



音樂事務處器樂訓練計劃

2026/27 中級一年班及高級一年班 招生章程

音樂事務處的器樂訓練計劃，每年為近4,400名青少年提供初級至高級程度的中西器樂訓練，並配備音樂通識及樂理課程▲，以全面發展青少年的音樂興趣和潛能。是項訓練包括3項獨立課程，初級訓練為期2年，中級及高級訓練各為期3年，以廣東話授課。學員每星期於指定的音樂中心以小組形式上課一小時，每節課堂時間包括教學、功課記錄、樂器準備、調音及收拾。學員於完成每項課程後獲發修業證書。全年學費分別為初級一年班\$2,430，初級二年班\$2,970，中級一至三年班\$4,620及高級一至三年班\$5,885，分四期繳付。

學員如有經濟困難，可申請減免學費，截止申請日期為2026年12月31日。學員於申請未獲批准前仍需如期繳交學費，並於提交申請時必須提供相關證明文件，如學生資助處或社會福利署所發出的相關有效證明書，以供本處評估資助額。

器樂訓練計劃現正招收2026/27中級一年班(I-1)及高級一年班(A-1)學員，歡迎達適合程度的青少年報名參加。（請留意：初班將於7月招生）

I. 申請資格

	弦樂及管樂	中樂
中級一年班 (I-1)	具備音樂事務處內部評核試E-2級或英國皇家音樂學院2級程度；或同等資歷。* （*是項課程與英國皇家音樂學院3至5級程度相若，並不適合已達英國皇家音樂學院3級或以上程度或同等資歷的申請人修讀。）	具備音樂事務處內部評核試E-2級或外間音樂考試機構2級程度；或同等資歷；或學習報考樂器達2年。
高級一年班 (A-1)	具備音樂事務處內部評核試I-3級或英國皇家音樂學院5級程度；或同等資歷。# （#是項課程與英國皇家音樂學院6至8級程度相若，並不適合已達英國皇家音樂學院6級或以上程度或同等資歷的申請人修讀。）	具備音樂事務處內部評核試I-3級或外間音樂考試機構5級程度；或同等資歷；或學習報考樂器達5年。

注意：(i) 除音樂事務處現時之E-2 / I-3 級學員外，所有申請人必須提交下列其中一項**音樂資歷證明**，以顯示申請人已達有關報考級別的程度：

- 外間音樂考試機構成績單；或
- 導師證明信（【註】：為方便有需要申請者，本處招生網頁備有「導師證明信」範本供申請人下載參考或使用，申請人亦可於各音樂中心索取；此外，申請人如提交音樂比賽成績單或獎狀，亦須同時提交導師證明信。）

(ii) 音樂事務處現時之**E-2 / I-3級學員**如欲接受中級 / 高級訓練，亦**必須遞交申請**，惟毋須夾附音樂資歷證明，在一般情況下，是項課程不接受現時器樂訓練計劃其他級別的學員申請。

(iii) 學員如已完成任何中級 / 高級課程，均不得再次報讀同一樂器之相同級別課程。

II. 報名辦法

- 網上報名：**申請人必須於**2026年5月15日或之前**透過本處網頁 - (<https://www.lcsd.gov.hk/tc/mo/training/instrumentalmusictrainingscheme.html>)遞交申請，並上載有關資歷證明。
申請人於完成登記後，即獲發電腦確認通知（內列申請編號），並將於稍後再獲發相同的確認電郵（請查閱所有收件箱，包括雜件或垃圾郵件，以防郵件誤送）。**如申請人未能收到有關確認通知，即表示其可能未成功遞交申請；在這情況下，申請人必須重新進行網上報名。**如有疑問，請於翌日致電第一選擇訓練班的上課中心查詢。
- 郵寄或親身報名：**申請人必須於**2026年5月15日或之前**把填妥的申請表，連同有關音樂資歷證明及3個寫上回郵地址並貼上足夠郵資的信封*，以郵寄或親身交往第一選擇器樂訓練班的上課中心。
【注意：(i) 所有未夾附音樂資歷證明的申請將不獲處理；(ii) 選擇郵寄的申請人必須在信封上清楚填寫回郵地址；(iii) 遞交日期以郵戳為準；(iv) 本處不接受任何傳真、電郵或逾期申請。】申請人如在5月20日前仍未收到本處發出之申請確認信，請即致電第一選擇訓練班的上課中心查詢。
* 如申請人於申請表內提供電郵地址則無需夾附回郵信封，本處日後將以此電郵向其寄發所有通知。
- 年齡以2026年9月1日計算。
- 每位申請人只可遞交一份中級或高級班申請表，否則將被取消資格。獲取錄者只限修讀一樂器班。
- 獲取錄者不可同時在大專院校修讀相同樂器課程，包括香港演藝學院初級課程，否則將被取消入讀資格。

III. 試音內容及安排

	試音日期	弦樂及管樂	中樂
中級一年班 (I-1)	6月21日	<ul style="list-style-type: none">● 試音範圍內或同等程度的自選樂曲及練習曲各一首● 音階與琶音(必須背奏)● 視奏測試	<ul style="list-style-type: none">● 試音範圍內或同等程度的自選樂曲或練習曲一首● 視奏測試
高級一年班 (A-1)	6月20日	<ul style="list-style-type: none">● 試音範圍內或同等程度的自選樂曲及練習曲各一首● 音階與琶音(必須背奏)● 視奏測試	<ul style="list-style-type: none">● 試音範圍內或同等程度的自選樂曲及練習曲各一首，或同等程度樂曲兩首● 視奏測試

注意：(i) 合資格的申請人將於6月16日或之前獲發試音通知，包括試音地點及時間，如申請人於該日仍未收到試音通知，請瀏覽本處網頁查閱有關安排或致電第一選擇訓練班的上課中心查詢。

IV. 入學安排

- 2026/27中級及高級課程將於9月初開課，獲取錄者將於8月初獲通知辦理入學手續，上課時間及地點以入學通知所列為準。申請人亦可從8月8日開始瀏覽本處網頁，查閱申請結果。【注意：學員於入讀首年內不可申請調班。】
- 除大型樂器（包括：豎琴、低音大提琴及大型敲擊樂器）於上課時由本處提供外，所有獲取錄之學員必須**自備樂器**作上課及練習之用。另本處將提供揚琴及古箏作上課之用。
▲ 本處所有I-1級及A-1級新生必須分別修讀初級及中級音樂通識課程，以增強其音樂學習效率。

中樂試音範圍 - 中級一年班 (I-1)

樂器	樂 曲	練習曲
笛子	1. 馬車夫之戀 張向華【笛子入門】 2. 紅彩妹妹 張向華【笛子入門】	1. 正宮調指法練習(4) 讀書郎[筒音作5] 張向華【笛子入門】 2. 顫音、波音練習(2) 鳳陽花鼓 張向華【笛子入門】
笙	1. 船歌 盧思泓 曲 2. 號子歌 盧思泓 曲	1. 琶音、和弦及音階練習 盧思泓 曲
嗩吶	1. 我愛吹嗩吶 【中央音樂學院海內外考級曲目】 2. 採茶撲蝶 【中央音樂學院海內外考級曲目】	1. 筒音2三度音程練習 羅行良 曲 2. 超吹練習 羅行良 曲
柳琴	1. 洋娃娃 【音樂事務處柳琴教材】 2. 沂蒙山小調 【音樂事務處柳琴教材】	1. 基本節奏混合練習 【音樂事務處柳琴教材】 2. 第一把位過弦練習 【上海音樂學院柳琴曲集】
揚琴	1. 月牙五更 【中央音樂學院海內外考級曲目】 2. 金蛇狂舞 【中央音樂學院海內外考級曲目】	1. G調七聲音階模進練習 【音樂事務處揚琴教材】 2. 加花練習 【中央音樂學院海內外考級曲目】
琵琶	1. 聖誕歌 【音樂事務處琵琶教材第一冊】 2. 瑪依拉 【音樂事務處琵琶教材第一冊】	1. C調一把位雙彈及分的練習 【音樂事務處琵琶教材第一冊】 2. D調一把位音階滾奏練習 【音樂事務處琵琶教材第一冊】
中阮	1. 粉刷匠 【阮 - 銀河普樂系列民族音樂基礎訓練教材】 2. 恭喜恭喜 【阮 - 銀河普樂系列民族音樂基礎訓練教材】	1. 模進練習 【阮 - 銀河普樂系列民族音樂基礎訓練教材】 2. 過弦練習 【阮 - 銀河普樂系列民族音樂基礎訓練教材】
古箏	1. 擠牛奶 張燕 曲 2. 紡織忙 劉天一 曲	1. 大撮、小撮練習 李萌 編訂 2. 上下滑音練習 周望 曲
二胡	1. 陝北民歌 陝北民歌 2. 鳳陽花鼓 安徽民歌	1. D調三、四指音準校正練習 王曙亮 曲 2. 音型模進練習 趙寒陽，劉逸安 曲
大提琴 (中樂)*	1. Long, Long Ago 【Suzuki Cello School, Volume 1】 2. Air (from the Peasant Cantata) 【More Time Pieces for Cello, Volume 1】 3. 船歌 王連三 曲	1. 【String Builder】 (Cello) Book One No.126 2. 【String Builder】 (Cello) Book One No.128
低音 大提琴 (中樂)*	1. Minuetto (from String Quartet, Op. 24 No. 4) 【Time Pieces for Double Bass, Volume 1】 2. Ballad I 【Time Pieces for Double Bass, Volume 1】 3. 賣報歌 聶耳 曲	1. 【Yorke studies for Double Bass】 vol.1 No.33 2. 【Yorke studies for Double Bass】 vol.1 No.45
敲擊 (中樂)	1. 開場鑼鼓 民間樂曲 謝子聰 編 2. Do-Re-Mi R. Rogers 謝子聰 編	1. 節奏組合練習 (18) 謝子聰 編 2. 附點節奏練習 (14) 謝子聰 編

