

音樂事務處
中樂低音大提琴必修教材
(2022年8月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲	樂曲
E-1	(1)認識低音大提琴的結構、特性及保養方法 (2)教授基本的演奏姿勢 (持弓、持琴及按指方法) (3)教授基本節奏及閱讀樂譜(五線譜)技巧 (4)學習及掌握第一把位的音準	(1) G大調音階+琶音 (一個八度)	(1) 【String Builder】 (Bass) Book One 第68首 (2) 【String Builder】 (Bass) Book One 第70首 (3) 【String Builder】 (Bass) Book One 第71首	(1) Lament to the moon (in either key) Time Pieces for Double Bass Book I Anon. Estonian (2) Gavotte (from Musick's Hand-maid) Time Pieces for Double Bass Book I Blow (3) Ballad II Time Pieces for Double Bass Book I Michael Rose

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲	樂曲
E-2	(1)鞏固及熟練正確的演奏方法 (2)鞏固一把位的概念及音準 (3)鞏固G大調音準 (4)學習較複雜的弓法(簡單的不對稱弓法)	/	(1) 【Yorke studies for Double Bass】 Vol.1 第33首 (2) 【Yorke studies for Double Bass】 Vol.1 第45首	(1) Minuetto (from String Quartet, Op. 24 No. 4) Time Pieces for Double Bass Book I Boccherini (2) Ballad I Time Pieces for Double Bass Book I Michael Rose (3) 賣報歌 【中央音樂學院低音提琴海內外考級曲目】 [註2] 聶耳

音樂事務處
中樂低音大提琴必修教材
(2022年8月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲	樂曲
I-1	(1)鞏固大、小調性的音準 (2)鞏固一把位的音準及認識半把位 (3)掌握弓法的多種變化並能較熟練的運用 (4)掌握較難節奏的演奏	(1) D大調音階+ 琶音(一個八度) (2) E大調音階+ 琶音(一個八度)	(1) 【Yorke studies for Double Bass】 第97首 Vol.1 (2) 【Yorke studies for Double Bass】 第99首 Vol.1	(1) Air and Chaconne(from Le bourgeois gentilhomme) Time Pieces for Double Bass Book I Lully (2) Melody(from Op. 68) Time Pieces for Double Bass Book I Schumann (3) 大紅棗兒送親人 【中央音樂學院低音提琴海內外考級曲目】 [註2] 《白毛女》選段

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲	樂曲
I-2	(1)鞏固及熟練基本的演奏方法 (2)認識二把位及掌握換把、換弦的音準 (3)學習認識音色變化的重要性 (4)掌握初步的揉弦方法	(1) A大調音階+ 琶音(十二度) (2) G大調音階+ 琶音(十二度)	(1) 【Bottesini Method for Double Bass】 Part 1 第4首 (2) 【Bottesini Method for Double Bass】 Part 1 第9首	(1) Allegro (from Concerto grosso, Op. 6 No. 8) Time Pieces for Double Bass Book II Handel (2) Hunting Song (Op. 4 No. 4) Time Pieces for Double Bass Book II Grieg (3) 船歌 【中央音樂學院低音提琴海內外考級曲目】 [註2] 王連三

音樂事務處
中樂低音大提琴必修教材
(2022年8月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲	樂曲
I-3	(1)鞏固及熟練揉弦的方法 (2)掌握演奏中的音樂感及完整性 (3)認識三把位及掌握一把位至三把位換把、換弦的音準 (4)掌握複雜的弓法及演奏較有難度的樂曲	/	(1) 【Bottesini Method for Double Bass】 Part 1 第18首 (2) 【Bottesini Method for Double Bass】 Part 1 第32首	(1) Allegro (from String Quartet, Op. 4 No. 2) Time Pieces for Double Bass Book II Spohr (2) Autumn Time Pieces for Double Bass Book II Faure (3) 游擊隊 【中央音樂學院低音提琴海內外考級曲目】 [註2] 賀綠汀

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲	樂曲
A-1	1)學習及掌握較有難度的音階、琶音(A大調、E小調) (2)掌握較高難度的演奏(跳弓、頓弓) 3)鞏固一把位至三把位的音準及學習泛音的運用 (4)了解樂曲的風格，並能在演奏運用	(1) A大調音階+琶音(二個八度) (2) E小調音階+琶音(二個八度)	(1) 【Bottesini Method for Double Bass】 Part 1 第40首 (2) 【Bottesini Method for Double Bass】 Part 1 第50首	(1) Sonata in F major, Op2. No.1: 4th movement 【中央音樂學院低音提琴海內外考級曲目】 [註2] B.Marcello (2) 洗衣歌 【中央音樂學院低音提琴海內外考級曲目】 [註2] 羅念一

音樂事務處
中樂低音大提琴必修教材
(2022年8月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲	樂曲
A-2	(1)學C、B ^b 大調，掌握換把的技術 (2)學習在演奏中音準及節奏的準確性 (3)學習及掌握第四把位的音準 (4)掌握演奏過程中的力度變化	(1) C大調音階+ 琶音 (二個八度) (2) B ^b 大調音階+ 琶音 (二個八度)	(1) 【Bottesini Method for Double Bass 】 Part 1 第71首 (2) 【Bottesini Method for Double Bass 】 Part 1 第109首	(1) G大調奏鳴曲 第二樂章 【中央音樂學院低音提琴海內外考級曲目】 馬切羅 [註2] (2) 小快板 【中央音樂學院低音提琴海內外考級曲目】 王連三 [註2]

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲	樂曲
A-3	(1)學習D大調及 B小調 (2)用比較複雜的弓法完成音階的練習 (3)掌握一把位至四把位換把、換弦的音準 (4)加強對樂曲的理解及分析	(1) D大調音階+ 琶音 (二個八度) (2) B小調音階+ 琶音 (二個八度)	(1) 【Bottesini Method for Double Bass 】 Part 1 第110首 (2) 【Bottesini Method for Double Bass 】 Part 1 第114首	(1) F大調協奏曲 第一樂章 【中央音樂學院低音提琴海內外考級曲目】 卡比契 [註2] (2) 牧歌 【中央音樂學院低音提琴海內外考級曲目】 劉榮發 [註2]

[註1] 參考教材為：英國皇家音樂學院低音大提琴音階及琶音練習

[註2] 參考教材為：【中央音樂學院低音提琴海內外考級曲目】[人民音樂出版社出版，中央音樂學院考級委員會編]

** X-1或X-2級將因應學員的能力及專長，給予合適的樂曲及練習曲，進一步提昇其演奏的水平。