

行业乱象 | 蔡依林倒塌舞台是谁搭？行业标准缺失 入行资格可买！

2015-11-09 上海国际专业灯光音响展览会

蔡

家舞台坍塌事故已然过去一段时间了，四方哗然之后，一切似乎又归于了平静。但小编一直对此保持着关注，不能每次都停留于事故一出，大家猜测，时间一久，万世照旧的阶段。蔡家的台子到底是谁搭的？事故背后的真实原因到底是什么？我们今天到是该来好好说道说道。



舞台设计有漏洞 原班舞台制作单位未随行

虽然目前事故原因还在调查当中，但据业内人士分析，首当其冲就是最初的舞台设计就有漏洞。

据了解，此次蔡依林南宁演唱会的舞台是四面台，为了视觉效果，舞台中央的架子上挂了很多灯以及其他装饰，架子的承重超出限度，事故就这样发生了。

此外，施工时安全责任不到位也是事故原因之一。据知情人透露，此次蔡依林巡回演唱会的舞台制作原本是香港的一家公司，属于蔡依林个人演唱会的制作单位，对于蔡依林的演唱会视觉、音响、道具有一套完整的设计。

按行规，不管演出地在哪儿、演出商是谁，制作单位必须跟随蔡依林去各地的演唱会现场。但为了压缩成本，这家制作单位并未跟随去南宁，而是由当地的施工单位来完成设计图纸，问题也随之而来。

行业资质靠钱买 成本压出豆腐渣

随着演出市场的蓬勃，舞台制作的需求量激增，但是舞美行业门槛却越来越低。

据透露，目前舞美行业并没有严格的行业标准，很多公司都拥有舞美家协会颁发的资质。但这个资质含金量并不高，甚至花钱就能买到。

知情人士透露，这张行业资格证，根据公司承接演出的规模，基本分3个等级，价格从上万元到几十万元不等。有了行业准入的资质，再花钱买些设备，很多外行人就可以投身做舞台。

除了最简单的准入资质，行业内拥有演出工程搭建资质的舞美工程师比较稀缺，他们受到各舞美公司的追捧。据了解，不少舞美工程师一般挂靠在多个演出公司，按项目来进行合作，依靠项目提成和经费来赚取薪水。

Jolin你家出豆腐渣工程啦！

在接到舞台搭建的项目后，据了解，不少公司会将项目分包出去，有的甚至直接分包给没有资质的建筑工头来进行最终的实施。由于演出搭建工程相对于其他建筑工程来说，项目周期短，一般平均搭建周期为1周，而工人往往1周可以拿到上千元收入，因此这样的项目也让包工头趋之若鹜。

对于这些情况，S.A.G 舞台艺术工作组CEO杨剑军谈到，鱼龙混杂的情况业内确实存在，专业的制作公司，所有员工都必须经过培训，在舞台承重、用电安全方面都有基本意识。而非专业公司，即便内部有懂行的人，但是只是几个专业骨干带着一些请来的工人干活儿，工人不经过培训，事故隐患就埋下了。

除了专业门槛问题，杨剑军还透露，现在一些演出主办方为了降低成本，留给舞台搭建的预算少之又少，出现豆腐渣工程不足为奇。“比如某个演出商一共300万资金预算，请艺人花150万，剩下150万要分担在租场地、保安、票务、硬体搭建各方面，留给舞台搭建的预算很少”。杨剑军说。

预算太低，有施工资质、高水准的公司就请不来。即便接了，就可能面临要偷工减料。表面上达成了舞美效果，但实质却是豆腐渣工程。

除了预算不足、成本低，还有仓促促成的搭建工作，也会导致事故隐患。杨剑军说，舞台制作工程一般是由灯光、音响、视频、乐器等多家公司合作完成的项目，设计图纸发放后，各公司开会研究部署，确定需要几天完成。一般工人每天工作8到10小时，都算正常。

但如果部署确定搭台需要5天，但主办方只租了3天场地，工人人手和工作时长就必须增加，加快节奏、人员增多、连夜加班，都会带来安全隐患。

资深演出策划人、北京非凡京奇总经理张熠明认为，目前业内专业的舞美公司，圈子不大，他们基本都和演出商长期合作，很多规模较大的舞美公司都生意兴隆。但是这也带来了设备使用频率高、老化问题。而现在演唱会舞台越做越华丽，吊顶上悬挂的东西越来越多，比如一次就装几百个灯，很多特效。只注重效果，忽视了安全，原本安全第一，效果第二，现在却反过来了。

杨剑军也认为，舞台设计不合理，是出现安全隐患最常见的问题，再加上设计者和实施者是两拨人，施工当中设计师没有参与其中，施工单位在施工过程中太过于追求艺术效果，导致承重量出问题。

杨剑军说，现在国内演出强调品质，对于舞台效果有很高的要求，吊威亚、旋转台、各种机关，拼花哨、拼视觉，过于强调效果，却不强调安全系数，其实这样偏离了演出的本质。

安全隐患随处是 行业标准亟须出台

就规范化的舞台搭建流程来说，各个步骤和细节一个不能少。

制作、搭建一个演唱会舞台，首先要根据演出场地、演出内容、舞台规格、技术要求、特效要求等来制定施工图、效果图，图纸上通常要标出尺寸、高低、纵深，此外撑杆的承重、各种道具的用电量都应标明。

而灯光设备通过场馆的顶上加吊顶来安装，顶上的承重标准由场馆出具，比如最高承重是7吨，设计的时候就必须符合。设计图要相对满足各方要求，最后交给施工单位，开始施工搭建。

而在舞台搭建过程中，不仅有工程总监全程跟进，当地的安全生产部门，如安监局、消防队、电力局也应在场监督，因为舞台事故从国外到国内都有，出了问题都要问责，所以过程中监管很重要。

对于员工的安全问题，专业的制作公司一般会给上马的员工上意外险，这是最基本的，也是防患于未然。

不少业内人士疾呼，主管部门不能一味监管，应该加强体制建设，出台严格的行业标准，同时提高监管人员的专业素质。

小编观点

关于成本控制这个事情吧，小编自己是做会展主办单位的，也很能理解演唱会主办成本最优化的心情。但凡事有个度，过度缩减成本就不是成本优化了，是拿信誉和牌子赌运气，没出事儿大家安乐，出了事儿全都吃不了兜着走。你为了省钱请个不专业的团队搭台子，不专业的工程商又为了省钱省事偷工减料钻空子，这样出事也不过是早晚的事情。

至于行业制度和管理上的漏洞，这个在咱们整个中国很多层面上都普遍存在的，小编也不专业不敢妄言，只能在这里请咱们行业里的专家大佬们快快把行业标准制定这第一步迈出去。机制有了，出事前有章可循，出事后有责可追，整个行业才能逐步走上正轨。

小女子随性而谈，仅代表个人观点，诸君且听且笑过~最后祝每一位圈儿里人诸事平安顺遂！