

起動「青年音樂營」活動 奏響和諧美妙樂章

記得細路仔的時候，慶幸可以參加到音樂事務處主辦的樂器訓練班，踏上音樂之路，當年除了每星期一課訓練班之外，最期望與最雀躍的活動，總是可以參與每年一度的「青年音樂營」活動，一星期的密集式宿營樂團訓練，跟每年邀請的著名音樂家們學習音樂，絕對是人生中的賞心樂事！

去年因為新冠疫情嚴重關係，被迫停辦一屆，雖然今年疫情還未算完全消退，但「音事處」卻採用了另外日營活動方式，重新舉行「青年音樂營」活動，除了管樂團（不能除口罩緣故）需要繼續暫停訓練之外，弦樂團及中樂團（沒有吹管樂器）作有限度的樂團訓練，而今年就邀請到香港的三位音樂大師作為駐營音樂家，分別是嚴天成博士（弦樂團指揮）、李孟學小姐（揚琴大師）及王志聰先生（中樂團指揮），進行為期一星期每天上、下午到達「音事處」音樂中心以密集式訓練，讓弦樂團、揚琴樂團及中樂團進行有系統的專業訓練，經過一星期密集式訓練後，終於順利在香港大會堂音樂廳上演一場極具意義的青年音樂營音樂會。

努力訓練的成果展示 「仲夏樂派對」

音樂會順利在八月一日晚上於香港大會堂音樂廳隆重登場，雖然在疫情之下，亦有入場人數及隔座的限制，但當天的觀眾們確實十分踴躍支持，基本上坐滿下層音樂廳，大家都為台上演出的音樂營學員，作出最熱烈的支持及鼓勵。經過一星期的集訓，三位音樂大師付出最辛勞及寶貴的指導及排練，成為一班年青音樂營學員踏上舞台的成果匯報。首先登場是嚴天成博士帶領弦樂團的表演，三首經典的曲目包括：《霍爾堡》組曲、韋華第的「冬」及德伏扎克的「美國」四重奏，嚴博士不單是訓練導師及指揮，更是弦樂團的獨奏嘉賓，看到一班衝勁十足的學員，用心演繹多首耳熟能詳的名曲，奏起來都是頭頭是道，有板有眼，絕對感受出他們用心學習的真正付出，博得全場觀眾熱烈的掌聲。

下半場接著上演的首先是一班活潑可愛的揚琴演奏家，最小的只有十歲，原來已經擁有四年的演奏經驗，真的了不



起，十位小小學員由李孟學老師的帶領下，成效顯著提升，天天從辛勞地練習基本功開始，及後加入樂曲演奏，三首為他們度身編配的曲目，奏來十分到位出色，接著是六位高階的學員出場，連同兩位導師一同合作，演繹三首難度極高的改編作品，博得全場掌聲雷動。李大師為這次音樂營的努力付出，實在為揚琴演奏藝術作出大大的示範。最後就由王志聰先生指揮音樂營中樂團，奏出三首重新編配的傳統樂曲，其中一首更是從西樂移植過來的《英國民歌組曲》之一，不同風格的曲目，雖然是欠缺了吹管樂的雄亮音色，但是聆賞起來卻沒有失色，而且更感受到王先生充份利用樂團的特點，再去處理營造出最優質的音樂效果，全場音樂會在一個歡欣熱烈的氣氛下圓滿結束，再次顯現一群年青音樂家為音樂的付出及享受。音樂事務處多年來的基層音樂工作，確實孕育出許多香港年青音樂家的潛能，讓他們有一個美好及專業的發展空間，感謝他們為音樂界的耕耘。