中樂試音範圍 - 高級一年班 (A-1)

樂器	樂曲	練習曲
笛子	1. 小放牛 陸春齡 改編 2. 趕路 王鐵錘 曲	1. 筒音作1的練習 【中央音樂學院考級1-6級】 2. 附點音練習 曲祥、曲廣義【笛子練習曲選】
笙	1. 水庫引來金鳳凰 高揚、王慶琛 曲 2. 茉莉花 江蘇民歌 高沛、維康 曲	1. 雙音和音練習 盧思泓 曲 2. 碎吐 / 呼舌練習 盧思泓 曲
嗩吶	1. 哈哈腔 趙春峰演奏譜 / 陳家齊 記譜 2. 柳青娘 趙春峰演奏譜 / 陳家齊 記譜	1. 筒音1指法練習 陳家齊 曲 2. 三吐及雙吐練習 陳家齊 曲
柳琴	1. 金瓶似的小山 【上海音樂學院柳琴曲集】 2. 巴布力 【中央音樂學院海內外考級曲目】	1. 小輪與雙音練習 【中央音樂學院海內外考級曲目】 2. 綜合換把練習 【中央音樂學院海內外考級曲目】
揚琴	1. 幸福花 【音樂事務處揚琴教材】 2. 天山之春 【中央音樂學院海內外考級曲目】	1. 快速座音練習 【中央音樂學院海內外考級曲目】 2. 雙聲部初級練習 【音樂事務處揚琴教材】
琵琶	1. 陽春白雪 古曲 (任何版本) 2. 早天雷 林石城 改編	1. 推挽練習 【湯良洲新演奏法】 2. 勾挑輪練習 【音樂事務處琵琶教材第二冊】
中阮	1. 龍燈 【中央音樂學院海內外考級曲目】 2. 侗歌 【中央音樂學院海內外考級曲目】	1. 和音與三和弦練習 【中央音樂學院海內外考級曲目】 2. 梆子風格技巧練習 【中央音樂學院海內外考級曲目】
古箏	1. 春到拉薩 史兆元 曲 2. 戰颱風 王昌元 曲	1. 雙手練習 四川民歌 李萌 編 2. 琶音練習曲(三) 沙里晶【新編古箏教程】上冊
三弦	1. 上樓 【中國音樂學院考級 三弦】 2. 步步高 【中國音樂學院考級 三弦】	1. 擴分、擴彈練習二 【中國音樂學院 三弦基礎教程】 2. 單弦過板 【中國音樂學院 三弦基礎教程】
二胡	1. 喜送公糧 顧武揚、孟津津 曲 2. 燭影搖紅 劉天華 曲	1. A調換把練習 王曙亮 曲 2. 快速換把練習 王國潼 曲
大提琴 (中樂)*	1. Gavotte 【Suzuki Cello School, Volume 3】 2. Robots' March 【More Time Pieces for Cello, Volume 2】 3. 洗衣歌 羅念一 曲	1. 【170 Foundation Studies Volume 1 (For Cello)】 No.20 2. 【170 Foundation Studies Volume 1 (For Cello)】 No.26
低音 大提琴 (中樂)*	1. Allegro (from String Quartet, Op. 4 No. 2) 【Time Pieces for Double Bass, Volume 2】 2. Autumn 【Time Pieces for Double Bass, Volume 2】 3. 游擊隊歌 賀綠汀 曲	1. 【Bottesini Method for Double Bass】 Part 1 No.18 2. 【Bottesini Method for Double Bass】 Part 1 No.32
敲擊 (中樂)	1. 東周鼓樂 謝子聰 編 2. Scherzando Camidge 3. Allegro Clementi	1. 四個鼓的練習 (14) 謝子聰 編 2. 五個鼓的練習 (14) 謝子聰 編

中樂 - 中級一年班課程時間表

香港區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
笛子	DZ-HK-05	星期一 下午5:00 - 下午6:00	7	10 - 13
笙	SG-HK-01	星期六 下午3:00 - 下午4:00	7	9 - 13
嗩吶	SN-HK-02	星期四 下午5:00 - 下午6:00	6	10 - 17
柳琴	LIU-HK-01	星期日 下午2:00 - 下午3:00	7	8 - 11
二胡	EH-HK-03	星期六 上午9:00 - 上午10:00	7	8 - 11
二胡	EH-HK-06	星期六 下午2:00 - 下午3:00	7	8 - 11
大提琴(中樂)*	CVC-HK-02	星期三 下午5:00 - 下午6:00	6	10 - 15
低音大提琴(中樂)*	CDB-HK-01	星期日 上午9:00 - 上午10:00	6	10 - 16
敲擊(中樂)	CPN-HK-01	星期三 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 12
敲擊(中樂)	CPN-HK-02	星期三 下午6:00 - 下午7:00	7	9 - 12

旺角區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
笛子	DZ-MK-02	星期六 上午9:00 - 上午10:00	7	10 - 13
笙	SG-MK-11	星期六 上午9:00 - 上午10:00	7	9 - 13
琵琶	PP-MK-11	星期四 下午6:00 - 下午7:00	7	8 - 11
琵琶	PP-MK-12	星期六 上午9:00 - 上午10:00	7	8 - 11
琵琶	PP-MK-13	星期六 下午5:00 - 下午6:00	7	8 - 11
中阮	ZR-MK-08	星期日 上午10:00 - 上午11:00	7	9 - 13
古箏	ZG-MK-04	星期四 下午6:00 - 下午7:00	6	9 - 12
二胡	EH-MK-03	星期三 下午5:00 - 下午6:00	7	8 - 11
二胡	EH-MK-07	星期四 下午4:00 - 下午5:00	7	8 - 11
大提琴(中樂)*	CVC-MK-07	星期一 下午7:00 - 下午8:00	6	10 - 15
大提琴(中樂)*	CVC-MK-08	星期六 中午12:00 - 下午1:00	6	10 - 15

觀塘區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
嗩吶	SN-KT-05	星期六 上午11:00 - 中午12:00	6	10 - 17
琵琶	PP-KT-04	星期二 下午5:00 - 下午6:00	7	8 - 11
二胡	EH-KT-03	星期日 中午12:00 - 下午1:00	7	8 - 11
二胡	EH-KT-07	星期日 下午4:00 - 下午5:00	7	8 - 11

沙田區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
笙	SG-ST-01	星期一 下午6:00 - 下午7:00	7	9 - 13
柳琴	LIU-ST-01	星期一 下午4:00 - 下午5:00	7	8 - 11
揚琴	YQ-ST-04	星期六 上午10:00 - 上午11:00	6	8 - 11
二胡	EH-ST-11	星期六 下午4:00 - 下午5:00	7	8 - 11
敲擊(中樂)	CPN-ST-01	星期四 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 12

荃灣區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
笛子	DZ-TW-05	星期日 上午11:00 - 中午12:00	7	10 - 13
嗩吶	SN-TW-02	星期二 下午6:00 - 下午7:00	6	10 - 17
中阮	ZR-TW-03	星期四 下午7:00 - 下午8:00	7	9 - 13
二胡	EH-TW-02	星期一 下午6:00 - 下午7:00	7	8 - 11
二胡	EH-TW-06	星期六 上午9:00 - 上午10:00	7	8 - 11
大提琴(中樂)*	CVC-TW-01	星期日 上午9:00 - 上午10:00	6	10 - 15
低音大提琴(中樂)*	CDB-TW-04	星期六 中午12:00 - 下午1:00	6	10 - 16
敲擊(中樂)	CPN-TW-01	星期二 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 12

* 採用一般大提琴 / 低音大提琴教材及中國樂曲

注意：本處保留更改導師、地點、取消或調整訓練班上課時間的權利。

中樂 - 高級一年班課程時間表

香港區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
笙	SG-HK-02	星期六 下午4:00 - 下午5:00	5	10 - 19
琵琶	PP-HK-08	星期一 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 19
中阮	ZR-HK-06	星期六 下午2:00 - 下午3:00	5	10 - 19
古箏	ZG-HK-02	星期一 下午5:00 - 下午6:00	5	10 - 19
二胡	EH-HK-04	星期六 上午11:00 - 中午12:00	5	10 - 19
大提琴(中樂)*	CVC-HK-03	星期四 下午7:00 - 下午8:00	5	12 - 19
低音大提琴(中樂)*	CDB-HK-07	星期一 下午7:00 - 下午8:00	5	12 - 19

旺角區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
笙	SG-MK-08	星期日 上午11:00 - 中午12:00	5	10 - 19
嗩吶	SN-MK-08	星期日 中午12:00 - 下午1:00	5	10 - 19
中阮	ZR-MK-11	星期二 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 19
二胡	EH-MK-06	星期一 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 19
大提琴(中樂)*	CVC-MK-10	星期六 下午2:00 - 下午3:00	5	12 - 19
低音大提琴(中樂)*	CDB-MK-04	星期日 下午2:00 - 下午3:00	5	12 - 19

觀塘區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
笛子	DZ-KT-02	星期四 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 19
三弦	SX-KT-04	星期六 中午12:00 - 下午1:00	5	12 - 19
二胡	EH-KT-04	星期日 上午10:00 - 上午11:00	5	10 - 19
二胡	EH-KT-09	星期日 上午11:00 - 中午12:00	5	10 - 19

