

**音樂事務處**  
**二胡必修教材**  
(2017年9月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 <sup>[註1]</sup>	練習曲	樂曲
E-1	(1)認識二胡的結構、特性及保養方法  (2)教授基本的演奏方法 (坐姿、右手持弓方法及左手按指技巧)  (3)教授基本節奏及閱讀樂譜(簡譜)技巧  (4)學習及掌握D調第一把位音階	(1)宮調式七聲音階及琶音練習 D調(15弦)1個八度  (2)徵調式七聲音階及琶音練習 G調(52弦)1個八度	(1)連弓練習(一) <sup>[註2]</sup>  (1)換弦練習 <sup>[註3]</sup>	劉天華 曲  劉天華 曲  (1)山村初曉 <sup>[註2]</sup>  陳振鐸 曲  (2)簫 <sup>[註3]</sup>  蘇北民歌

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲	樂曲
E-2	(1)鞏固D調第一換把音階  (2)鞏固基本的演奏姿勢 (坐姿、右手持弓方法及左手按指技巧)  (3)學習及掌握G調第一把位音階  (4)鞏固第一把位四指按弦動作和音準	/	(1)D調三、四指音準校正練習 <sup>[註2]</sup>  (2)音型模進練習 <sup>[註3]</sup>	王曙亮 曲  趙寒陽，劉逸安 曲  (1)陝北民歌 <sup>[註3]</sup>  陝北民歌  (2)鳳陽花鼓 <sup>[註3]</sup>  安徽民歌

**音樂事務處**  
**二胡必修教材**  
(2017年9月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 <sup>[註1]</sup>	練習曲	樂曲
I-1	(1)鞏固及學習D調、G調第一、三、五把位音階及換把技巧	(1)宮調式七聲音階及琶音練習 F調(63弦) 1個八度	(1)指序練習 <sup>[註3]</sup> 劉德海 曲	(1)小花鼓 <sup>[註3]</sup> 劉北茂 曲
	(2)學習F調第二、四把位音階及換把技巧	(2)宮調式七聲音階及琶音練習 G調(52弦) 1個八度	(2)中把位綜合練習 <sup>[註3]</sup> 王國潼 曲	(2)快樂的校園 <sup>[註3]</sup> 孫奉中 曲
	(3)學習及掌握基本揉弦技巧			
	(4)學習及掌握快弓及頓弓演奏技巧			

級別	教學進度要求	音階及琶音 <sup>[註1]</sup>	練習曲	樂曲
I-2	(1)鞏固D、F及G調各把位音階	(1)徵調式七聲音階及琶音練習 C調(26弦) 1個八度	(1)雙手配合練習 <sup>[註2]</sup> 周耀昆 編曲	(1)北京有個金太陽 <sup>[註3]</sup> 蔣才如 曲
	(2)鞏固揉弦及快弓演奏技巧	(2)商調式七聲音階及琶音練習 C調(26弦) 1個半八度	(2)活指練習 <sup>[註3]</sup> 王國潼 曲	(2)光明行 <sup>[註3]</sup> 劉天華 曲
	(3)學習及掌握C調音階及換把技巧			
	(4)學習及掌握基礎轉調訓練			

音樂事務處  
二胡必修教材  
(2017年9月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲	樂曲
I-3	(1)鞏固D、F、G及C調音階  (2)鞏固快弓及換把演奏技巧  (3)學習及掌握A調音階及換把技巧  (4)學習及掌握複拍子節奏	/	(1)A調把位換把練習 [註3] 王曙亮 曲  (2)快速換把練習 [註3] 王國潼 曲	(1)喜送公糧 [註3] 顧武祥、孟津津 曲  (2)燭影搖紅 [註3] 劉天華 曲

級別	教學進度要求	音階及琶音 [註1]	練習曲	樂曲
A-1	(1)鞏固A調音階及換把技巧  (2)學習及掌握 B <sup>b</sup> 調音階及換把技巧  (3)學習及掌握自然泛音技巧  (4)學習及掌握快速琶音和滑音技巧	(1)宮調式七聲音階及琶音練習 A調(4 <sup>1</sup> 弦) 1個八度  (2)商調式七聲音階及琶音練習 B <sup>b</sup> 調(3 <sup>7</sup> 弦) 1個半八度	(1)三連音換把練習 [註3] 趙硯臣 曲  (2)雙手配合練習 [註3] 劉長福 曲	(1)翻身歌 [註3] 張擷誠 曲，王國潼 編曲  (2)江南春色 [註3] 朱昌耀 曲

**音樂事務處**  
**二胡必修教材**  
(2017年9月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 <sup>[註1]</sup>	練習曲	樂曲
A-2	(1)鞏固A調、B <sup>b</sup> 調音階及換把技巧	(1)宮調式七聲音階及琶音練習 C調(2 <sup>6</sup> 弦) 1個八度	(1)恰爾達什(選段) <sup>[註4]</sup> 蒙蒂 曲	(1)豫北敘事曲 <sup>[註4]</sup> 劉文金 曲
	(2)學習及掌握 E <sup>b</sup> 調音階及換把技巧	(2)宮調式七聲音階及琶音練習 E <sup>b</sup> 調(7 <sup>#4</sup> 弦) 2個八度	(2)D大調練習 <sup>[註3]</sup> [法]克萊采爾 曲	(2)三門峽暢想曲 <sup>[註4]</sup> 劉文金 曲
	(3)加強雙手配合、換弦及指距訓練			
	(4)加強快速琶音訓練			

級別	教學進度要求	音階及琶音 <sup>[註1]</sup>	練習曲	樂曲
A-3	(1)鞏固C、D、E <sup>b</sup> 、F、G、A、B <sup>b</sup> 調各把位音階；	(1)宮調式七聲音階及琶音練習 A調(4 <sup>1</sup> 弦) 2個八度	(1)琶音綜合練習 <sup>[註4]</sup> 趙硯臣 曲	(1)一支花 <sup>[註4]</sup> 張式業 編
	(2)鞏固快速琶音演奏技巧；	(2)宮調式七聲音階及琶音練習 B <sup>b</sup> 調(3 <sup>7</sup> 弦) 2個八度	(2)霍拉舞曲 <sup>[註4]</sup> [羅]迪尼庫 編曲	(2)藍花花敘事曲 <sup>[註4]</sup> 關銘 曲
	(3)學習及掌握快速大跳演奏技巧；			
	(4)加強對樂曲的理解及分析			

[註1] 樂譜由本處提供

[註2] 參考教材為：全國二胡演奏(業餘)考級作品集 第二套 第一冊(1-4級) [人民音樂出版社 發行]

[註3] 參考教材為：中央音樂學院海內外考級曲目(二胡)1-6級 [中央音樂學院出版社 發行]

[註4] 參考教材為：中央音樂學院海內外考級曲目(二胡)7-9級,演奏文憑級 [中央音樂學院出版社 發行]

\*\* X-1或X-2級將因應學員的能力及專長, 給予合適的樂曲及練習曲, 進一步提昇其演奏的水平。