**康樂及文化事務署 (康文署)**

如提交多於一份建議書，請標明本建議書的排序：

\* 1 ／ 2 ／ 3

**2022-23至2025-26年度場地伙伴計劃建議書表格**

**(A) 倡議人資料**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 本建議書為 個別／聯合\* 建議書 | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | 倡議人名稱： | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | 倡議藝術形式： | | | | | |  | | | | | | | |
| 4. | 宗旨： | | | | | |  | | | | | | | |
|  |  | | | | | |  | | | | | | | |
|  |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 5. | 成立年份[註1]： | | | | | |  | | | | | | | |
| 6. | 法律地位[註1]： | | | | | |  | | | | | | | |
| 7. | 組織成員名單[註1]：  *（*包括董事局、顧問成員、藝術總監、行政總監及其他主要行政人員*）* | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| 8. | 主要藝術和行政人員背景及資歷[註1]： | | | | | |  | | | | | | | |
|  |  | | | | | |  | | | | | | | |
|  |  | | | | | |  | | | | | | | |
| **(B)** | **本建議書所選擇的場地（只限附錄I所載的場地）**： | | | | | | | |  | | | | | |
|  | 倡議人如就多於一個場地提交建議書，必須**就每個場地提交一份獨立的建議書**，並請列明所有選擇的場地： | | | | | | | | | | | | | |
|  | 首選： | |  | | 第二選擇： | | |  | | | 第三選擇： |  |
| **(C)** | **申請年度節目費用（只適用於向康文署申請節目費的建議書）**： | | | | | | | | | | | | | |
|  | 申請款額以每年港幣150萬元為上限。至於獲民政事務局每年撥款資助的主要演藝團體／機構，相關場地伙伴的費用須與民政事務局另作撥款安排。 | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | (2022-23) | |  | | | (2023-24) |  | | (2024-25) |  | (2025-26) |

[註1]：聯合建議書倡議人必須填寫所有參與演藝團體／機構的資料。現屆場地伙伴（2018-19至2021-22年度）的有關資料如無更新，可獲豁免提交此項資料。

\* 請刪去不適用者

**(D) 倡議人／參與演藝團體／機構曾籌辦的節目和活動的經驗（需提供2017-18、2018-19及2019-20年度資料）**[註2及3]

1. 舞台製作

| 年份 | 節目／活動名稱 | 舉辦場地 | 場數 | 入場人數 | 年度總收支數字[註4] | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 收入 | 支出 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

2. 藝術教育及觀眾拓展活動

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年份 | 節目／活動名稱 | 舉辦場地 | 場數 | 收費／免費 | 目標觀眾 | 入場人數 | 年度總收支數字[註4] | |
| 收入 | 支出 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

[註2]：現屆場地伙伴只需提交場地伙伴計劃以外的舞台製作及觀眾拓展活動資料。

[註3]：聯合建議書倡議人必須填寫所有參與演藝團體／機構的演出資料。

[註4]：倡議人請提供經政府認可的審計師審核的帳目報告（如有）。

**(E) 評核成效（只適用於現屆場地伙伴）(填寫字數不多於5000字)**

請說明第四輪計劃的成效，並闡述建議計劃如何能夠進一步達致場地伙伴計劃的目標

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 第四輪計劃 | 第五輪計劃 |
| (i) | 提升場地及伙伴團體的藝術形象和特色 |  |  |
| (ii) | 擴大觀眾層面 |  |  |
| (iii) | 善用現有設施 |  |  |
| (iv) | 制訂以場地為本的市場策略 |  |  |
| (v) | 鼓勵社會各界參與藝術發展 |  |  |
| (vi) | 推動表演藝術在社區發展 |  |  |

（如有需要，請另加附頁提供詳情）

**(F) 與本計劃配合的策略 (填寫字數不多於5000字)**

1. 整體伙伴計劃策略
   1. 倡議人的藝術願景

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

* 1. 整體藝術路線及節目方向

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

* 1. 選擇有關場地的原因

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

* 1. 與場地建立伙伴關係的願景

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

* 1. 專注藝術教育的具體策略**（適用於專注藝術教育的建議書)**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. 發展計劃
2. 使用日數

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 場地設施 | 建議使用日數 | | | |
| 2022-23年度 | 2023-24年度 | 2024-25年度 | 2025-26年度 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1. 有關藝術形式的推廣

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. 藝術教育及觀眾拓展

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. 在社區推廣藝術、市場推廣和宣傳策略
2. 如何發揮地區特色，包括使用偏遠場地的策略

