製作的《唐吉訶德》、纏綿悱惻的《茶花女》，還有「經典中的經典」《天鵝湖》，以及每年聖誕均與觀眾見面的《胡桃夾子》。此外，舞團亦帶來年度芭蕾舞精品匯演及「編舞家巡禮」，前者以短篇作品展現當代芭蕾舞作品的舞台魅力，後者則邀請年輕編舞家與舞團舞蹈員參與創作，讓觀眾近距離欣賞演出。除了經典芭蕾舞劇，舞團還上演合家歡

芭蕾舞導賞場「古典芭蕾舞冇怕」系列的「仙履奇緣篇」及「天鵝湖篇」，由本地編舞家伍宇烈全新設計編舞，透過生動的故事和有趣的互動環節，帶領兒童輕鬆地進入古典芭蕾舞世界。舞團也善用文化中心的設施舉辦多元化的觀眾拓展活動，如導賞工作坊、公開綵排、示範講座、學校文化日和探訪舞蹈員排練等。

進念·二十面體

進念的作品以多媒體劇場為主，二零一六年至一八年期間兩個劇季分別以「情感的力量」和「建築是藝術節」為主題，演出多部作品，包括新編愛情喜劇《我們的愛情喜劇是威士忌》、以張愛玲同名小說為藍本的《紅玫瑰與白玫瑰》、詮釋佛經的多媒體劇場《香光念佛》及《華嚴經 清淨之行》、多媒體唱遊音樂演出《魔笛遊樂場》、實驗崑劇《崇禎仙遊紫禁城》及《佛洛伊德尋找中國情與事》、與國光劇團合作的實驗京劇《關公在劇場》、舞蹈劇場《春之祭》、嬉笑怒罵的社會及歷史劇場系列《東宮西宮14之警察不見了》和《麻雀枱上的中國近代史之老中國之死》，以及述說城市發展的建築劇場《建築城市》。二零一七年，進念推出「Freespace 舞台與技術實驗室」計劃，在劇場設多個舞台燈光、音響及多媒體裝置，透過示範及講座，探索如何應用舞台新科技。文化交流方面則舉辦「香港_帶_路城市文化交流會議2017」、以及「香港|臺北|上海|深圳城市文化交流會議」，配合演出、大師班等活動，推動城市間文化創意交流。此外，進念亦舉辦學生專場、大堂演出等觀眾拓展節目，加深觀眾對多媒體實驗劇場的認識。



二零一六至一八年度內，四個場地伙伴舉辦的舞台表演和觀眾拓展及教育活動如下：

	表演場次		出席人次	
	2016-17	2017-18	2016-17	2017-18
舞台表演	142	139	162 980	149 346
觀眾拓展及教育活動	158	202	134 349	131 608
總計	300	341	297 329	280 954



凝聚興趣



為培養市民對表演藝術的興趣，香港文化中心積極舉辦各種免費節目和教育活動，鼓勵市民參與。當中包括每月舉行的大堂節目「黃昏藝聚」和「週末藝趣」，以及安排露天廣場在週日舉行的特備音樂節目，希望透過這些中西兼備、雅俗共融的節目內容，引領觀眾走向表演藝術的世界。

香港文化中心音樂廳所設的萊格管風琴宏偉壯觀，由四排鍵盤、九十三個音栓和八千支音管組成，音域寬廣、音色豐富，能滿足不同作品演出的需要。文化中心不時邀請海外和本地的管風琴家，在特定週末下午於音樂廳舉行免費演奏會，推廣管風琴音樂。此外，文化中心還舉辦管風琴教育系列課程，提供有系統的管風琴演奏訓練，並邀請海外管風琴教育家主持工作坊或大師班，提升參加者演奏和欣賞的能力。

