



演艺科 - 技术支持组

香港文化中心
中国香港九龙尖沙咀
梳士巴利道十号
电话
852-2734 2009
传真
852-2739 0066

联络

叶绮莲女士
高级经理(香港文化中心/场地管理)
直线电话
852- 2734 2821

吴凯茵女士
经理(香港文化中心/场务管理)
直线电话
852- 2734 2804

罗瑞麟先生
驻场技术监督(香港文化中心)
rtmhkcc@lcsd.gov.hk
直线电话
852- 2734 2814
传真
852- 2739 0066

舞台装置

香港文化中心不会预先安排舞台装置。因此，租用人需在租用期内自行装拆设备，并须预留足够时间挂上舞台布幕及装设舞台灯光。

因应其他设施及技术需要，请向技术监督查询。

香港文化中心 - 大剧院

详细 技术设施资料

V. 2025.04.10

第1页, 共11页



剧院是一个传统的镜框式舞台设计，其设备之完善不单可供歌剧、舞蹈及歌舞剧表演，更可用作大型话剧、粤剧及综艺表演等。

前往方法

香港铁路(MTR):
荃湾线, 尖沙咀站, 出口E

西铁线, 尖东站, 出口L6

小轮:
尖沙咀天星小轮

巴士:
香港文化中心巴士站:
1, 1A, 2, 6, 7, 8A, 8P, 9

尖沙咀天星码头巴士总站:
1, 1A, 2, 5, 5A, 5C, 5P, 6, 7, 8, 8A, 8P, 9, 28, 234X, 234P

邻近公共停车场:
海港城海运大厦停车场、海港城海洋中心停车场、北京道一号停车场、新太阳广场停车场、K11 MUSEA商场停车场



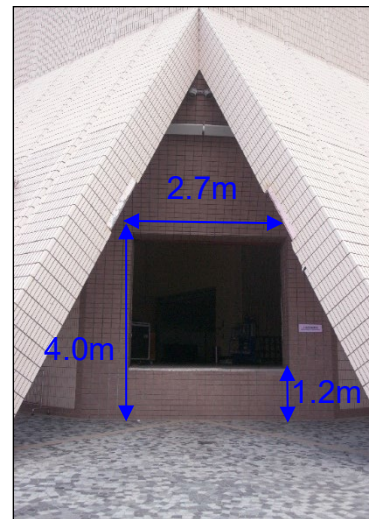
出入口

卸货区货车进出口:
2.70 x 4.00米(阔 x 高)
入口地台高度: 1.20米
卸货区卷闸口:
3.90 x 3.20米(阔 x 高)

通往侧舞台的入口
5.0 x 6.0米(阔 x 高)
通往后舞台的入口
4.0 x 9.0米(阔 x 高)

后台入口
广场C, 大楼梯侧

泊车
需要申请及获得批准





观众席



座位总数共有: 1734

| | |
|-----|-----|
| 堂座: | 788 |
| 楼座: | 425 |
| 高座: | 495 |
| 厢座: | 26 |

可拆除座位

| | |
|---------------|-----|
| 小乐队池/升降台(座椅): | 53 |
| 大乐队池/升降台(座椅): | 102 |

镜框

镜框尺寸

设于台口舞台灯桥及虎头门, 可把镜框缩小

15.00 x 10.45米(阔 x 高)

13.00 x 5.50米(阔 x 高) 最小

舞台阔度

| | |
|--------------|--------|
| 台中至台右比重式换景框架 | 12.20米 |
| 台中至台左防火闸 | 12.70米 |
| 吊杆楼层距离 | 20.65米 |
| 台中至台右吊杆楼层 | 10.30米 |
| 台中至台左吊杆楼层杆 | 10.35米 |