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. 如何善用場地的日數配額以推動藝術教育及觀眾拓展活動，如舉辦學生專場、平日日間場次等

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. 具體列出與社區／地區組織／學校合作的方針及計劃

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. 制訂有效的市場推廣和宣傳策略

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

**(G) 於2022-23年度內與場地伙伴計劃有關的業務計劃**

1. 舞台製作

1.(a) 節目／活動名稱： 場地 ： 場數 ：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 日期  （包括入台及走景） | 製作人員／  主要演出者 | 預計 入場人數 | 預計製作人員酬金  (a) | 預計製作費  (b) | 預計宣傳費  (c) | 預計行政費  (d) | 總計(a)+(b)+(c)+(d) | 預計票房收益 （包括贊助） |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.(b) 節目／活動名稱： 場地 ： 場數 ：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 日期  （包括入台及走景） | 製作人員／  主要演出者 | 預計 入場人數 | 預計製作人員酬金  (a) | 預計製作費  (b) | 預計宣傳費  (c) | 預計行政費  (d) | 總計(a)+(b)+(c)+(d) | 預計票房收益 （包括贊助） |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.(c) 節目／活動名稱： 場地 ： 場數 ：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 日期 （包括入台及走景） | 製作人員／  主要演出者 | 預計 入場人數 | 預計製作人員酬金  (a) | 預計製作費  (b) | 預計宣傳費  (c) | 預計行政費  (d) | 總計(a)+(b)+(c)+(d) | 預計票房收益 （包括贊助） |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

（如有需要，請另加附頁提供詳情）

1. 藝術教育及觀眾拓展活動

2.(a) 節目／活動名稱： 場地 ： 場數 ：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 日期  （包括入台及走景） | 製作人員／  主要演出者 | 預計 入場人數 | 目標  觀眾 | 預計製作人員酬金  (a) | 預計  製作費  (b) | 預計  宣傳費  (c) | 預計  行政費  (d) | 總計(a)+(b)+(c)+(d) | 預計票房收益 （包括贊助） |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

2.(b) 節目／活動名稱： 場地 ： 場數 ：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 日期  （包括入台及走景） | 製作人員／  主要演出者 | 預計 入場人數 | 目標  觀眾 | 預計製作人員酬金  (a) | 預計  製作費  (b) | 預計  宣傳費  (c) | 預計  行政費  (d) | 總計(a)+(b)+(c)+(d) | 預計票房收益 （包括贊助） |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

2.(c) 節目／活動名稱： 場地 ： 場數 ：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 日期  （包括入台及走景） | 製作人員／  主要演出者 | 預計 入場人數 | 目標  觀眾 | 預計製作人員酬金  (a) | 預計  製作費  (b) | 預計  宣傳費  (c) | 預計  行政費  (d) | 總計(a)+(b)+(c)+(d) | 預計票房收益 （包括贊助） |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

（如有需要，請另加附頁提供詳情）

1. 香港大會堂或香港文化中心的場地伙伴本年度在康文署轄下的元朗劇院或屯門大會堂舉辦最少一個正規舞台表演**（只適用於有關香港大會堂或香港文化中心的建議書）**

舞台製作

節目／活動名稱： 場地 ： 場數 ：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 日期  （包括入台及走景） | 製作人員／  主要演出者 | 預計 入場人數 | 預計製作 人員酬金  (a) | 預計製作費  (b) | 預計宣傳費  (c) | 預計行政費  (d) | 總計(a)+(b)+(c)+(d) | 預計票房收益 （包括贊助） |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

（如有需要，請另加附頁提供詳情）

**(H) 於2023-24、2024-25及2025-26年度內與場地伙伴計劃有關的節目計劃初擬**

(I) 2023-24年度

1. 舞台製作

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 場數 | 預計 入場人數 | 預計票房收益 （包括贊助） | 預計製作總支出 | 節目特色 |
|  |  |  |  |  |

1. 藝術教育及觀眾拓展活動

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 場數 | 預計 入場人數 | 目標觀眾 | 預計票房收益 （包括贊助） | 預計製作總支出 | 節目特色 |
|  |  |  |  |  |  |

1. 香港大會堂或香港文化中心的場地伙伴本年度在康文署轄下的元朗劇院或屯門大會堂舉辦最少一個正規舞台表演**（只適用於有關香港大會堂或香港文化中心的建議書）**

舞台製作

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 場地 | 場數 | 預計 入場人數 | 預計票房收益 （包括贊助） | 預計製作 總支出 | 節目特色 |
|  |  |  |  |  |  |