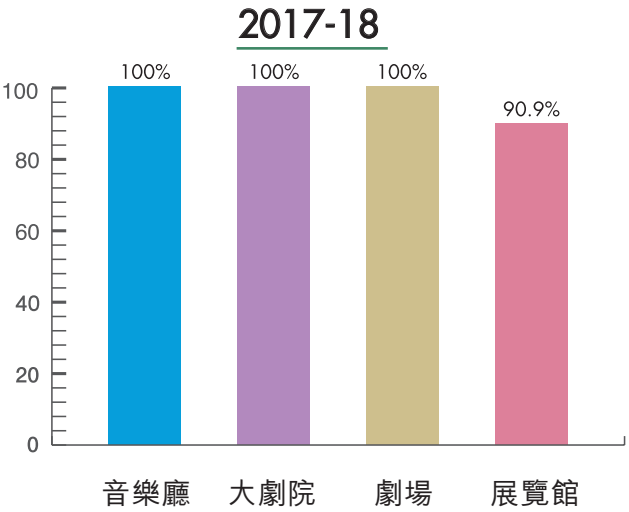
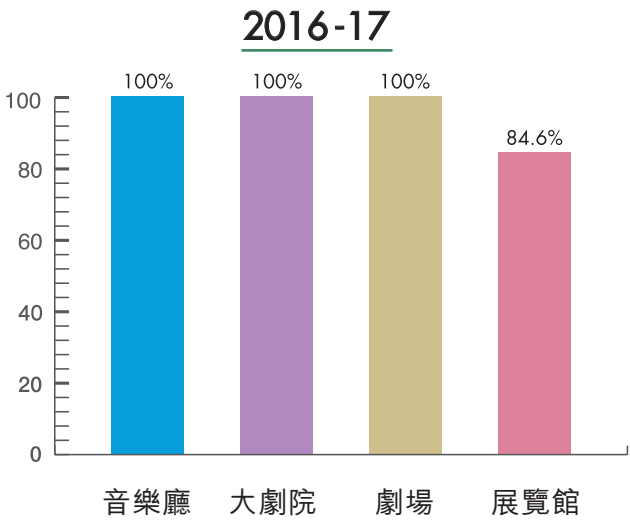
我們亦與本地演藝團體及演奏家合辦管風琴導賞音樂會和示範演出，培養學生和市民大眾對管風琴音樂的興趣。

二零一六至一八年度舉辦的免費節目和教育活動如下：

	表演場次		出席人次	
	2016-17	2017-18	2016-17	2017-18
大堂節目	32	33	14 040	14 706
教育節目	22	22	6 899	6 282
管風琴演奏會	7	7	4 578	3 828
露天廣場表演	27	20	35 000	28 800
總計	88	82	60 517	53 616

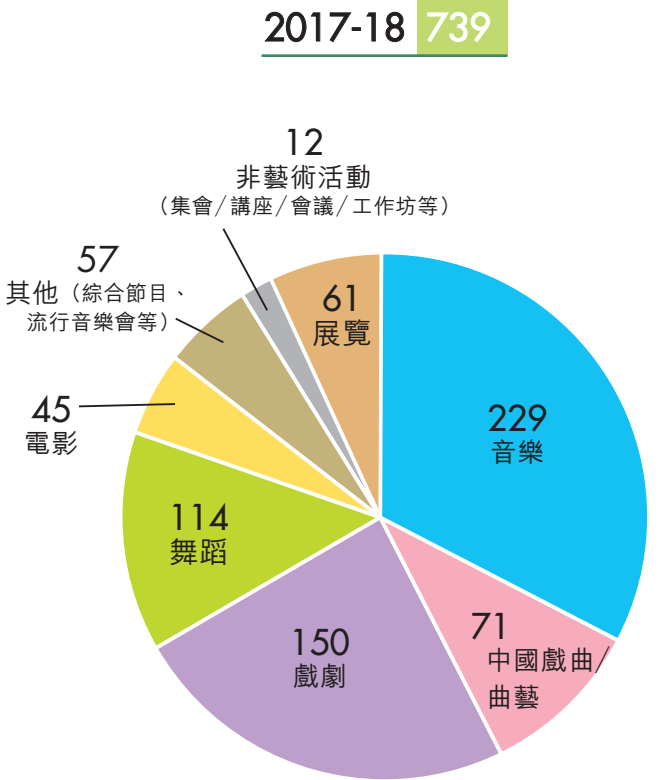
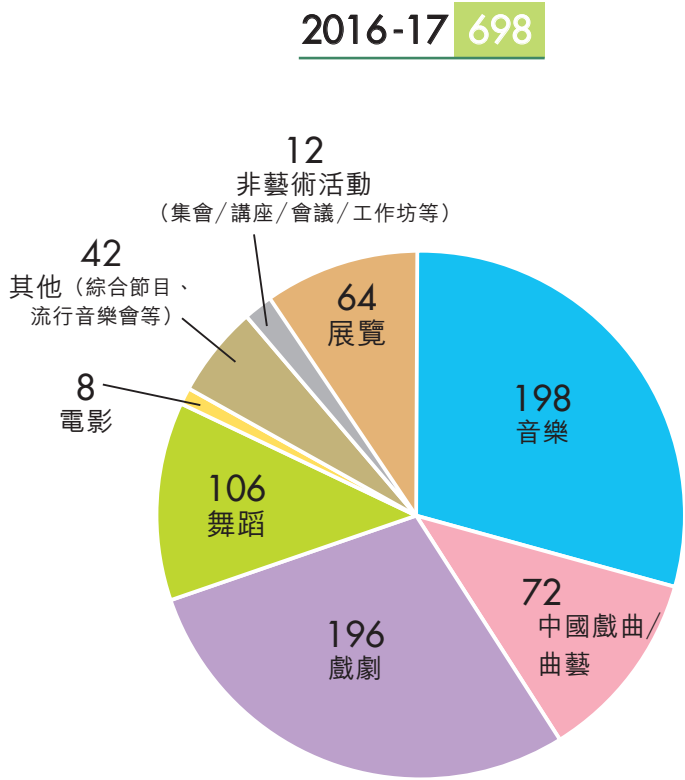
統計資料