舞台深度

| | |
|---------------------|--------|
| 镜框后部至后舞台防火闸的距离 | 18.47米 |
| 镜框后部至棚顶最接近台内的位置 | 16.85米 |
| 镜框后部至U形吊杆距离 (68号吊杆) | 16.50米 |
| 镜框后部至台口边沿距离 (由台中量度) | 1.15米 |
| 台边弧度半径 (由镜框左边至右边) | 34.49米 |

镜框后部至小乐队池 (由台中量度)

小乐队池半径

镜框后部至大乐队池 (由台中量度)

大乐队池半径

4.00米

17.35米

5.80米

19.15米

舞台高度

舞台地板至吊杆楼层高度 (四楼)

舞台地板至棚顶高度

计算机吊杆最高可达高度

比重式单循环吊杆最高可达高度 (一般)

(2号吊杆)

(3号吊杆)

观众席至舞台高度

8.20米

25.32米

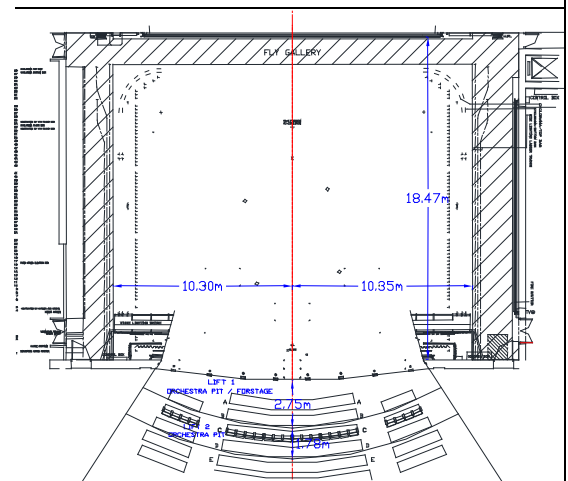
22.90米

24.00米

21.90米

20.75米

1.05米





前舞台/ 乐队池

| | |
|----------------------------------|----------------------|
| 乐队池走廊总面积 | 70米 ² |
| 小乐队池升降台总面积/弧形前舞台 (观众席需要拆除53个座位) | 38米 ² |
| 深度 (台中) | 2.75米 |
| 小乐队池可升至舞台高度作前舞台之用。 | |
| 大乐队池升降台总面积/弧形前舞台 (观众席需要拆除102个座位) | 72米 ² |
| 深度 (台中) | 4.53米 |
| 乐队池最低位置至观众席高度 | 3.56米 |
| 静止负重 | 750公斤/米 ² |
| 升降负重 | 250公斤/米 ² |
| 乐队池装置设有指挥平台及谱架、乐师椅、高凳及谱架灯。 | |

舞台地面

| | |
|--|---|
| 舞台表面是平面哑黑色硬木板 | 450公斤/米 ² 安全载重量 |
| 台前有三道活板门, 分布于台右、中、左 | 2.00 x 1.00米 |
| 台口设有地脚灯槽 | |
| 整个舞台可升降, 以调校高低配合旋转舞台及弹跳板的高度。 | 前舞台16.00 x 12.00米(阔 x 深) 中舞台16.00 x 6.40米(阔 x 深) 后舞台16.00 x 12.00米(阔 x 深) |
| 舞台左右两边均有由台前伸展至台口的电线槽, 距离中线9.21米。 主舞台台左右两边设活动路轨作吊挂黑色布幕用。 | |