沙田區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
柳琴	LIU-ST-02	星期一 下午5:00 - 下午6:00	5	10 - 19
琵琶	PP-ST-07	星期日 上午11:00 - 中午12:00	5	10 - 19
二胡	EH-ST-01	星期六 下午3:00 - 下午4:00	5	10 - 19
大提琴(中樂)*	CVC-ST-03	星期日 下午3:00 - 下午4:00	5	12 - 19
敲擊(中樂)	CPN-ST-02	星期四 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 19

荃灣區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
笛子	DZ-TW-06	星期日 下午2:00 - 下午3:00	5	10 - 19
揚琴	YQ-TW-04	星期四 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 19
二胡	EH-TW-07	星期一 下午7:00 - 下午8:00	5	10 - 19
二胡	EH-TW-15	星期六 上午11:00 - 中午12:00	5	10 - 19
低音大提琴(中樂)*	CDB-TW-01	星期六 上午10:00 - 上午11:00	5	12 - 19

* 採用一般大提琴 / 低音大提琴教材及中國樂曲

注意：本處保留更改導師、地點、取消或調整訓練班上課時間的權利。

管樂試音範圍 - 中級一年班 (I-1)

樂器	樂曲 (選奏一首)	練習曲 (選奏一首)	音階及琶音(必須背奏)*
長笛	<ol style="list-style-type: none"> Schubert, arr. Denley: Marche Militaire, D. 733 No. 1 from <i>Time Pieces for Flute, Vol. 2</i> (ABRSM) Trad. American, arr. Gritton: Shaker Melody from <i>Flute Exam Pieces from 2022, Grade 2</i> (ABRSM) Harris: The Thistle Fairy from <i>Flute Exam Pieces from 2026, Grade 2</i> (ABRSM) Robles, arr. Blackwell: El cóndor pasa from <i>Flute Exam Pieces from 2026, Grade 2</i> (ABRSM) 	<ol style="list-style-type: none"> Soussmann: Study in D major (from <i>Complete Method for the Flute, Part 1, Op. 53</i>) from <i>Flute Exam Pieces from 2022, Grade 2</i> (ABRSM) Harris: No. 18 from <i>76 Graded Studies For Flute, Book 1</i> (Faber) A.C. Peterson: Articulation Study from <i>Elementary Method for Flute</i> (Lesson 30 No. 2) (Rubank) Watts: Study in Purple (from <i>Fresh Air</i>) from <i>Flute Exam Pieces from 2026, Grade 2</i> (ABRSM) 	<p>Scales & arpeggios:</p> <p>C major (starting an octave above lowest tonic); A minor (1 octave)</p> <p>F, G majors; E minor (a twelfth)</p>
單簧管	<ol style="list-style-type: none"> Brahms, arr. Bullard: St Anthony Chorale (Theme from <i>Variations on a Theme by J. Haydn, Op. 56a</i>), from <i>Clarinet Exam Pieces from 2026, Grade 2</i> (ABRSM) Andy Firth: Waltz for Libby (from <i>Play Clarinet with Andy Firth, Book 1</i>), from <i>Clarinet Exam Pieces from 2022, Grade 2</i> (ABRSM) Trad. English, arr. Blackwell: The Miller of Dee from <i>Clarinet Exam Pieces from 2022, Grade 2</i> (ABRSM) Trad. Cornish, arr. Bullard: I Love My Love (ABRSM) 	<ol style="list-style-type: none"> Mike Cornick: Definitely, No.2 from <i>November Blues for Clarinet</i> (Reedimensions) Demnitz: Study in G (P. 8 No. 2) from <i>Elementary School for Clarinet</i> (Peters). Also available as: No. 16 from <i>80 Graded Studies for Clarinet, Book 1</i> (Faber) James Rae: Pieces of Eight from <i>Clarinet Exam Pieces from 2022, Grade 2</i> (ABRSM) Mike Mower: Pigwig Jig (from <i>The Quintessential Clarinet, Vol. 1</i>) from <i>Clarinet Exam Pieces from 2026, Grade 2</i> (ABRSM) 	<p>Scales & arpeggios:</p> <p>Bb major, D minor (1 octave)</p> <p>C, F majors; A minor (a twelfth)</p> <p>Chromatic Scale: starting on C (1 octave)</p>
雙簧管	<ol style="list-style-type: none"> V. Gray: Green Fields from <i>Oboe Music to Enjoy</i> (Boosey & Hawkes) Grant: Song of the Forest from <i>Going Solo for Oboe</i> (Faber) Handel, arr. Sparke: Bourrée (from <i>Water Music</i>), from <i>Sounds Classical for Oboe</i> (Anglo Music) Brahms, arr. Wastall: Cradle Song from <i>Learn as You Play Oboe</i> (Boosey & Hawkes) 	<ol style="list-style-type: none"> Baermann: Study in C (Moderato). No. 12 from <i>80 Graded Studies for Oboe, Book 1, ed. Davies and Harris</i> (Faber) V. Gray: Stick Dance from <i>Oboe Music to Enjoy</i> (Boosey & Hawkes) Hinke: <i>Elementary Method for Oboe</i>: P. 5 No. 3 or P.6 No.2 (Peters) 	<p>Scales & arpeggios:</p> <p>F, D majors; D minor (a twelfth)</p> <p>C major; A minor (1 octave)</p>
巴松管	<ol style="list-style-type: none"> Haydn, arr. Denley: Minuet (from 12 German Dances, Hob. IX:10) from <i>Time Pieces for Bassoon, Vol. 1</i> (ABRSM) Colin Cowles: Afternoon Song or Bassoon Street Blues (No.9 or No.12 from <i>25 Fun Moments for Bassoon</i>) (Studio Music) Saint-Saëns, arr. Sheen: The Elephant, (from <i>The Carnival of the Animals</i>) from <i>The Really Easy Bassoon Book</i> (Faber) 	<ol style="list-style-type: none"> Weissenborn: No.5 or No.6 (P. 5 from <i>Bassoon Studies, Op.8, Vol.1</i>) (Peters) James Rae: Inter-Galactic March or Enchanted Waltz (No. 5 or No. 13 from <i>16 Characteristic Studies for Bassoon</i>) (Reedimensions) Dave Gale: Prairie Contrary (from <i>JazzFX for Bassoon</i>) 	<p>Scales & arpeggios:</p> <p>C major (starting an octave above lowest tonic); A minor (1 octave)</p> <p>D, F majors; D minor (a twelfth)</p>
中音薩克管	<ol style="list-style-type: none"> Harris: Foxtrot, No. 7 from <i>Seven Easy Dances for Alto Saxophone and Piano</i> (B&H) Morrison, arr. Iles: Moondance (ABRSM) Chris Gumbley: Clockwork Mouse (ABRSM) 	<ol style="list-style-type: none"> ed. Harris: Allegretto, No. 20 from <i>More Graded Studies for Saxophone, Book 1</i> (Faber) ed. Harris: Cool Blues Tempo, No. 21 from <i>More Graded Studies for Saxophone, Book 1</i> (Faber) ed. Harris: Moderato, No. 22 from <i>More Graded Studies for Saxophone, Book 1</i> (Faber) 	<p>Scales & arpeggios:</p> <p>Bb major (1 octave)</p> <p>C, F, D majors; D minor (2 octaves)</p> <p>G, A majors; A minor (a twelfth)</p> <p>Chromatic scale: starting on G (1 octave)</p>