1. 使用率



註：每日使用率不計算場地維修的日子

2. 音樂廳、大劇院、劇場和展覽館的節目場數

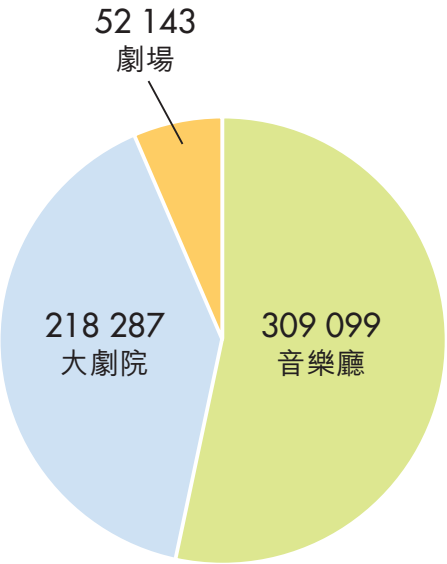




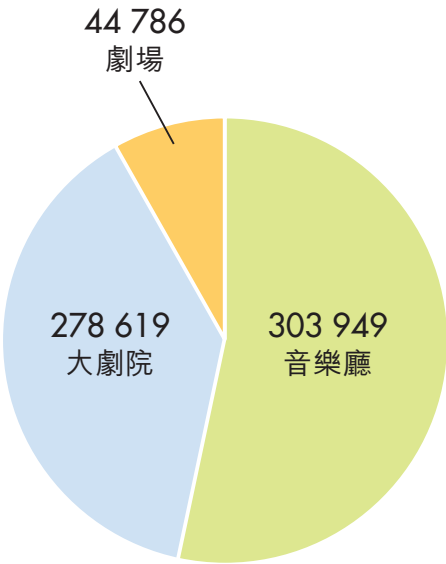
統計資料

3. 觀眾總人數 (在音樂廳、大劇院和劇場舉行的活動)