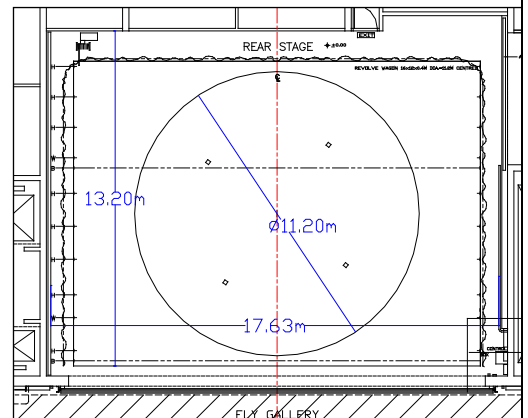
侧舞台

| | |
|------------|----------------------|
| 侧舞台轻量悬挂式顶棚 | |
| 台左门框 | 11.60 x 9.00米(阔 x 高) |
| 内阔 | 16.0米最少 - 21.00米最多 |
| 深度 | 11.5米最少 - 15.00米最多 |
| 手动绞盘吊杆 | 12米长x 1条 |
| 安全负重量 | 250公斤 |
| 手动麻索吊杆 | 12米长x 6条 |
| 安全负重量 | 120公斤 |

消防处视侧舞台的防火闸为安全屏障, 因此其周围不得摆放舞台布景、器材或设置活动舞台, 以免造成阻塞。

后舞台

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| 门框 | 16.40 x 9.00米(阔x高) |
| 内阔 | 17.63米 |
| 深度 | 13.20米(最少) |
| 后舞台有一个活动舞台 | 16.00 x 12.00米(阔x深) 0.395米(高) |
| 活动舞台中央设有一个旋转舞台 | 11.20米直径 |
| 旋转时安全载重量为 | 8,000公斤 |
| 整个舞台可升降, 以调校高低配合弹跳板的高度 | 3组 |
| 安全负重 - 前舞台 | 15,000公斤 |
| - 中舞台 | 10,000公斤 |
| - 后舞台 | 15,000公斤 |
| 轻量悬挂式顶棚 | |





后舞台设路轨环绕后舞台吊挂黑幕

| | |
|------------|-------|
| 手动绞盘吊杆x 2条 | 16米长 |
| 安全载重量 | 250公斤 |
| 手动麻索吊杆x 8条 | 18米长 |
| 安全载重量 | 120公斤 |

消防处视后舞台的防火闸为安全屏障，因此其周围不得摆放舞台布景、器材或设置活动舞台，以免造成阻塞。

存放布景位置

侧舞台与后舞台之间的存放面积为205平方米，10米高。

通道

后舞台，台底及四楼吊杆楼层走廊。

悬挂

大幕 (Burgundy/法国勃艮地红) - 可调校上落 电力变速上落

舞台灯桥

可调校高度 电力定速操作
7.50 – 9.00米
桥底灯杆安全载重量 3000公斤

悬挂系统

计算机吊杆系统: TAIT Flying System 26条
请先交吊杆换景表，以便加快计算机录序。如于彩排时有更改，必须预留时间更改录序。

| | |
|------------------------------|-------------------|
| 电动吊杆: (16号, 53号, 67号, 68号吊杆) | 4 条 |
| 比重式单循环吊杆: | 37 条 |
| 吊杆一般直径 | 48毫米 |
| 吊杆一般距离 | 0.20米 |
| <i>请参阅吊杆表，查看可用吊杆及位置。</i> | |
| 吊杆长度 (一般) | 18.00米，可伸长至20.00米 |
| 2号及3号 | 18.00米 |
| 安全载重量 | 450公斤 |
| 16号吊杆安全负重量 | 1000公斤 |
| 比重式单循环吊杆安全负重量 | 450公斤 |

*装饰幔幕悬挂于1号吊杆。

*电影银幕会阻碍4号吊杆的操作。

插杆绳栓 (Pinrail)

| | |
|---------|-----------------------------|
| 距离舞台高度 | 11.98米 |
| 侧吊杆 | 6条 (左右两边各3条B, C, D, E, F G) |
| 安全负重量 | 175公斤 |
| 顶棚安全负重量 | 250公斤/平方米 |

