

音樂事務處
三弦必修教材
(2021年2月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲 ^[註1]	樂曲 ^[註2]
E-1	(1)認識三弦的結構、特性及保養方法 (2)教授基本的演奏姿勢（左右手的基本技巧、演奏姿勢） (3)教授基本節奏及閱讀樂譜(簡譜)技巧 (4)學習及掌握G調第二把位音階	G調五聲音階練習一	(1)彈挑練習第四首 (2)練習曲第五首	蕭劍聲 蕭劍聲 (1)賣報歌 (2)解放區的天 聶耳 蕭劍聲 編

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲 ^[註1]	樂曲 ^[註2]
E-2	(1)鞏固G調第二把位音階 (2)鞏固基本的演奏姿勢（左右手的基本技巧、演奏姿勢） (3)學習及掌握G調第一把位音階及換把技巧	/	(1)練習曲第七首 (2)第一把位練習曲第五首	蕭劍聲 蕭劍聲 (1)娃哈哈 (2)學習雷鋒好榜樣 新疆民歌 生茂

音樂事務處
三弦必修教材
(2021年2月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲 ^[註1]	樂曲 ^[註2]
I-1	(1)鞏固G調第一及第二把位音階及換把技巧 (2)學習及掌握C調第一把位音階及換把技巧 (3)學習及掌握基本揉弦技巧	C調五聲音階練習	(1)換把練習 (2)雙彈練習	蕭劍聲 蕭劍聲 (1)南泥灣 馬可 (2)八月桂花遍地開 四川民歌

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲 ^[註1]	樂曲 ^[註2]
I-2	(1)鞏固G調及C調第一及第二把位音階 (2)鞏固揉弦技巧 (3)學習及掌握滾奏、泛音及滑音之技巧 (3)學習及掌握切分音節奏	C調七聲音階練習	(1)小滾練習二 (2)泛音練習	蕭劍聲 蕭劍聲 (1)偉大的北京 奴爾買買提 (2)高山流水 河南板頭曲

音樂事務處
三弦必修教材
(2021年2月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲 ^[註1]	樂曲 ^[註2]		
I-3	(1)鞏固G、C調第一、二、三把位音階 (2)鞏固滾奏及換把演奏技巧 (3)學習及鞏固撥分等右手技巧 (4)學習及掌握地方音樂風格（廣東音樂）	/	(1)撥分、撥彈練習二 (2)單弦過板	蕭劍聲 蕭劍聲 編	(1)上樓 (2)步步高	河南板頭曲 呂文成

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲 ^[註1]	樂曲 ^[註2]		
A-1	(1)學習D調及F調音階及換把技巧 (2)加強左右手快速演奏技巧 (3)學習及掌握地方音樂風格（江南絲竹）	(1)D調七聲音階練習 (2)F調五聲音階練習	(1)小滾練習曲第三首 (2)快速練習曲第一首	蕭劍聲 蕭劍聲	(1)三六 (2)歡樂的日子	江南絲竹 馬聖龍

音樂事務處
三弦必修教材
(2021年2月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲 ^[註1]	樂曲 ^[註2]
A-2	(1)鞏固D調及F調音階及換把技巧 (2)學習及掌握拈、打等左手技巧 (3)加強雙手配合、換弦及指距訓練 (4)學習及掌握地方音樂風格（河南地區）。	F調七聲音階練習	(1)拈、打、擲練習 蕭劍聲 (2)快速練習曲第二首 蕭劍聲	(1)十八板 河南民間樂曲 (2)萬年歡 民間樂曲 / 白鳳岩 編

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲 ^[註1]	樂曲 ^[註2]
A-3	(1)鞏固G、C、D、F調各把位音階； (2)學習 ^b B調各把位音階； (3)學習及掌握地方音樂風格（北方曲藝）； (4)鞏固雙手快速配合、換弦及指距訓練	(1) ^b B調五聲音階練習 (2) ^b B調七聲音階練習	(1)扣弦練習 趙硯臣 曲 (2)快速練習曲第四首 劉長福 曲	(1)梅花調 梅花大鼓 / 蕭劍聲 編 (2)土耳其進行曲 莫扎特 / 蕭劍聲 編

[註1] 參考教材為：所有音階及練習曲均摘自《中國音樂學院——三弦基礎教程》（蕭劍聲 編著）

[註2] 參考教材為：所有樂曲均摘自《中國音樂學院考級——三弦》（蕭劍聲、趙承偉 編著）

** X-1或X-2級將因應學員的能力及專長，給予合適的樂曲及練習曲，進一步提昇其演奏的水平。