* 考生可選擇旋律或和聲小調音階

樂器	樂曲 (選奏一首)	練習曲 (選奏一首)	音階及琶音(必須背奏)*
小號	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sparke: My Lady's Pavan from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM) 2. Stowell: A Walk in the Rain from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM) 3. Hare: Variations on 'Goe from My Window' from <i>The Magic Trumpet</i> (Boosey & Hawkes) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hering: No.1 or No.2 from <i>Forty Progressive Etudes</i> (Carl Fischer) 2. Stowell: High Street from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM) 3. Sparke: The Big Apple: No.11 from <i>Skilful Studies for Trumpet, Cornet, Flugel Horn or Tenor Horn</i> (Anglo Music) 4. Endresen: No.5 or No.6 from <i>Supplementary Studies</i> (No.6 ignore the D.C.) (Rubank) 	<p>Scales & arpeggios:</p> <p>Bb, D majors; A, D minors (1 octave)</p>
圓號	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sparke: My Lady's Pavan from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM) 2. Sparke: Tennessee Rag from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM) 3. Arbeau, arr. Campbell: Pavane (from <i>Orchésographie</i>), No. 11 from <i>Horn Solos, Book 1</i> (Faber) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sparke: No.11 from <i>Skilful Studies for Horn</i> (Anglo Music) 2. Sparke: No.13 from <i>Skilful Studies for Horn</i> (Anglo Music) 3. Meechan: Haunted House from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM) 	<p>Scales & arpeggios:</p> <p>Bb, C majors; B, D minors (1 octave)</p>
長號	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stowell: A Walk in the Rain from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM) 2. Tchaikovsky, arr. Lawrance: Overture (from the <i>Nutcracker</i>) from <i>Win Win</i> (Brass Wind) 3. Bartók, arr. Harris & Miller: Play! from <i>Time Pieces for Trombone, Vol. 1</i> (ABRSM) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Endresen: Allegro moderato, No. 4 from <i>Supplementary Studies for Trombone</i> (Bass clef edition: Rubank/ Studio Music) 2. Stowell: High Street from <i>Shining Brass Book 1</i> (ABRSM) 3. Sparke: No. 9 or No. 11 from <i>Skilful Studies for Trombone</i> (Anglo Music) 	<p>Scales & arpeggios:</p> <p>Ab, C majors; G, C minors (1 octave)</p>
粗管 上低音號	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stowell: A Walk in the Rain from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM) 2. Arr. Lawrance, It's a small world from <i>Win Win</i> (Brass Wind) 3. Sparke: My Lady's Pavan from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Endresen: <i>Allegro moderato</i>: No. 4 from <i>Supplementary Studies for Trombone</i> (Bass clef edition: Rubank/ Studio Music) 2. Sparke: No.11 or No.19 from <i>Skilful Studies for Baritone or Euphonium</i> (Anglo Music) 3. Stowell: High Street from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM) 	<p>Scales & arpeggios:</p> <p>Ab, C majors; G, C minors (1 octave)</p>
低音大號	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stowell: A Walk in the Rain from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM) 2. Sparke: My Lady's Pavan from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sparke: Baroque Ballad, No. 46 from <i>Starter Studies</i> (Bass clef edition: Anglo Music) 2. Ridgeon: Prelude or March from <i>Nine Miniatures for Eb Bass/Tuba</i> (Bass clef edition: Brass Wind) 3. Stowell: High Street from <i>Shining Brass Book 1</i> (ABRSM) 	<p>Scales & arpeggios:</p> <p>Ab, C majors; G, C minors (1 octave)</p>
敲擊 (西樂)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Neal: Blue Stix from <i>Percussion Exam Pieces & Studies from 2020, Grade 2</i> (ABRSM) 2. Bullard: Summer Sunshine from <i>Percussion Exam Pieces & Studies from 2020, Grade 2</i> (ABRSM) 3. Faulkner: Hi Five or Rumba, from <i>Tuned Percussion Pieces and Studies for Trinity Guildhall Examination Grades 1-5</i> (Trinity Guildhall) 4. Bach: Minuet in G (arr. Moore) from <i>Bach for Marimba</i> (Kendor Music) 5. Tchaikovsky: The New Doll (arr. Whaley) from <i>Fundamental Studies for Mallets</i> (Joel Rothman Publications) <p>Note: Only keyboard percussion studies/pieces will be accepted</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Neal: Swaggerit from <i>Percussion Exam Pieces & Studies from 2020, Grade 2</i> (ABRSM) 2. Hathway: Vector from <i>Percussion Exam Pieces & Studies from 2020, Grade 2</i> (ABRSM) 3. Skinner: March in Time or Rolling from <i>Snare Drum Pieces and Studies for Trinity Guildhall Examination Grades 1-5</i> (Trinity Guildhall) 4. Freytag: The Witch is Dead! from <i>Just Desserts</i> (Row-Loff Productions) 5. Fieldstein & Black: Solo #12 or Solo #13 (without repeat) from <i>Alfred's Drum Method Book 1</i> (Alfred Music) <p>Note: Only snare drum studies/pieces will be accepted</p>	<p>Scales:</p> <p>F, G, Bb, D majors; D, E, G, B minors (1 octave, 2 times; even notes)</p> <p>Arpeggios:</p> <p>F, G, Bb, D majors; D, E, G, B minors (1 octave, 3 times; even notes)</p>

* 考生可選擇旋律或和聲小調音階

管樂試音範圍 - 高級一年班 (A-1)

樂器	樂曲 (選奏一首)	練習曲 (選奏一首)	音階及琶音(必須背奏)*
長笛	<ol style="list-style-type: none"> 1. Abreu, arr. Iles: Tico-tico no fubá from <i>Flute Exam Pieces from 2022, Grade 5</i> (ABRSM) 2. Dodgson: Circus-Pony from <i>Flute Exam Pieces from 2026, Grade 5</i> (ABRSM) 3. White: On the Bayou (No. 2 from <i>From the Cotton Fields</i>, Op. 18) from <i>Flute Exam Pieces from 2026, Grade 5</i> (ABRSM) 4. Edwards: Afternoon Play (No. 2 from <i>High Barn Suite</i>) from <i>Flute Exam Pieces from 2026, Grade 5</i> (ABRSM) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. McDowall: Spaces (Intervals) (No. 3 from <i>Three Concert Studies</i>) from <i>Flute Exam Pieces from 2026, Grade 5</i> (ABRSM) 2. E. Köhler: Study No. 1 in C, Op. 33 from <i>Progress in Flute Playing, Book 1</i> (Chester) or (any reliable edition) 3. W.M. Gower & H. Voxman: Articulation Study No. 14 from <i>Advanced Method for Flute Vol. 1</i> (P.51) (Rubank) 4. James Rae: Syncopation Rag (No.25) from <i>42 More Modern Studies for Solo Flute</i> (Universal) 	<p>Scales and arpeggios:</p> <p>C, D, E, Ab, A majors (2 octaves) C, E, F, F#, A minors (2 octaves)</p> <p>Chromatic scales: starting on C# and F (2 octaves)</p> <p>Dominant 7th (resolving on tonic): key of A and Bb (2 octaves)</p> <p>Diminished 7th: starting on Eb (2 octaves)</p>
單簧管	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paul Reade: Summer (5th movt from <i>Suite from The Victorian Kitchen Garden</i>), from <i>Clarinet Exam Pieces from 2026, Grade 5</i> (ABRSM) 2. Schubert, arr. Bullard: Marche militaire, D. 733 No. 1 from <i>Clarinet Exam Pieces from 2022, Grade 5</i> (ABRSM) 3. Mike Cornick: Talkin' the Talk (Queen's Temple Publications) 4. Brahms: Allegretto grazioso: 3rd movt from <i>Sonata in F minor</i>, Op. 120 No. 1 (Wiener Urtext UT 50015) or <i>Brahms Sonatas</i>, Op. 120 (Henle HN 274) 5. Finzi: Forlana (No.4 from <i>Five Bagatelles</i>) from <i>Clarinet Exam Pieces from 2022, Grade 5</i> (ABRSM) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. C. Rose: Study in C minor, No. 45 from <i>More Graded Studies for Clarinet, Book 1</i> (Faber) 2. Demnitz: Study in Bb, P. 21 No. 15 from <i>Elementary School for Clarinet</i> (Peters EP 2417) 3. Moszkowski, arr. Bullard: Spanischer Tanz (No. 2 from <i>Spanische Tänze</i>, Op. 12) from <i>Clarinet Exam Pieces from 2022, Grade 5</i> (ABRSM) 4. Gonzaga, arr. Hayter: Corta-jaca: Gaúcho from <i>Clarinet Exam Pieces from 2026, Grade 5</i> (ABRSM) 5. Istvan Kleiper: Ukrainian Dance (observing repeat), No. 46 from <i>More Graded Studies for Clarinet, Book 1</i> (Faber) 	<p>Scales & arpeggios:</p> <p>E, G, Ab, Bb, Eb majors (2 octaves) F, F#, G, C, C# minors (2 octaves)</p> <p>Chromatic scales: starting on A and C (2 octaves)</p> <p>Dominant 7th (resolving on tonic): key of F and D (2 octaves)</p> <p>Diminished 7th: starting on G (2 octaves)</p>
雙簧管	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cimarosa, arr. Benjamin: Siciliana, 3rd movt from <i>Concerto for Oboe</i> (Boosey & Hawkes/MDS) 2. Mozart, arr. Sparke: Adagio K.580a from <i>Sounds Classical</i> (Anglo Music) 3. Mozart, arr. Francis & Grant: Divertimento from <i>Going Solo for Oboe</i> (Faber) 4. Debussy, arr. Lanning: Clair de Lune (from <i>Suite bergamasque</i>), from <i>Classic Experience Collection for oboe</i> (Cramer) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Brod: Study in D minor (Allegretto moderato). No. 51 from <i>80 Graded Studies for Oboe, Book 2, ed. Davies and Harris</i> (Faber) 2. Hinke: P. 24 No. 14 from <i>Elementary Method for Oboe</i> (Peters EP 2418) 3. Hinke: P. 29 No. 10 from <i>Elementary Method for Oboe</i> (Peters EP 2418) 	<p>Scales & arpeggios:</p> <p>Ab, A majors; F, F# minors (a twelfth) Bb, Eb, E majors; D, C#, B minors (2 octaves)</p> <p>Chromatic scales: starting on Ab (a twelfth), D (2 octaves)</p> <p>Dominant 7th: key of Bb (a twelfth), Ab (2 octaves)</p> <p>Diminished 7th: starting on C# (2 octaves)</p>
巴松管	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bizet, arr. Lanning: Chanson bohème (from <i>Carmen</i>) from <i>Classic Experience Collection for Bassoon</i> (Cramer) 2. Mozart: Andante (2nd movt from <i>Sonata in Bb, K.292</i>) from <i>Bassoon Solos, Vol.1</i> (Chester) or <i>Sonata in Bb, K.292</i> (Bärenreiter or Henle or Chester) 3. Prokofiev, arr. Denley: The Montagues and the Capulets (from <i>Romeo and Juliet</i>, Op. 64) from <i>Time Pieces for Bassoon, Vol. 2</i> (ABRSM) 4. Wolf Ferrari: 2nd or 3rd movt from <i>Suite-Concertino in F</i>, Op.16 (Ricordi/ U.M.P) 5. J. S. Bach, arr. Gatt: Gigue, (from <i>Suite No. 1 in G</i>, BWV 1007) from <i>Three Movements from the Solo Cello Suites for Bassoon</i> (ABRSM) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Weissenborn: Study in A (No.19) (P. 25 from <i>Bassoon Studies</i>, Op.8, Vol.1) (Peters) 2. Michael Rose: Mazurka from <i>A Miscellany for Bassoon, Book 2</i> (ABRSM) 3. Michael Rose: Scena from <i>A Miscellany for Bassoon, Book 2</i> (ABRSM) 4. Michael Rose: Scherzo from <i>A Miscellany for Bassoon, Book 2</i> (ABRSM) 	<p>Scales & arpeggios:</p> <p>B, C, Eb, Ab, A majors; (2 octaves) Bb, C#, F, F#, A minors (2 octaves)</p> <p>Chromatic scales: starting on C, Ab (2 octaves)</p> <p>Dominant 7th (resolving on tonic): key of F, D (2 octaves)</p> <p>Diminished 7th: starting on F (2 octaves)</p>