舞台设备

| | | | | | |
|------|--------|----|---|----------------|-----------|
| 幔幕 | | | | | |
| 黑色幔幕 | 侧幕 | 12 | 平 | 5.00 x 10.00米 | (基本布幕设置) |
| | 沿幕 | 6 | 平 | 20.00 x 5.00米 | (基本布幕设置) |
| | 直切半幕 | 2 | 平 | 10.00 x 10.00米 | |
| | 黑平幕 | 2 | 平 | 20.00 x 10.00米 | |
| | 台侧遮挡布幕 | 5 | 平 | 1.40 x 11.60米 | (基本侧布幕设置) |
| | | 6 | 平 | 2.80 x 11.60米 | |



| | | | | |
|--------|---|---|----------------|--------|
| 前后投影天幕 | 1 | 平 | 18.00 x 11.00米 | (额外收费) |
| 布天幕 | 1 | | 18.00 x 9.50米 | |
| 白纱 | 1 | | 18.00 x 10米 | |
| 黑纱 | 1 | | 18.00 x 10米 | |

乐队平台

金属架平台
平台配备防跌胶条
所有平台不可油漆及钉嵌

| | |
|---------------------|--------------|
| 2.40 x 1.20米(阔 x 长) | 203毫米(高) x 6 |
| | 407毫米(高) x 6 |
| | 610毫米(高) x 6 |

合唱队台阶

三层 6个, 可供60人用。

| | | |
|-----|----|------|
| 乐师椅 | 50 | 全黑色 |
| | 55 | 银边黑色 |

| | | |
|----|----|----|
| 谱架 | 55 | 黑色 |
|----|----|----|

跳舞地胶板

只供跳舞表演用, 黑 / 灰色舞蹈地胶 (主舞台面积)
(请预留租用时间铺设)

| | |
|---------|--------------------------------|
| 弹跳板 | 16.00 x 18.40米(阔 x 深) 以升降台配合高度 |
| 只供跳舞表演用 | |

地毯

| | | | |
|---------|----|---|---------------|
| 只供粤剧表演用 | 绿色 | 2 | 15.00 x 7.50米 |
|---------|----|---|---------------|

乐器

| | | |
|-------|--------|------------------------------------|
| 演奏用钢琴 | 2 | Steinway & Son (额外收费) |
| 小型三角琴 | 1 | Yamaha |
| 直身琴 | 1 | Yamaha, YUS 5 |
| 定音鼓 | 1套(4个) | Yamaha (23", 26", 29", 32") (额外收费) |
| 中国鼓 | 1 | |

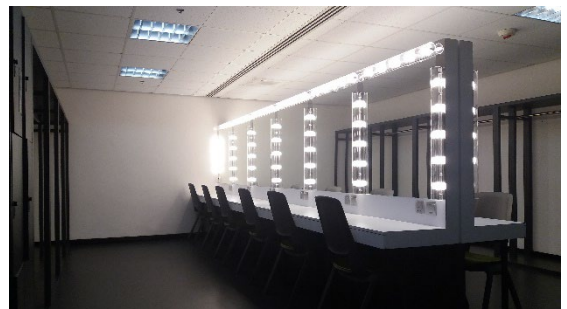
升降梯

| | | |
|-------|---|------------------------|
| 纤维梯 | 2 | |
| 电动升降台 | 2 | 需要预先向舞台管理部借用及批准, 方可使用。 |

档片伸缩撑、舞台铁磅 可要求借用

化妆间

| | | |
|------------|-----|-------------|
| 一楼 (舞台) | 二人用 | GD1*, GD 2* |
| | 四人用 | GD3* |
| 二楼 | 一人用 | GD4* |
| | 二人用 | GD5*, GD6* |
| | 三人用 | GD7^, GD8^ |
| | 四人用 | GD9^ |





| | | |
|----|------|---------------------|
| 三楼 | 一人用 | GD10* |
| | 二人用 | GD11*, GD12* |
| | 三人用 | GD13^, GD14^ |
| | 四人用 | GD15^ |
| 四楼 | 一人用 | GD16* |
| | 二人用 | GD17*, GD18*, GD25* |
| | 三人用 | GD19^, GD20^ |
| | 四人用 | GD21^, GD 23^ |
| | 五人用 | GD24^ |
| | 十人用 | GD22 |
| | 十二人用 | GD26 |
| | 十八人用 | GD27 |
| | 休息室 | 洗衣间 |