（如有需要，請另加附頁提供詳情）

(II) 2024-25年度

1. 舞台製作

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 場數 | 預計 入場人數 | 預計票房收益 （包括贊助） | 預計製作總支出 | 節目特色 |
|  |  |  |  |  |

1. 藝術教育及觀眾拓展活動

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 場數 | 預計 入場人數 | 目標觀眾 | 預計票房收益 （包括贊助） | 預計製作總支出 | 節目特色 |
|  |  |  |  |  |  |

1. 香港大會堂或香港文化中心的場地伙伴本年度在康文署轄下的元朗劇院或屯門大會堂舉辦最少一個正規舞台表演**（只適用於有關香港大會堂或香港文化中心的建議書）**

舞台製作

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 場地 | 場數 | 預計 入場人數 | 預計票房收益 （包括贊助） | 預計製作 總支出 | 節目特色 |
|  |  |  |  |  |  |

（如有需要，請另加附頁提供詳情）

(III) 2025-26年度

1. 舞台製作

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 場數 | 預計 入場人數 | 預計票房收益 （包括贊助） | 預計製作總支出 | 節目特色 |
|  |  |  |  |  |

1. 藝術教育及觀眾拓展活動

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 場數 | 預計 入場人數 | 目標觀眾 | 預計票房收益 （包括贊助） | 預計製作總支出 | 節目特色 |
|  |  |  |  |  |  |

1. 香港大會堂或香港文化中心的場地伙伴本年度在康文署轄下的元朗劇院或屯門大會堂舉辦最少一個正規舞台表演**（只適用於有關香港大會堂或香港文化中心的建議書）**

舞台製作

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 場地 | 場數 | 預計 入場人數 | 預計票房收益 （包括贊助） | 預計製作 總支出 | 節目特色 |
|  |  |  |  |  |  |

（如有需要，請另加附頁提供詳情）

(IV) 葵青劇院或沙田大會堂的場地伙伴在今届計劃內在康文署轄下的元朗劇院或屯門大會堂舉辦最少一個正規舞台表演**（只適用於有關葵青劇院或沙田大會堂的建議書）**

舞台製作

(2022-23年度適用)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 日期  （包括入台及走景） | 製作人員／  主要演出者 | 預計 入場人數 | 預計製作 人員酬金  (a) | 預計製作費  (b) | 預計宣傳費  (c) | 預計行政費  (d) | 總計(a)+(b)+(c)+(d) | 預計票房收益 （包括贊助） |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

(2023-24、2024-25或2025-26年度適用)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 場數 | 預計 入場人數 | 預計票房收益 （包括贊助） | 預計製作總支出 | 節目特色 |
|  |  |  |  |  |

（如有需要，請另加附頁提供詳情）

|  |  |
| --- | --- |
| 建議書負責人姓名及職銜： |  |
| 辦事處地址： |  |
| 聯絡電話： |  |
| 傳真號碼： |  |
| 電郵地址： |  |

**(I) 聲明**

1. 我們完全明白並同意《場地伙伴計劃－邀請演藝團體／機構提交建議書》的內容以及所列載的條款。

2. 我們特此聲明及保證，建議書內呈交的所有資料全部屬實。[註5]

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 團體蓋章 | 簽署 | ： |  |
|  | 姓名 | ： |  |
|  | 職銜 | ： | （主席／總監／ ） |
|  | 聯絡電話 | ： |  |
|  | 傳真號碼 | ： |  |
|  | 日期 | ： |  |

[註5]：倡議人如故意提供虛假文件或資料，其建議書會被撤銷，倡議人亦可能會負上刑事責任。

**(J) 提交聯合建議書的演藝團體／機構必須填寫以下資料**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
| 我們現提交聯合建議書並同意提名 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（主要倡議人名稱）為主要倡議人，代表本團／本機構提交場地伙伴計劃建議書，並作為本團／本機構的正式代表，負責處理所有與場地伙伴計劃有關事宜，包括但不限於執行和統籌場地伙伴計劃的工作、商討節目費和設施使用安排、管理和運用已收取的節目費、提交場地伙伴計劃一切所需的報告和簽訂一切所需的協議等。 | | | |
|  | | | |
| 團體蓋章 | | 參與演藝團體／ 機構名稱 | ： |  |
|  | | 簽署 | ： |  |
|  | | 姓名 | ： |  |
|  | | 職銜 | ： | （主席／總監／ ） |
|  | | 聯絡電話 | ： |  |
|  | | 傳真號碼 | ： |  |
|  | | 電郵地址 | ： |  |
|  | | 日期 | ： |  |