

音樂事務處
嗩吶 必修教材
(2021年2月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲	樂曲
E-1	(1)認識嗩吶的結構、特性及保養方法 (2)教授基本的演奏姿勢、用氣方法及發音嘴型 (3)教授基本節奏及閱讀樂譜(簡譜)技巧 (4)學習及掌握筒音作2、5指法及連吐技巧	(1)筒音5七聲音階 (1個八度) [註1] (2)筒音2七聲音階 (1個八度) [註1]	(1)活指練習(一) [註1] 羅行良 (2)活指練習(二) [註1] 羅行良	(1)望春風 [註1] 台灣民歌 (2)讀書郎 [註1] 貴州民歌

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲	樂曲
E-2	(1)學習及掌握超吹技巧 (2)鞏固用氣方法及演奏咀型 (3)學習使用調音器及拍子機輔助練習 (4)學習基本哨片及樂器修整方法	/	(1)筒音2三度音程練習 [註1] 羅行良 (2)超吹練習 [註1] 羅行良	(1)美麗的梭羅河 [註1] 印尼民歌 (2)鳳陽花鼓 [註1] 安徽民歌

音樂事務處
嗩吶 必修教材
(2021年2月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲	樂曲
I-1	(1)學習及掌握裝飾音、滑音、打音及顫音技巧 (2)鞏固超吹演奏方法 (3)學習使用不同調性嗩吶及轉變指法轉調及其應用	(1) D大調音階、琶音及終止式 [註1] (2) G大調音階、琶音及終止式 [註1]	(1) 指顫音練習 [註1] 羅行良 (2) 連音、頓音、裝飾音及符點音符練習 [註2] 陳家齊	(1) 月光光 [註1] 廣東童謠 (2) 劉三姐 [註1] 廣西民歌

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲	樂曲
I-2	(1)學習及掌握筒音6演奏方法 (2)學習雙吐及三吐技巧 (3)學習傳統加花演奏風格(廣東音樂)	C大調音階、琶音及終止式 [註1]	(1) 吐音與連音練習(二) [註2] 陳家齊 (2) 筒音6指法練習 [註2] 左繼承	(1) 得勝令 [註1] 傳統樂曲 (2) 送肥 [註2] 陳家齊

音樂事務處
嗩吶 必修教材
(2021年2月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲	樂曲
I-3	(1)學習及掌握筒音1演奏方法 (2)鞏固滑音及打音技巧 (3)鞏固雙吐及三吐技巧 (4)掌握唇、氣控制音準及音色的方法	/	(1) 筒音1指法練習 [註2] 陳家齊 (2) 三吐及雙吐練習 [註2] 陳家齊	(1) 十八板 [註1] 任同祥 編 (2) 青年進行曲 [註1] 孫沛元

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲	樂曲
A-1	(1)學習及掌握筒音3演奏方法 (2)學習弱音演奏方法 (3)學習花舌、彈舌及舌頂音技巧 (4)學習嗩吶經典樂曲	F大調音階、琶音及終止式 [註1]	(1) 連音與跳進練習 [註3] 仲冬和、范國忠 編 (2) 簫音練習 [註2] 陳家齊	(1) 正月十五鬧雪燈 [註2] 劉英 (2) 社慶 [註2] 葛禮道、尹開先

音樂事務處
嗩吶 必修教材
(2021年2月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲	樂曲
A-2	(1)學習循環換氣技巧 (2)鞏固指、舌的演奏技巧 (3)培養演奏風格	a和聲及旋律小調音階、琶音及終止式 [註1]	(1) 雙吐練習(二) [註4] 左繼承 編 (2) 循環換氣練習 [註3] 仲冬和、范國忠 編	(1) 懷鄉曲 [註2] 吉喆 / 陳家齊 定譜 (2) 一支花 [註2] 任同祥 編 / 陳家齊 記譜

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲	樂曲
A-3	(1) 掌握演奏傳統及民間高難度樂曲 (2) 熟練運用唇、舌、指、氣的演奏技巧 (3)學習及了解舞台演奏前的各種準備細節，培養良好的生理及心理質素 (4)認識現代專業演奏水平及要求	半音音階兩個八度 [註1]	(1) 快速連奏練習 [註2] 陳家齊 (2) 綜合練習 [註4] 左繼承 編	(1) 六字開門 [註1] 山東傳統樂曲 / 劉炳臣 編 (2) 百鳥朝鳳 [註2] 山東傳統樂曲 / 任同祥 編

[註1] 樂譜由本處提供

[註2] 參考教材為：中央音樂學院海內外考級曲目(嗩吶) [中央音樂學院出版社 發行]

[註3] 參考教材為：嗩吶練習曲選 [人民音樂出版社 發行]

[註4] 參考教材為：嗩吶技術20法 [中國青年出版社 發行]

** X-1或X-2級將因應學員的能力及專長，給予合適的樂曲及練習曲，進一步提昇其演奏的水平。