* 化妆间均设置洗手间及淋浴设备。

^ 化妆间均设置淋浴设备。

可供应围板作搭建临时抢救间之用
抢救间设置于侧舞台左、右位置。

洗衣间

3部洗衣机、3部干衣机，设置于四楼。

另有，衣车、2套熨斗、熨板及2部蒸气熨斗可向舞台管理部借用

灯光

| | | |
|-----|------------------------------------|------|
| 调光器 | ETC 数码调光器，5仟瓦特 | 118个 |
| | ETC 数码调光器，1万瓦特 | 6个 |
| | ETC Sensor 3 数码 ThruPower 调光器，3千瓦特 | 332个 |
| | 调光室设于4楼台左 | |

灯光控制台 ETC Eos Ti-24K 型灯光控制面板，附有全功能后备操作设施。最多可控 24,576 个输出。装置在大剧院楼座后排的灯光控制室内。

便携灯光控制台 grandMA3 light (兼容 Mode 2 and Mode 3)

观众席灯 观众席灯的亮度调控，可在灯光控制室、放映室、或舞台左的堂灯选取控制器上执行。

灯光回路 332个最高负载为3.0仟瓦特，最终接驳至2个英式15安培三脚插座上，其中6个最高负载为3.0仟瓦特(近旋转舞台)，118个最高负载为5仟瓦特，最终接驳至2个英式15安培三脚或1个32安培插座上，6个1万瓦特的灯光回路，最终接驳至1个英式63安培或2个32安培插座上，遍布于舞台及灯桥各处。

额外供电 电源放置于后舞台台左，提供一组400安培三相电源、一组200安培三相电源，(包括两组32安培三相插头)交流电源，墙上装置有接线箱作临时接线用。

租用人如要利用后台侧的额外电源，以供电给带来的电力设备时，需由本地注册电业工程人员，进行所需要的电力工程。

带来的电力装置，应设有足够有效的电路保护器。

舞台墙身设有多个英式13安培三脚墙边插座可供使用。



前台位置

前台灯桥：距离舞台约20米投射长度及45度角。
另有A, B, C, D 4个分别置于观众席前方左、右两旁的位置，可供吊挂灯具。

- A: 距离舞台约11.65米投射长度及56.68度角。
- B: 距离舞台约13.58米投射长度及67.04度角。
- C: 距离舞台约16.09米投射长度及77.12度角。
- D: 距离舞台约19.80米投射长度及65.58度角。

| | | | | | |
|---------|------|-----------|-----------------|----|------------------------------|
| LED计算机灯 | 1kW | ETC | Solarframe 3000 | 10 | |
| | 550W | Vari-Lite | VL 2600 Wash | 22 | |
| | 550W | Vari-Lite | VL 2600 Profile | 18 | |
| | 550W | Robe | T1 Profile | 20 | A位 4 B位 6 C位 4 D位 6 |
| | 615W | ETC | Lonestar | 16 | 台侧吊灯架 (各2) |

LED计算机灯需时进行装置，租用6节或以上的租用人，并带上计算机灯控制员，可选用LED计算机灯。

| | | | | | |
|-----|-------|---------------|--------------------|-----|--------------------------------|
| 成像灯 | 2.5kW | Robert Juliat | 10/25 Zoom Profile | 42 | 桥- 高位 22, 低位 18, 舞台 2 |
| | 750W | ETC | Source 4 15/30 | 136 | 台侧流动灯座 36, 舞台 100 |
| | 750W | ETC | Source 4 25/50 | 66 | 台侧流动灯座 36, 舞台 30 |