* 考生可選擇旋律或和聲小調音階

樂器	樂曲 (選奏一首)	練習曲 (選奏一首)	音階及琶音(必須背奏)*
中音薩克管	<ol style="list-style-type: none"> 1. Binge: Concerto – 2nd movt, <i>Romance</i> (Weinberger) 2. Mussorgsky, arr. Teal: The Old Castle from <i>Solos for the Alto Saxophone Players</i> (Hal Leonard) 3. Karen Street: Hang Loose (No.1 from <i>Streetworks</i>) (ABRSM) 4. Andrew Wilson: Summer Samba (No.1 from <i>Jazz, Rock & More!</i>) (ABRSM) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ed. Harris: Adagio, No. 42, <i>More Graded Studies for Saxophone, Book 1</i> (Faber) 2. Bullard: Saxophone Stomp, No. 39 from <i>Sixty for Sax</i> (ABRSM) 	<p>Scales & arpeggios:</p> <p>G, A, Ab majors; F# minor (a twelfth); Bb, C, D, Eb, E, F majors (2 octaves); B, C#, E, F minors (2 octaves)</p> <p>Chromatic scale: starting on Bb (2 and a half octaves)</p> <p>Dominant 7th (resolving on tonic): key of C (a twelfth), G, Ab (2 octaves)</p> <p>Diminished 7th: starting on C#, D (2 octaves)</p>
小號	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stowell: Jam Bouree from <i>Shining Brass Book 2</i> (ABRSM) 2. Pankhurst: Gone, Not Forgotten from <i>Shining Brass Book 2</i> (ABRSM) 3. Jayasinha: By the River from <i>Brass Mix 2</i> (ABRSM) 4. Hummel, arr. Harris and Wallace: Romanze from <i>Time Pieces for Trumpet, Vol. 3</i> (ABRSM) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hering: No. 34 or No. 35 from <i>Forty Progressive Etudes</i> (Carl Fischer) 2. Stowell: Flennon Study (either version) from <i>Shining Brass, Book 2</i> (ABRSM) 3. Miller: Prairie Song from <i>Progressive Brass Studies</i> (Faber, Brass Edition) 4. Bourgeois: Allegro or Moderato con moto: No. 5 or No. 10 from <i>Ace of Trumpets</i> (Brass Wind) 	<p>Scales and arpeggios:</p> <p>B, C, Db majors; Bb, C# minors (a twelfth) G major; G minor (2 octaves) F minor (one octave and down to the dominant)</p> <p>Chromatic scale: starting on G (2 octaves)</p> <p>Dominant 7th (resolving on tonic): in key of C, Db (2 octaves)</p> <p>Diminished 7th: starting on G (2 octaves)</p>
圓號	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pankhurst: Gone, Not Forgotten from <i>Shining Brass, Book 2</i> (ABRSM) 2. Stowell: Jam Bouree from <i>Shining Brass, Book 2</i> (ABRSM) 3. Saint-Saëns, arr. Harris and Skirrow: Romance, Op.36 from <i>Time Pieces for Horn, Vol.2</i> (ABRSM) 4. Franz Strauss: Concerto in C minor, Op. 8: Andante section (Schirmer/Music Sales/MDS) 5. Mozart: Romance (2nd movt from <i>Horn Concerto No. 3 in Eb, K. 447</i>) (Bärenreiter) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kopprasch: No. 8 or No. 10 from <i>60 Selected Studies for French Horn, Book 1</i> (Carl Fischer or Hofmeister FH6014) 2. Meechan: Air from <i>Shining Brass, Book 2</i> (ABRSM) 3. Stowell: Flennon Study from <i>Shining Brass, Book 2</i> (ABRSM) 	<p>Scales and arpeggios:</p> <p>Bb major (a twelfth); D, Eb, G majors; D, E, F# minors (2 octaves)</p> <p>Chromatic scale: starting on F (2 octaves)</p> <p>Dominant 7th: key of C (2 octaves)</p>
長號	<ol style="list-style-type: none"> 1. arr. Mowat: Let's Call the Whole Thing Off from <i>Slide Show for Trombone</i> (Brass Wind) 2. Frith: Canzona from <i>Shining Brass, Book 2</i> (ABRSM) 3. Handel, arr. Mowat: <i>The Conquering Hero</i> (from <i>Judas Maccabaeus</i>) from <i>Get a Handel on It for Trombone</i> (Brass Wind) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bourgeois: No.8 Moderato from <i>Bone of Contention, Op.112</i> (Brass Wind) 2. Endresen: No. 46 from <i>Supplementary Studies for Trombone</i> (Rubank) 3. Hering: No. 26 from <i>40 Progressive Etudes for Trombone</i> (Carl Fischer) 4. Nightingale: The Turkey from <i>Easy Jazzy Tudes</i> (Warwick Music) 	<p>Scales & arpeggios :</p> <p>F, G majors, G minor (2 octaves) A, C majors, A, C minors (a twelfth) Eb minor (1 octave and down to the dominant)</p> <p>Chromatic scale: starting on F (2 octaves)</p> <p>Whole-Tone scale: starting on F (2 octaves)</p> <p>Dominant 7th (resolving on tonic): key of Bb, C (2 octaves)</p> <p>Diminished 7th: starting on F (2 octaves)</p>

* 考生可選擇旋律或和聲小調音階

樂器	樂曲 (選奏一首)	練習曲 (選奏一首)	音階及琶音(必須背奏)*
低音大號	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vivaldi, arr. Ramskill : Largo from 'Winter', from <i>From Vivaldi to Fats Walker for Tuba</i> (Brass Wind) 2. MeeChan: Final Thought from <i>Shining Brass, Book 2</i> (ABRSM) 3. Davoren: Lindy Hop! from <i>Shining Brass, Book 2</i> (ABRSM) 4. Grieg, arr. Wechselblatt: In the Hall of the Mountain King (from <i>Peer Gynt</i>), No. 6 from <i>First Solos for the Tuba Player</i> (G. Schirmer) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stowell: Flennon Study from <i>Shining Brass, Book 2</i> (ABRSM) 2. Blazhevich: No.10 from <i>70 Studies for Tuba, Vol. 1</i> (Robert King/U.P.M.) 3. Endresen: No. 45 from <i>Supplementary Studies for Tuba</i> (Rubank) 	<p>Scales & arpeggios :</p> <p>F major, F minor (2 octaves) A, Bb, B majors, G#, B minors (a twelfth) Eb minor (1 octave and down to the dominant)</p> <p>Chromatic scale: starting on F (2 octaves)</p> <p>Whole-Tone scale: starting on F (2 octaves)</p> <p>Dominant 7th (resolving on tonic): key of Bb, B (2 octaves)</p> <p>Diminished 7th: starting on F (2 octaves)</p>
敲擊 (西樂)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hughes: Habanera from <i>Percussion Exam Pieces & Studies from 2020, Grade 5</i> (ABRSM) 2. Jarman: Carnival from <i>Percussion Exam Pieces & Studies from 2020, Grade 5</i> (ABRSM) 3. Faulkner: Czardina or Hi Five! For Four from <i>Tuned Percussion Pieces and Studies for Trinity Guildhall Examination Grades 1-5</i> (Trinity Guildhall) 4. Zivkovic: No Ragtime or Der kleine Paganini from <i>Funny Xylophone Book 1</i> (Gretel Verlag) 5. Breuer: Rag Doll Rag from <i>Harry Breuer's Ragtime Solos</i> (Meredith Music) <p>Note: Only keyboard percussion studies/pieces will be accepted</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Neal: Stamping Ground from <i>Percussion Exam Pieces & Studies from 2020, Grade 5</i> (ABRSM) 2. Gledhill: On a Mission from <i>Percussion Exam Pieces & Studies from 2020, Grade 5</i> (ABRSM) 3. Skinner: Latin Paradiddle or Scottish March from <i>Snare Drum Pieces and Studies for Trinity Guildhall Examination Grades 1-5</i> (Trinity Guildhall) 4. Fieldstein & Black: Solo #2 or Solo #5 (without repeat) from <i>Alfred's Drum Method Book 2</i> (Alfred Music) 5. Atkatz: For Maurice from <i>Tributes for Snare Drum</i> (Row-Loff Productions) <p>Note: Only snare drum studies/pieces will be accepted</p>	<p>Scales & arpeggios :</p> <p>Db, B, F# majors (2 octaves; even notes) Bb, G#, Eb minors (2 octaves; even notes)</p> <p>Chromatic scale: starting on Ab (2 octaves; even notes)</p> <p>Dominant 7th (resolving on tonic): key of Ab and E (1 octave)</p> <p>Diminished 7th: starting on B (1 octave)</p>

* 考生可選擇旋律或和聲小調音階

管樂 - 中級一年班課程時間表

香港區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
長笛	FL-HK-10	星期三 下午4:00 - 下午5:00	7	9 - 15
單簧管	CL-HK-02	星期一 下午4:00 - 下午5:00	7	9 - 15
單簧管	CL-HK-07	星期四 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 15
單簧管	CL-HK-05	星期五 下午6:00 - 下午7:00	7	9 - 15
雙簧管	OB-HK-03	星期一 下午4:00 - 下午5:00	6	9 - 15
圓號	HN-HK-03	星期六 中午12:00 - 下午1:00	6	9 - 16
長號	TB-HK-03	星期六 上午11:00 - 中午12:00	6	9 - 16
敲擊(西樂)	PN-HK-02	星期日 中午12:00 - 下午1:00	7	9 - 16
敲擊(西樂)	PN-HK-06	星期六 下午4:00 - 下午5:00	4	9 - 16