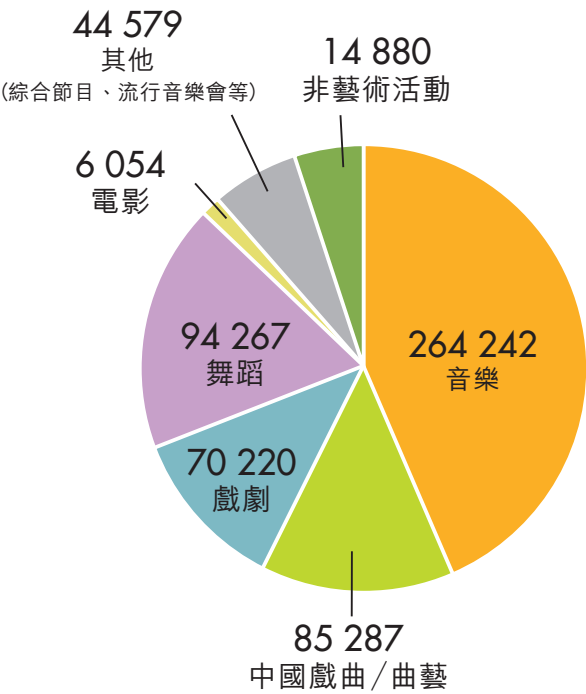
以場地計算 2016-17 579 529



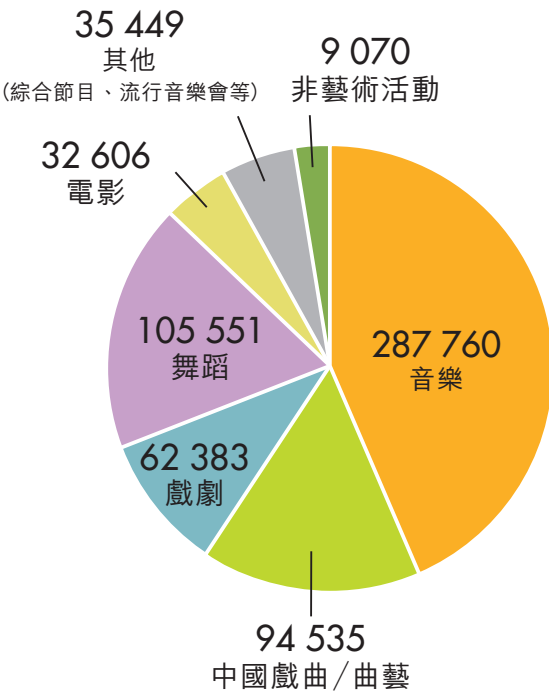
2017-18 627 354



以藝術形式計算 2016-17



2017-18



財政報告

收入 港元 (百萬元)

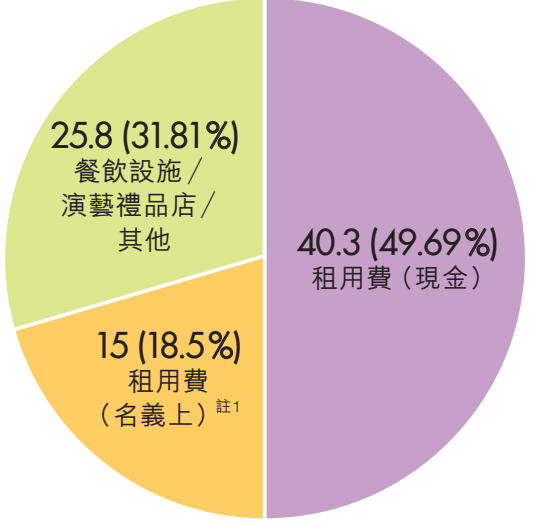
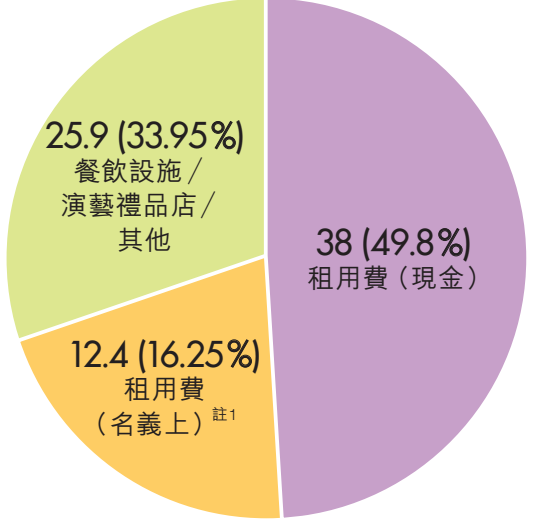
2016-17

2017-18

總額

76.3

81.1



支出 港元 (百萬元)

2016-17

2017-18

直接成本

150.4 (93.18%)

148.1 (92.91%)

間接成本

11 (6.82%)

11.3 (7.09%)