| | | | | | |
|-----|-------|---------|------------|----|--|
| 螺纹灯 | 2kW | Selecon | Arena | 60 | |
| | 1.2kW | Selecon | RAMA 150毫米 | 24 | |

| | | | | | |
|------|-----|-------------|-------------|----|--|
| Par灯 | 1kW | Thomas/Kupo | PAR 64 CP60 | 40 | |
| | 1kW | Thomas/Kupo | PAR 64 CP61 | 40 | |
| | 1kW | Thomas/Kupo | PAR 64 CP62 | 40 | |

| | | | | | |
|-----|----------|--------|--------------------|----|-------------|
| 天幕灯 | RGBA200W | Altman | LED Cyclorama Wash | 12 | 顶(吊杆53号)连挂勾 |
|-----|----------|--------|--------------------|----|-------------|

| | | | | | |
|-----|----------|--------|--------------------|----|---------|
| 地排灯 | RGBA200W | Altman | LED Cyclorama Wash | 12 | 底(不连挂勾) |
|-----|----------|--------|--------------------|----|---------|

| | | | | | |
|-----|-------|---------------|-----------------------|---|-------|
| 追光灯 | 2.5kW | Robert Juliat | Cyrano 1015 3-8 度角 | 4 | 观众席灯桥 |
|-----|-------|---------------|-----------------------|---|-------|

(注：首两支将免费提供予租用人，第三及第四支则需额外收费)

| | | | | | |
|--------|--|---------|-------------|----|--------|
| 烟雾机 | | | 需要时从贮备取用 | | |
| 闪灯 | | | 需要时从贮备取用 | | |
| 紫外光灯 | | | 需要时从贮备取用 | | |
| 滤色片转换器 | | Rainbow | Colour Call | 24 | |
| 台侧吊灯架 | | | | 8 | |
| 流动灯座 | | | | 12 | 已挂基本灯具 |



| | | | |
|-----------|-------|-------------------------|---------|
| 流动灯座灯具组合: | 6 (顶) | 750W ETC Source 4 15/30 | 2400毫米* |
| | 5 | 750W ETC Source 4 15/30 | 2000毫米* |
| | 4 | 750W ETC Source 4 25/50 | 1550毫米* |
| | 3 | 750W ETC Source 4 25/50 | 1130毫米* |
| | 2 | 750W ETC Source 4 25/50 | 700毫米* |
| | 1 (底) | 750W ETC Source 4 15/30 | 200毫米* |

* = 灯具镜片中央离地高度

| | | | |
|----|-----|------------------|----|
| 其他 | 灯杆架 | 1.5 米可伸长至3.7米(高) | 4 |
| | | 1.3 米可伸长至2.2米(高) | 6 |
| | | 0.75 米(高) | 8 |
| | 谱架灯 | | 80 |

请提交灯光设计图, 以确认所需灯光设备。

灯具数量会因应维修略有变动, 请向技术监督查询。

若自携「灯光及电力设备」到剧院使用, 必须参考机电工程署之电力规例-工作守则之要求, 如关于电力安全有任何问题, 请联络本部门。详情请参考以下网址:

https://www.emsd.gov.hk/tc/electricity_safety/index.html

音响

音响系统

主扬声器

| | | |
|--|----|-----------|
| L-Acoustics Scene System KARA III 沉浸式场景系统 (5线数组扬声器) | 40 | 8 个(每数组) |
| L-Acoustics KS28 超低音扬声器 (2线数组扬声器) | 6 | 3 个(每数组) |
| L-Acoustics KARA III (左右台侧扬声器系统) | 20 | 10 个(每数组) |
| L-Acoustics X12 (左右台侧扬声器系统) | 2 | 1 个(每边) |