旺角區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
長笛	FL-MK-04	星期三 下午4:00 - 下午5:00	7	9 - 15
單簧管	CL-MK-02	星期二 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 15
中音薩克管	SAX-MK-04	星期日 上午10:00 - 上午11:00	7	9 - 15
低音大號	TU-MK-02	星期日 中午12:00 - 下午1:00	6	9 - 16
敲擊(西樂)	PN-MK-06	星期二 下午4:00 - 下午5:00	7	9 - 16

觀塘區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
單簧管	CL-KT-14	星期日 下午4:00 - 下午5:00	7	9 - 15
單簧管	CL-KT-04	星期四 下午6:00 - 下午7:00	7	9 - 15
雙簧管	OB-KT-03	星期五 下午5:00 - 下午6:00	6	9 - 15
小號	TP-KT-05	星期日 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 16
粗管上低音號	EUP-KT-01	星期三 下午6:00 - 下午7:00	6	9 - 16
敲擊(西樂)	PN-KT-07	星期一 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 16
敲擊(西樂)	PN-KT-06	星期二 下午4:00 - 下午5:00	7	9 - 16

沙田區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
長笛	FL-ST-06	星期二 下午6:00 - 下午7:00	7	9 - 15
單簧管	CL-ST-03	星期五 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 15
長號	TB-ST-01	星期日 中午12:00 - 下午1:00	6	9 - 16
粗管上低音號	EUP-ST-03	星期日 上午9:00 - 上午10:00	6	9 - 16

荃灣區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
長笛	FL-TW-01	星期五 下午6:00 - 下午7:00	7	9 - 15
單簧管	CL-TW-03	星期六 下午2:00 - 下午3:00	7	9 - 15
巴松管	BN-TW-01	星期六 上午10:00 - 上午11:00	6	9 - 15
中音薩克管	SAX-TW-05	星期一 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 15
小號	TP-TW-08	星期五 下午7:00 - 下午8:00	7	9 - 16
圓號	HN-TW-03	星期日 上午11:00 - 中午12:00	6	9 - 16
長號	TB-TW-03	星期日 下午3:00 - 下午4:00	6	9 - 16
敲擊(西樂)	PN-TW-04	星期三 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 16

注意：本處保留更改導師、地點、取消或調整訓練班上課時間的權利。

管樂 - 高級一年班課程時間表

香港區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
長笛	FL-HK-09	星期六 上午9:00 - 上午10:00	5	11 - 19
單簧管	CL-HK-08	星期日 下午2:00 - 下午3:00	5	11 - 19
中音薩克管	SAX-HK-04	星期二 下午6:00 - 下午7:00	5	11 - 19
小號	TP-HK-01	星期日 上午11:00 - 中午12:00	5	11 - 19
長號	TB-HK-05	星期六 上午10:00 - 上午11:00	5	11 - 19
敲擊(西樂)	PN-HK-03	星期二 下午7:00 - 下午8:00	5	11 - 19

旺角區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
單簧管	CL-MK-04	星期六 上午9:00 - 上午10:00	5	11 - 19
中音薩克管	SAX-MK-11	星期六 上午10:00 - 上午11:00	5	11 - 19
圓號	HN-MK-03	星期日 下午3:00 - 下午4:00	5	11 - 19
低音大號	TU-MK-01	星期日 下午3:00 - 下午4:00	5	11 - 19

觀塘區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
單簧管	CL-KT-02	星期一 下午6:00 - 下午7:00	5	11 - 19
圓號	HN-KT-03	星期三 下午5:00 - 下午6:00	5	11 - 19
長號	TB-KT-02	星期三 下午5:00 - 下午6:00	5	11 - 19
敲擊(西樂)	PN-KT-10	星期三 下午6:00 - 下午7:00	5	11 - 19
敲擊(西樂)	PN-KT-14	星期三 下午7:00 - 下午8:00	5	11 - 19

沙田區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
長笛	FL-ST-10	星期二 下午5:00 - 下午6:00	5	11 - 19
單簧管	CL-ST-04	星期五 下午5:00 - 下午6:00	5	11 - 19
雙簧管	OB-ST-05	星期日 上午10:00 - 上午11:00	5	11 - 19
巴松管	BN-ST-03	星期三 下午7:00 - 下午8:00	5	11 - 19
小號	TP-ST-02	星期二 下午7:00 - 下午8:00	5	11 - 19
長號	TB-ST-05	星期日 上午11:00 - 中午12:00	5	11 - 19
低音大號	TU-ST-02	星期一 下午6:00 - 下午7:00	5	11 - 19

荃灣區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
長笛	FL-TW-08	星期一 下午5:00 - 下午6:00	5	11 - 19
長笛	FL-TW-12	星期五 下午5:00 - 下午6:00	5	11 - 19
單簧管	CL-TW-05	星期三 下午5:00 - 下午6:00	5	11 - 19
單簧管	CL-TW-06	星期六 下午3:00 - 下午4:00	5	11 - 19
巴松管	BN-TW-03	星期六 上午11:00 - 中午12:00	5	11 - 19
中音薩克管	SAX-TW-02	星期一 下午6:00 - 下午7:00	5	11 - 19
小號	TP-TW-07	星期六 下午2:00 - 下午3:00	5	11 - 19
敲擊(西樂)	PN-TW-02	星期日 上午11:00 - 中午12:00	5	11 - 19

注意：本處保留更改導師、地點、取消或調整訓練班上課時間的權利。

弦樂試音範圍 - 中級一年班 (I-1)

樂器	樂曲(選奏一首)	練習曲(選奏一首)	音階及琶音(必須背奏) ^
小提琴	<ol style="list-style-type: none"> 篠崎小提琴教程第二、三冊: 第6, 11, 17, 18, 31, 48, 50課 (選奏一首) (全音樂譜出版社) Suzuki Violin Method Book 1: Minuet No.1 or 2 or 3 (Alfred-Summy-Birchard 0144S) Any one from Violin Exam Pieces from 2024, Grade 2 (ABRSM) 	Wohlfahrt: 60 Studies Op. 45: No. 1, 2, 4 (全音樂譜出版社 or International Music Company)	F Major scale + arpeggio (1 octave) G Major scale + arpeggio (2 octaves) A Major scale + arpeggio (2 octaves) G Minor scale (natural or harmonic or melodic, at candidate's choice) + arpeggio (1 octave) *For scales: separate bows and slurred [one crotchet to a bow] *For arpeggios: separate bows only
中提琴	<ol style="list-style-type: none"> Suzuki Viola Method, Book I: - J.S. Bach Minuet No. 1 or 2 or 3; or - No.11 Allegretto; or - No.14 Etude; or - No.18 The Happy Farmer (Alfred-Summy-Birchard 0241S) More Time Pieces for Viola, Vol. 1: - J.S. Bach Rondeau (from Orchestral Suite in B minor, BWV 1067), arr. Lamb & Meredith; or - Stravinsky Shrove-Tide Fair Themes (from <i>Petrushka</i>), arr. Lamb & Meredith (ABRSM) 	Wohlfahrt: 60 Studies Op. 45: No. 1, 3, 4 (全音樂譜出版社 or International Music Company)	C Major scale + arpeggio (2 octaves) D Major scale + arpeggio (2 octaves) G Minor scale (natural or harmonic or melodic, at candidate's choice) + arpeggio (1 octave) *For scales: separate bows and slurred [2 quavers to a bow] *For arpeggios: separate bows only
大提琴	<ol style="list-style-type: none"> Suzuki Cello School, Vol.1: Any one from No.10-17 (Alfred-Summy-Birchard 0479S) More Time Pieces for Cello Vol. 1: - J.S. Bach Air (from <i>Mer hahn en neue Oberkeet</i>, 'Peasant Cantata', BWV 212), arr. Bruce & Wells; or - Dvořák Slavonic Dance, Op.46 No.8, arr. Bruce & Wells (ABRSM) 	New School of Cello Studies (Book 1): No. 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 17, 18, 19 (Stainer & Bell Ltd. 7761A)	A Major scale + arpeggio (1 octave) Bb Major scale + arpeggio (1 octave) G Major scale (2 octaves) C Major scale + arpeggio (2 octaves) D Minor scale (natural or harmonic or melodic, at candidate's choice) + arpeggio (1 octave) *For scales: separate bows and slurred [2 quavers to a bow] *For arpeggios: separate bows only
低音 大提琴	<ol style="list-style-type: none"> String Builder, Book 2, Double Bass: No.14 or 18 (Belwin/Mills) Time Pieces for Double Bass Vol. 1: - Boccherini Minuetto (from <i>String Quartet in C, Op.24 No.4</i>), arr. Slatford & Wells; or - Beethoven Andante cantabile; or - Rose Ballad I; or - Swayne Lazybones; or - Herz Galoppe, arr. Slatford & Bullard (ABRSM) Double Bass Solo 1: No.7 or 11 (Oxford University Press) 	Yorke Studies for Double Bass Vol.1: No. 33, 45 (Yorke Edition)	F Major scale + arpeggio (1 octave) Bb Major scale + arpeggio (1 octave) A Minor scale (natural or harmonic, at candidate's choice) + arpeggio (1 octave) *For scales: separate bows and slurred [2 quavers to a bow] *For arpeggios: separate bows only
豎琴* 本處教學及練習 均使用47弦 腳踏式豎琴	Syllabus for ABRSM Grade II (from 2019)	Bochsa 40 Etude Faciles	C, G, D, F, Bb Majors (2 octaves) A, E, D minors (2 octaves) (natural or harmonic, at candidate's choice) Scales: hands separately <u>or</u> together Arpeggios: root position only: 1: with each hand separately or together; 2: divided between the hands