總額

161.4

159.4

折舊/分期攤還

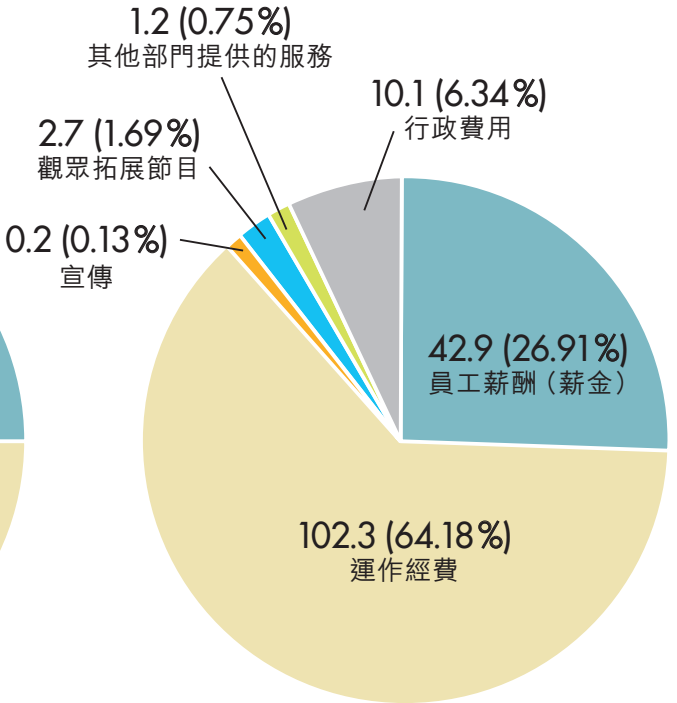
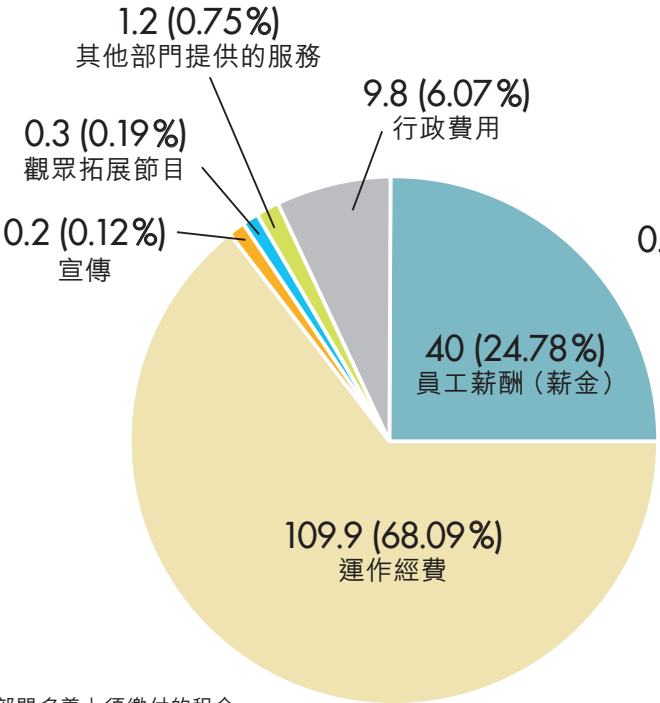
26.9

26.9

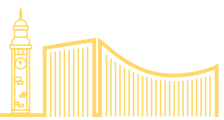
收回成本率 註2

47.27%

50.88%



註1：政府部門名義上須繳付的租金
註2：不包括折舊和分期攤還的成本



主要節目 (2016年4月至2018年3月)