辅助扬声器系统

| | | |
|--|----|----------|
| L-Acoustics X8 (楼座两侧扬声器系统) | 2 | 1 个(每边) |
| L-Acoustics 5XT (堂座扬声器系统, 设于楼座底) | 7 | |
| L-Acoustics KIVA II (高座3线数组扬声器, 设于追光灯桥) | 12 | 4 个(每数组) |
| L-Acoustics 5XT (舞台台口扬声器系统) | 8 | |
| *L-Acoustics X8 (舞台台口扬声器系统) | 7 | |
| *流动扬声器 - 租用人须在租用时段内装拆设备 | | |

环绕声扬声器系统

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| L-Acoustics X8 (堂座环绕声扬声器系统, 设于楼座) | 9 | |
| L-Acoustics 5XT(后堂座环绕声扬声器系统) | 7 | |
| L-Acoustics X8 (楼座环绕声扬声器系统) | 9 | |

处理器

| | | |
|------------------------------|----|--|
| L-Acoustics L-ISA (多声道音频处理器) | 1套 | |
|------------------------------|----|--|

主调音控制台

| | | |
|-----------------------------------|----|--|
| Solid State Logic (SSL) L550 Plus | | |
| 单声道输入 | 32 | |
| 立体声输入 | 12 | |
| 组合输出 | 36 | |
| 矩阵输出 | 16 | |



| | | |
|-------------------------|---|----------------------------|
| 副调音控制台 | Solid State Logic (SSL) L550 Plus | |
| 话筒输入 | 舞台两侧 | 19个(每边) |
| | 乐队池 | 16 |
| | Solid State Logic (SSL) ML32.32 | 4 |
| | 32输入 32输出 | |
| | (可设置在舞台两侧与乐池) | |
| 舞台监听器 | L-Acoustics X12 | 12 |
| | L-Acoustics X8 | 8 |
| 辅助设备 (已固定调校) | Lexicon 960L 数码效果系统 | 1 |
| | Rupert Neve 5045 讯号处理器 | 2 |
| 话筒 | Shure Beta 57A | 6 |
| | Shure Beta 58A | 6 |
| | Shure SM 58 | 1 |
| | Shure SM 57 | 3 |
| | Neumann KMR82i | 2 |
| | Neumann KM184 | 4 |
| | Neumann KM185 | 4 |
| | DPA 2011C | 4 |
| 无线话筒 | Sennheiser 数码6000 无线话筒 : | 10套 |
| | 其中包括 : 手提式 - SKM 6000 | 10 |
| | 领夹式 - SK6212配MKE 2 咪头 | 10 |
| | (最多可同时使用十支无线话筒) (额外收费) | |
| Solid State/ 激光光盘录音机 | Tascam SS-CDR250N | 4 |
| | Tascam SS-R250N | 2 |
| 电影银幕 | CS 吊杆在舞台灯桥后 | |
| 电影放映机 | Sony 4K Laser Cinema Projector SRX-R815P 杜比影院处理器 CP950 | 2 |
| 数码光盘录像机 | JVC SR-HD2700 | 3 |
| 实时传译系统 | 3种语言红外线实时传译系统 | |
| 多媒体投影机及镜头 | Panasonic PT-RQ35K (额外收费) | 4 |
| | Lens ET-D75LE10 - 1.3-1.7x | 4 |
| | Lens ET-D75LE20 - 1.7-2.4x | 4 |
| | Lens ET-D3LEW60 - 0.9-1.1:1 | 2 |
| LED字幕显示系统 | 横向LED字幕板 (需额外收费) | 3 |
| | 位置: | 2 台口镜框两侧 1 追光灯桥后(高座观众席) |
| | 字幕显示: | 以每四行一页字幕显示 |
| | 字体支持: | 繁体中文、简体中文及英文 |
| | 字幕板尺寸: | 240 x 96 厘米 (阔 x 高) |