^ 弓弦樂器考生 (包括小提琴、中提琴、大提琴及低音大提琴), 可選擇演奏和聲小調 (harmonic minor)、旋律小調 (melodic minor) 或自然小調 (natural minor)。

弦樂試音範圍 - 高級一年班 (A-1)

樂器	樂曲(選奏一首)	練習曲(選奏一首)	音階及琶音(必須背奏) ^
小提琴	<ol style="list-style-type: none"> Leclair Allegro (2nd movt. from <i>Sonata in B minor, Op.2 No.11</i>) (<i>Französische Violinmusik der Barockzeit 2 Henle HN 353</i>) Kreisler Rondino – on a theme of Beethoven (<i>Carl Fischer</i>) 篠崎小提琴教本 6: Eccels Courante (from <i>Violin Sonata in G minor</i>) (全音樂譜出版社) Violin Exam Pieces from 2024, Grade 5: - attrib. Handel Allegro (2nd movt from <i>Sonata in F, Op.1 No.12 HWV 370</i>); or - Andrée Romance (No.1 from <i>Two Romances</i>) <i>mute optional</i> (ABRSM) 	<p>Kayser: 36 Elementary and Progressive Studies Op. 20: No.13, 18 (全音樂譜出版社 or <i>International Music Company</i>)</p> <p>Wohlfahrt: 60 studies, Op. 45: No. 47, 48 (全音樂譜出版社 or <i>International Music Company</i>)</p>	<p>G Major scale + arpeggio (3 octaves) A Major scale + arpeggio (3 octaves) G Minor scale + arpeggio (3 octaves) A Minor scale + arpeggio (3 octaves)</p> <p>*For scales: separate bows and slurred [two crotchets to a bow] *For arpeggios: separate bows and slurred [3 notes to a bow]</p> <p>Dominant 7th: Key of Bb (1 octave) Key of D (2 octaves) * separate bows and slurred [4 notes to a bow]</p> <p>Diminished 7th: Starting on G, D (1 octave, [separate bows only])</p> <p>Chromatic scales: Starting on G, A (2 octaves, separate bows and slurred [4 notes to a bow])</p>
中提琴	<ol style="list-style-type: none"> <i>More Time Pieces for Viola, Vol.2:</i> - Haydn Hungarian Rondo (from <i>Piano Trio, Hob. XV:25</i>), arr. Lamb & Meredith; or - Schumann Dedication (No.1 from <i>Myrthen, Op.25</i>), arr. Lamb & Meredith; or - Prokofiev The Montagues and the Capulets (from <i>Romeo and Juliet, Op. 64</i>) arr. Lamb & Meredith (ABRSM) Suzuki Viola Method, Book IV: - Telemann Concerto in G major, I, II & IV (<i>Alfred-Summy-Birchard 0244S</i>) J. S. Bach Gigue (6th movement from <i>Cello Suite No.1 in G, BWV 1007</i>) (<i>Peters EP7489</i> or <i>Chester Music CH10401</i>) 	<p>Kayser: 36 Elementary and Progressive Studies Op. 20: No. 5, 7, 13 (全音樂譜出版社 or <i>International Music Company</i>)</p> <p>Wohlfahrt: 60 Studies Op. 45: No. 47, 50 (全音樂譜出版社 or <i>International Music Company</i>)</p>	<p>A Major scale + arpeggio (2 octaves) C Major scale + arpeggio (3 octaves) A Minor scale + arpeggio (2 octaves) C Minor scale + arpeggio (3 octaves)</p> <p>*For scales: separate bows and slurred [2 crotchet beats to a bow] *For arpeggios: separate bows and slurred [3 notes to a bow]</p> <p>Dominant 7th: Key of F, Key of G (2 octaves) * separate bows and slurred [4 notes to a bow]</p> <p>Diminished 7th: Starting on C, G (1 octave, [separate bows only])</p> <p>Chromatic scale: Starting on E-flat (2 octaves, separate bows and slurred [4 notes to a bow])</p>
大提琴	<ol style="list-style-type: none"> Bréval Allegro (1st movt. from <i>Sonata No.1 in C</i>) (<i>IMC 1883</i> or <i>Stainer & Bell 5502</i>) Bridge Spring Song (<i>Stainer & Bell 2196</i>) Trowell Humoresque. (No.10 from <i>12 Morceaux faciles, Op. 4, Book 4</i>) (<i>Schott ED 11213</i>) Suzuki Cello School, Vol.3: - Boccherini Minuet, arr. Suzuki (without DC) (<i>Alfred-Summy-Birchard 0483S</i>) Cello Exam Pieces from 2024, Grade 5 - Tchaikovsky Waltz (from <i>The Sleeping Beauty, Act I, Op.66</i>), arr. Litten (ABRSM) 	<p>New School of Cello Study Book 2: No. 25, 26, 27, 31, 33 (<i>Stainer & Bell Ltd. 7761B</i>)</p> <p>Schroeder: 170 Foundation Studies, Vol. 1: No. 26, 27, 30, 31, 50 (<i>Carl Fischer O2469</i>)</p>	<p>Ab Major scale + arpeggio (2 octaves) E Major scale + arpeggio (2 octaves) E Minor scale + arpeggio (2 octaves) A Minor scale + arpeggio (2 octaves) C Major scale + arpeggio (3 octaves)</p> <p>*For scales: separate bows and slurred [2 beats to a bow] *For arpeggios: separate bows and slurred [3 notes to a bow]</p> <p>Dominant 7th: Key of F (2 octaves, separate bows and slurred [4 notes to a bow])</p> <p>Diminished 7th: Starting on C (1 octave, separate bows only)</p> <p>Chromatic scale: Starting on D (2 octaves, separate bows and slurred [4 notes to a bow])</p>

^ 弓弦樂器考生 (包括小提琴、中提琴、大提琴及低音大提琴)，可選擇演奏和聲小調 (harmonic minor) 或旋律小調 (melodic minor)。

弦樂試音範圍 - 高級一年班 (A-1)

樂器	樂曲(選奏一首)	練習曲(選奏一首)	音階及琶音(必須背奏) ^
低音 大提琴	<ol style="list-style-type: none"> Yorke Solos Vol. 1: No. 17 or 18 (<i>Yorke Edition</i>) Suzuki Bass School, Vol. 3 (Revised edition): <ul style="list-style-type: none"> - Handel Bourrée, arr. Suzuki; or - Minkler A Gaelic Melody, arr. Suzuki; or - Davis So what, arr. Swaim (<i>Alfred</i>) Time Pieces for Double Bass, Vol. 2: <ul style="list-style-type: none"> - Rameau Le lardon and La boîteuse (from <i>Pieces de clavessin</i>), arr. Slatford & Bullard; or - Fauré Autumn, Op. 18 No.3, arr. Slatford & Bullard; or - Spohr Allegro from <i>String Quartet in G minor, Op.4 No.2</i>; or - Henderson Black Bottom, arr. Slatford & Bullard; (<i>ABRSM</i>) Festival Performance Solos- String Bass: <ul style="list-style-type: none"> - Massenet Melodie; or - Simandl The Jolly Dutchman (<i>Carl Fischer Music Publisher</i>) Amazing Solos for Double Bass: <ul style="list-style-type: none"> - Bernstein Cool (<i>Boosey & Hawkes</i>) 	Bottesini Method for Double Bass Part 1: No. 18, 32 (<i>Yorke Edition</i>)	Eb Major scale + arpeggio (1 octave) Bb Major scale + arpeggio (a 12th) Bb Minor scale + arpeggio (a 12th) *For scales: separate bows and slurred [2 beats to a bow] *For arpeggios: separate bows and slurred [3 notes to a bow] Dominant 7th: Key of F (1 octave, separate bows and slurred [2 notes to a bow]) Diminished 7th: Starting on E (1 octave, separate bows only) Chromatic scale: Starting on D (1 octave, separate bows and slurred [3 notes to a bow])

^ 弓弦樂器考生 (包括小提琴、中提琴、大提琴及低音大提琴), 可選擇演奏和聲小調 (harmonic minor) 或旋律小調 (melodic minor)。

弦樂 - 中級一年班課程時間表

香港區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-HK-01	星期二 下午4:00 - 下午5:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-HK-16	星期二 下午6:00 - 下午7:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-HK-03	星期五 下午5:00 - 下午6:00	9	7 - 11
中提琴	VA-HK-08	星期日 上午9:00 - 上午10:00	9	7 - 12
中提琴	VA-HK-20	星期日 上午10:00 - 上午11:00	9	7 - 12
中提琴	VA-HK-21	星期二 下午5:00 - 下午6:00	9	7 - 12
中提琴	VA-HK-13	星期二 下午6:00 - 下午7:00	9	7 - 12
大提琴	VC-HK-12	星期日 上午10:00 - 上午11:00	6	8 - 12
大提琴	VC-HK-18	星期日 下午5:00 - 下午6:00	6	8 - 12
大提琴	VC-HK-07	星期三 下午4:00 - 下午5:00	6	8 - 12
大提琴	VC-HK-10	星期四 下午4:00 - 下午5:00	6	8 - 12
低音大提琴	DB-HK-05	星期二 下午5:00 - 下午6:00	6	8 - 13
低音大提琴	DB-HK-02	星期三 下午5:00 - 下午6:00	6	8 - 13