2016

4月17日

喝采系列：約書亞·貝爾小提琴演奏會



5月19日至20日

費城樂團



5月27日至29日

法國五月藝術節2016：

香港歌劇院 —

五幕歌劇：查爾斯·古諾《羅密歐與茱麗葉》

6月1日至2日

法國五月藝術節2016：

馬蘭登比亞夏茲芭蕾舞團《仙履奇緣》

6月3日至4日

法國五月藝術節2016：

馬蘭登比亞夏茲芭蕾舞團《美女與野獸》

6月17日至19日

中國戲曲節2016開幕節目：

浙江崑劇團



6月30日至7月2日

卡洛斯·阿哥斯達告別古典芭蕾之旅



7月8日至10日

國際綜藝合家歡2016開幕節目：

日本飛行船劇團《綠野仙蹤》



7月21日至23日

中國國家話劇院《北京法源寺》

7月21日至23日

國際綜藝合家歡2016：

大地劇團《小波唱遊農莊》

8月4日至7日

中國戲曲節2016：

中國國家京劇院一團



10月9日

喝采系列：

梅理·柏拉雅鋼琴演奏會

10月13日至16日

香港歌劇院 — 四幕歌劇：

威爾第《奧賽羅》



10月21日至23日

新視野藝術節2016開幕節目：

莎莎·華爾斯與客人《松風》

11月19日至20日

新視野藝術節2016閉幕節目：

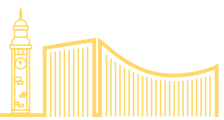
艾甘·漢舞蹈團《輪》



11月22日

喝采系列：

米沙·麥斯基大提琴演奏會



11月27日

粵劇日

12月29日至31日

柏林列寧廣場劇院《理查三世》

2017

2月15日至16日

香港藝術節 2017：
歌特柴爾與玻魯桑伊斯坦堡愛樂樂團

2月16日至19日

香港藝術節 2017開幕演出：
巴伐利亞國家芭蕾舞團《舞姬》

2月16日至19日

香港藝術節 2017：
德迪斯·菲利普斯《闖關一代男》

2月22日至26日

香港藝術節 2017：
紐約公共劇院《大選年的家庭》三部曲

2月23日及25日

香港藝術節 2017：
捷克布爾諾國家歌劇院 —
楊納傑克《馬克普洛斯檔案》
【一個不死女人的傳說】

2月24日至25日

香港藝術節 2017：
泰莉·萊恩·卡榮頓《騷靈情歌》

2月26日

香港藝術節 2017：
捷克布爾諾國家歌劇院 —
德伏扎克《聖母悼歌》



2月28日

香港藝術節 2017：
捷克布爾諾國家歌劇院 —
楊納傑克《小交響曲》、《永恒的福音》及
《格拉高利彌撒曲》

2月28日至3月1日

香港藝術節 2017：
上海張軍崑崙藝術中心《春江花月夜》

3月1日至2日

香港藝術節 2017：
天選者《暗影》

3月3日至4日

香港藝術節 2017：
珍·寶金《交響情人》

3月3日至4日

香港藝術節 2017：
蒙特利爾爵士芭蕾舞團

3月4日至5日

香港藝術節 2017：
自主神殿劇團《埃及式最後晚餐》

3月7日

香港藝術節 2017：
庫斯圖里卡與無煙大樂隊

3月8日至11日

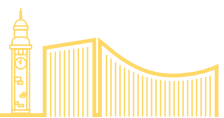
香港藝術節 2017：
翩娜·包殊烏帕塔爾舞蹈劇場《穆勒咖啡館》及
《春之祭》

3月14日至15日

香港藝術節 2017：
佩特連科與奧斯陸愛樂樂團

3月17日

香港藝術節 2017：
朗格黑與辛辛那提交響樂團



3月17日至18日

香港藝術節 2017閉幕演出：
三藩市歌劇院與香港藝術節《紅樓夢》

4月11日至23日

第四十一屆香港國際電影節

5月5日至7日

香港歌劇院 — 兩幕喜歌劇：
羅西尼《塞維爾理髮師》



5月6日

法國五月銀禧紀念開幕音樂會：