通讯系统

舞台监督控制台设于台左 (最多可分四声道通讯)

| | | |
|-----------|------------------|-----|
| 对讲系统 | 双信道有线通讯器 | 8套 |
| | 六通道无线通信器 | 6套 |
| | 四信道通讯平台 | 1套 |
| 提示灯系统 | 固定位置 | 5套 |
| | 浮动位置 | 4套 |
| 传呼及表演转播系统 | | |
| 闭路电视系统 | 15吋 SDI/HDMI 监视器 | 13部 |
| | 28吋 SDI/HDMI 监视器 | 1部 |
| | 31吋 SDI/HDMI 监视器 | 2部 |
| 制作桌 | 浮动, 可装置在观众席堂座中间 | |

音响设备数量会因应维修略有变动, 请向技术监督查询。

租用人须在租用时段内装拆设备。

如有需要, 请电邮驻场技术监督索取2D 或/及 3D CAD 图。



灯光贮备资料

适用于有灯光设计师之制作

| | | | | |
|------|------|----------|--------------------|-----------|
| 成像灯 | 750W | ETC | Source 4 15/30 | 12 |
| | 750W | ETC | Source 4 25/50 | 26 |
| | 750W | ETC | Source 4 10° | 12 |
| 回光灯 | 500W | Strand | Beamlight 500 | 4 |
| | 1kW | Strand | Beamlight 1000 | 4 |
| 紫外光灯 | 400W | Wildfire | UV-A: WF-401F | 4 |
| 烟机 | | Martin | JEM ZR-44- Hi Mass | 6 (连变速风扇) |
| 雾机 | | | Unique 2.1 | 6 |
| 其他 | | | Strobe units | 4 |

虹膜式可变光闸及金属图像投射片保持器 (Iris & Gobo Holder)

| 适用灯种 | 数量 | 数量 | 类型 | 直径(毫米) | 直径(毫米) |
|------------------------|----|---------|----|--------|--------|
| Robert Juliat 2kW 型成像灯 | 10 | 42 (GT) | A | 100 | 68-75 |
| | | 22 (CH) | A | 100 | 68-75 |
| Source Four 型成像灯 | 90 | 110 | A | 100 | 68-75 |
| | | 40 | B | 86 | 64.5 |

请提交灯光设计图以预留灯光贮备。以上灯光贮备以先到先得形式提供。

各项设备或会因损坏及维修而略有变动，详情请向技术监督查询。



音响贮备数据

适用于有音响设计师之制作

| | | | | |
|-----------|--------------------------|----------------------------|------------|---|
| 话筒 | AKG | C414 | 6 | |
| | Crown | PCC160 | 10 | |
| | DPA | 4099 | 20 | |
| | DPA | 4006A | 2 | |
| | DPA | d:facto 4018V | 4 | |
| | DPA | BLM4060 | 2 | |
| | Neumann | U87A | 2 | |
| | Schoeps | MK41g + CMC 5U pre amp. | 2 | |
| | Sennheiser | MD421-II | 6 | |
| | Shure | Beta 91 | 2 | |
| | Shure | Beta 87C | 2 | |
| | Shure | Beta 52A | 2 | |
| | Sennheiser | E835-有开关掣 | 8 | |
| | Austrian Audio | OC818 | 4 | |
| | Rupert Neve | RNDI-S | 8 | |
| | 激光光驱 / Solid State录音机 | Tascam | SS-CDR200C | 2 |
| | | Tascam | SS-CD250N | 2 |
| 讯号处理器 | Lexicon | PCM 92 | 1 | |
| | Yamaha | SPX2000 | 1 | |
| 口述影像系统 | Okayo | | 30 | |
| 多媒体投影机及镜头 | Panasonic | PT-RQ25K (额外收费) | 2 | |
| | | Lens ET-D75LE10 – 1.3-1.7x | 2 | |
| | | Lens ET-D75LE20 – 1.7-2.4x | 2 | |
| | | Lens ET-D3LEW50 – 0.7:1 | 2 | |

请提交音响设计数据以预留音响贮备。以上音响贮备以先到先得形式提供。

各项设备或会因损坏及维修而略有变动，详情请向技术监督查询。