旺角區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-MK-04	星期一 下午4:00 - 下午5:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-MK-35	星期一 下午5:00 - 下午6:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-MK-24	星期一 下午7:00 - 下午8:00	9	7 - 11
中提琴	VA-MK-04	星期一 下午5:00 - 下午6:00	9	7 - 12
中提琴	VA-MK-21	星期四 下午6:00 - 下午7:00	9	7 - 12
中提琴	VA-MK-20	星期五 下午4:00 - 下午5:00	9	7 - 12
低音大提琴	DB-MK-15	星期三 下午4:00 - 下午5:00	6	8 - 13
低音大提琴	DB-MK-04	星期六 下午2:00 - 下午3:00	6	8 - 13
豎琴*	HP-MK-10	星期二 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 15

觀塘區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-KT-34	星期二 下午4:00 - 下午5:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-KT-25	星期二 下午5:00 - 下午6:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-KT-17	星期二 下午6:00 - 下午7:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-KT-15	星期三 下午7:00 - 下午8:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-KT-31	星期五 下午4:00 - 下午5:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-KT-32	星期五 下午5:00 - 下午6:00	9	7 - 11
中提琴	VA-KT-12	星期日 上午11:00 - 中午12:00	9	7 - 12
中提琴	VA-KT-01	星期二 下午5:00 - 下午6:00	9	7 - 12
大提琴	VC-KT-02	星期五 下午5:00 - 下午6:00	6	8 - 12

* 本處教學及練習均使用47弦腳踏式豎琴

注意：本處保留更改導師、地點、取消或調整訓練班上課時間的權利。

沙田區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-ST-22	星期三 下午5:00 - 下午6:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-ST-02	星期四 下午5:00 - 下午6:00	9	7 - 11
中提琴	VA-ST-20	星期日 上午10:00 - 上午11:00	9	7 - 12
中提琴	VA-ST-19	星期二 下午6:00 - 下午7:00	9	7 - 12
中提琴	VA-ST-18	星期六 上午11:00 - 中午12:00	9	7 - 12
大提琴	VC-ST-03	星期五 下午6:00 - 下午7:00	6	8 - 12
低音大提琴	DB-ST-04	星期四 下午5:00 - 下午6:00	6	8 - 13
低音大提琴	DB-ST-03	星期四 下午6:00 - 下午7:00	6	8 - 13

荃灣區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-TW-24	星期一 下午4:00 - 下午5:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-TW-21	星期一 下午5:00 - 下午6:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-TW-14	星期三 下午5:00 - 下午6:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-TW-08	星期六 上午11:00 - 中午12:00	9	7 - 11
中提琴	VA-TW-09	星期四 下午5:00 - 下午6:00	9	7 - 12
中提琴	VA-TW-08	星期五 下午4:00 - 下午5:00	9	7 - 12
大提琴	VC-TW-06	星期四 下午5:00 - 下午6:00	6	8 - 12
低音大提琴	DB-TW-03	星期五 下午6:00 - 下午7:00	6	8 - 13
低音大提琴	DB-TW-02	星期五 下午7:00 - 下午8:00	6	8 - 13

注意：本處保留更改導師、地點、取消或調整訓練班上課時間的權利。

弦樂 - 高級一年班課程時間表

香港區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-HK-13	星期日 上午11:00 - 中午12:00	7	10 - 19
小提琴	VLN-HK-15	星期五 下午6:00 - 下午7:00	7	10 - 19
小提琴	VLN-HK-30	星期五 下午6:00 - 下午7:00	7	10 - 19
小提琴	VLN-HK-23	星期五 下午7:00 - 下午8:00	7	10 - 19
中提琴	VA-HK-09	星期四 下午7:00 - 下午8:00	7	10 - 19
中提琴	VA-HK-18	星期六 下午2:00 - 下午3:00	7	10 - 19
大提琴	VC-HK-20	星期日 下午3:00 - 下午4:00	5	10 - 19
大提琴	VC-HK-15	星期三 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 19
低音大提琴	DB-HK-03	星期六 中午12:00 - 下午1:00	5	10 - 19

旺角區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-MK-13	星期一 下午5:00 - 下午6:00	7	10 - 19
小提琴	VLN-MK-33	星期一 下午7:00 - 下午8:00	7	10 - 19
中提琴	VA-MK-13	星期五 下午5:00 - 下午6:00	7	10 - 19
中提琴	VA-MK-19	星期五 下午6:00 - 下午7:00	7	10 - 19
大提琴	VC-MK-09	星期一 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 19
大提琴	VC-MK-11	星期一 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 19
低音大提琴	DB-MK-11	星期三 下午5:00 - 下午6:00	5	10 - 19

觀塘區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-KT-29	星期四 下午7:00 - 下午8:00	7	10 - 19
小提琴	VLN-KT-13	星期六 下午4:00 - 下午5:00	7	10 - 19
中提琴	VA-KT-13	星期日 上午10:00 - 上午11:00	7	10 - 19
大提琴	VC-KT-15	星期一 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 19
大提琴	VC-KT-12	星期二 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 19
低音大提琴	DB-KT-01	星期二 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 19

沙田區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-ST-16	星期二 下午6:00 - 下午7:00	7	10 - 19
小提琴	VLN-ST-10	星期三 下午5:00 - 下午6:00	7	10 - 19
中提琴	VA-ST-15	星期六 上午10:00 - 上午11:00	7	10 - 19
大提琴	VC-ST-08	星期二 下午5:00 - 下午6:00	5	10 - 19
大提琴	VC-ST-14	星期三 下午5:00 - 下午6:00	5	10 - 19

荃灣區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-TW-05	星期一 下午6:00 - 下午7:00	7	10 - 19
小提琴	VLN-TW-19	星期三 下午6:00 - 下午7:00	7	10 - 19
小提琴	VLN-TW-01	星期六 中午12:00 - 下午1:00	7	10 - 19
中提琴	VA-TW-17	星期日 上午9:00 - 上午10:00	7	10 - 19
中提琴	VA-TW-01	星期一 下午6:00 - 下午7:00	7	10 - 19
大提琴	VC-TW-01	星期日 下午3:00 - 下午4:00	5	10 - 19
大提琴	VC-TW-15	星期三 下午7:00 - 下午8:00	5	10 - 19

注意：本處保留更改導師、地點、取消或調整訓練班上課時間的權利。

此欄由本處職員填寫

申請人編號：

入學測試時間：

2026/27器樂訓練計劃中級一年班(I-1)及高級一年班(A-1)申請表

(A) 報考級別 (只可選擇其一，否則將被取消資格) 請在適合的方格內填上✓號

 中級一年班 (I-1) 高級一年班 (A-1)

(B) 課程選擇 請於參閱內列《課程時間表》後，在下面填寫首選及次選班號，如：SN-MK-09。

第一選擇班號：

第二選擇班號：

注意：i) 申請人於截止報名後不可更改課程選擇。

ii) 本處保留更改導師、地點、取消或調整訓練班上課時間的權利。

(C) 申請人資料

姓名：(中文) _____ (英文) _____ 性別：男 / 女*

出生日期：(日) _____ / (月) _____ / (年) _____ 年齡：_____ (以2026年9月1日計算)

香港身份證 / 出生證明書 *號碼：_____ ()

地址：_____

聯絡電話 (1)：_____ (2)：_____ 電郵地址▲：_____

▲提供電郵者將獲發確認申請電郵，本處日後將以電郵向其寄發試音安排及申請結果等通知。

(請小心填寫並覆核電郵地址，以免郵誤。)

2026年9月將升讀學校：_____ 升讀班級：_____ (上午 / 下午 / 全日制*)

升讀學校所屬地區：_____

(D) 申請人音樂資歷

學習樂器	學習年數	曾參與的器樂考試	考獲最高級別及成績 (申請人必須夾附成績單或有關證明文件副本，如導師證明信及其聯絡電話或電郵，否則申請將不獲處理)	考獲資歷日期
(i)				
(ii)				
(iii)				

如申請人現時或以往曾於音樂事務處修習樂器，請列明：

最後 / 現時 * (a) 就讀級別 _____ (b) 班號 _____ 及 (c) 退學 / 畢業 * 日期 _____

(E) 聲明

- 本人現聲明本人子女 _____
 並非2025/26年音樂事務處器樂訓練計劃學員。
 曾經 / 現時 * 為2025/26年音樂事務處器樂訓練計劃 _____ 級學員。(班號：_____)
- 本人現聲明於本申請表上填報的資料均正確無誤，並明白如所申報的資料與事實不符，將被取消申請資格。
- 本人同意，如本人子女 _____ 的申請獲接納，定當遵守音樂事務處所有指引及規則。

家長 / 監護人 * 簽署：_____

家長 / 監護人 * 日間聯絡電話：_____

家長 / 監護人 * 姓名：_____

與申請人關係：_____

家長 / 監護人 * 香港身份證號碼：_____ ()

日期：_____

* 請刪去不適用者

你在此表格填報的個人資料只用作處理有關申請。申請人填寫此表格之個人資料屬自願性質。但如果你未能提供足夠資料，則本處未必能處理你的申請。根據《個人資料(私隱)條例》第18及第22條及附表1第6原則的規定，你有權查閱及更正個人資料；你亦有權索取在這份表格上提供的個人資料副本。如你被取錄成為學員，你在這份表格所提供的個人資料，將會被保留作為學員紀錄及有關行政事宜、統計、日後聯絡及宣傳本處活動之用。如你不被取錄，你填報的資料將在此次招募事宜完成後銷毀。



香港區音樂中心
香港灣仔港灣道2號
香港藝術中心9樓
☎ 2802 0657

觀塘區音樂中心
九龍藍田慶田街1號
藍田綜合大樓4樓
☎ 2796 2893

旺角區音樂中心
九龍旺角聯運街30號
旺角政府合署10樓1006室
☎ 2399 2200

沙田區音樂中心
新界沙田上禾輦路1號
沙田政府合署7樓721室
☎ 2158 6462

荃灣區音樂中心
新界荃灣西樓角道38號
荃灣政府合署1樓
☎ 2417 6429