皇家晚間音樂會《太陽王的誕生》

5月7日

中央民族樂團《印象·又見國樂》



5月11日至12日

法國五月銀禧紀念：
花都芭蕾舞傳奇：今夜星光燦爛

5月17日至18日

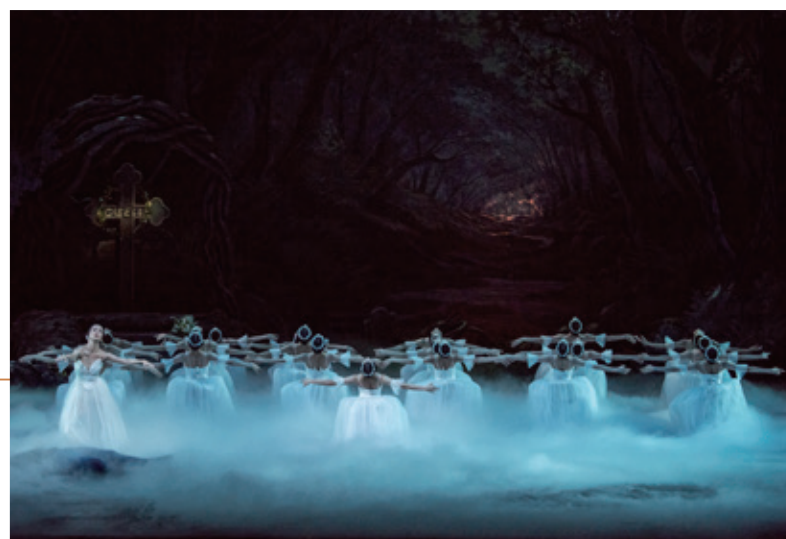
廣東歌舞劇院《沙灣往事》

6月2日

法國五月銀禧紀念：
法國廣播愛樂樂團聯同知名獨奏家於香港首演

6月3日至4日

兩幕芭蕾舞劇：
中國國家芭蕾舞團《吉賽爾》



6月13日至18日

中國戲曲節2017開幕節目：
京劇群英會：
北京京劇院與中國國家京劇院一團



6月20日

喝采系列：
蕾妮·費蘭明演唱會



6月23日至25日

蜷川幸雄劇團《蜷川馬克白》

6月30日至7月2日

中國戲曲節2017：
香港八和會館「經典粵劇慶回歸」
《觀音得道》、《香花山大賀壽》



7月6日至9日

國際綜藝合家歡2017開幕節目：
中國雜技團《絕技天工》

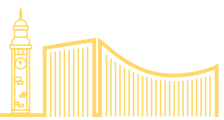
8月3日至5日

中國戲曲節2017：
上海越劇院一團

9月23日至24日

伊娃·葉爾芭波娜佛蘭明高舞蹈團《面貌》





9月26日

喝采系列：
丹尼爾·特霍諾夫鋼琴演奏會

10月10日至15日

香港歌劇院 — 四幕歌劇：
威爾第《阿伊達》

10月20日至22日

世界文化藝術節2017開幕節目：
尤蘇·恩多爾與達喀爾超級巨星樂團

11月2日至3日

世界文化藝術節2017：
獨腳戲系列：
泰姆比·姆沙利 — 瓊斯和艾瑤·花柏《等待》

11月3日

世界文化藝術節2017：
安潔莉克·淇祖

11月4日至5日

世界文化藝術節2017：
獨腳戲系列：以利·撒林巴《離/合》

11月10日至11日

柏林愛樂樂團



11月17日至19日

世界文化藝術節2017閉幕節目：
開普敦歌劇院《曼德拉》

11月26日

粵劇日

2018

2月23日至24日

香港藝術節2018：傑思·博迪

2月23日至25日

香港藝術節2018開幕節目：
蘇黎世芭蕾舞團《安娜·卡列妮娜》

2月27日至28日

香港藝術節2018：
薩卡洛娃及列賓《足尖情弦》

3月2日至3日

香港藝術節2018：
中國國家京劇院《帝女花》、《紅鬃烈馬》

3月5日至6日

香港藝術節2018：
佛蘭明高大師加凡

3月8日至10日

香港藝術節2018：
馬祖耶夫與俄羅斯史維特蘭諾夫國家交響樂團





3月9日至11日

香港藝術節2018：

七指雜技團及哥本哈根共和國劇團《博希的奇幻旅程》

3月9日至11日

香港藝術節2018：

克勞德·雷吉《夢與狂妄》

• 3月15日及17日

香港藝術節2018：

威爾斯國家歌劇院 — 德布西《佩利亞斯與梅麗桑德》

• 3月16日

香港藝術節2018：

威爾斯國家歌劇院《O is for OPERA!》親子音樂會



3月20日

香港藝術節2018：

丹麥國家交響樂團

3月21日至22日

香港藝術節2018：

瑟西兒·麥克羅恩·莎芳與艾倫·迪爾三重奏

• 3月22日至25日

香港藝術節2018：

美國芭蕾舞劇院《芭蕾舞小忌廉》



3月24日

香港藝術節2018閉幕演出：

愛沙尼亞國家交響樂團及愛沙尼亞國家男聲合唱團

3月28日至4月5日

第四十二屆香港國際電影節

香港文化中心

香港九龍尖沙咀梳士巴利道十號

電話：(852) 2734 2009

傳真：(852) 2739 0066

網址：<http://www.hkculturalcentre.gov.hk>