

音樂事務處
中阮必修教材
(2019年9月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲	樂曲
E-1	(1)認識中阮的結構、特性及保養方法 (2)教授基本的演奏方法(左右手的基本技巧、演奏姿勢) (3)教授基本節奏及閱讀樂譜(五線譜)技巧 (4)學習C調及G第一把位音階	(1)C調七音階1個八度 (2)G調五聲音階1個八度	(1)綜合節奏彈挑練習 ^[註1] (1)夾彈練習 II ^[註1]	(1)大家都來彈中阮 ^[註1] 傳統樂曲 (2)手挽手 ^[註1] 蘇北民歌

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲	樂曲
E-2	(1)鞏固C調第一換把音階 (2)鞏固基本的演奏姿勢(坐姿、右手持撥方法及左手按指技巧) (3)學習及掌握G調第一把位音階 (4)鞏固第一把位四指按弦動作	/	(1)十六分音符同音反覆練習 ^[註1] (2)不規則的十六分音符快速練習 ^[註1]	(1)蒙古舞曲 ^[註1] 蒙古民歌 (2)鳳陽歌 ^[註1] 安徽民歌

音樂事務處
中阮必修教材
(2019年9月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲	樂曲		
I-1	(1)鞏固C、G調第一、二把位音階	(1)G調七聲音階1個八度	(1)短輪與附點音符練習 ^[註2]	徐陽 曲	(1)紫竹調 ^[註2]	滬劇曲牌
	(2)學習D調第一把位音階	(2)D調五聲音階1個八度	(2)C調輪奏練習 ^[註2]	寧勇 曲	(2)無錫景 ^[註2]	江蘇民歌
	(3)學習及掌握換把技巧					
	(4)鞏固快速過弦技巧					

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲	樂曲		
I-2	(1)鞏固C、G、D調音階	(1)D調七聲音階1個八度	(1)D 調 I 把位練習 ^[註2]	寧勇 曲	(1)金蛇狂舞 ^[註2]	聶耳 編曲
	(2)鞏固換把技巧	(2)F調七聲音階1個八度	(2)雙音練習二 ^[註2]	徐陽 編曲	(2)旱天雷 ^[註2]	嚴老烈 曲
	(3)學習及掌握快速夾彈					
	(4)學習及掌握基礎轉調訓練					

音樂事務處
中阮必修教材
(2019年9月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲	樂曲
I-3	(1)學習F調音階及換把技巧 (2)鞏固快速夾彈及換把演奏技巧 (3)學習及掌握自然泛音技巧 (4)學習及掌握左手滑音技巧	/	(1)和音與三和弦練習 [註2] 徐陽 曲 (2)梆子風格技巧練習 [註2] 楊永林 曲	(1)龍燈 [註2] 鍾義良 曲，王仲丙 編 (2)侗歌 [註2] 林吉良 編

級別	教學進度要求	音階及琶音 [註1]	練習曲	樂曲
A-1	(1)學習及掌握bB調音階 (2)學習及掌握A調音階 (3)學習及掌握左手打帶音技巧 (4)學習及掌握快速琶音技巧	(1)A調音階1個八度 (2)bB調音階1個八度	(1)快速練習曲之一 [註2] 趙硯臣 曲 (2)過弦練習 [註3] 劉德海 曲 徐陽 編	(1)漁舟唱晚 [註2] 古曲 林吉良 編曲 (2)石林夜曲 [註2] 林吉良 曲

音樂事務處
中阮必修教材
(2019年9月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲	樂曲
A-2	(1)鞏固A調、bB調音階及換把技巧 (2)學習及掌握bE調音階 (3)加強雙手配合、過弦訓練 (4)加強快速琶音訓練	(1)bB調音階2個八度 (2)bE調音階1個八度	(1)分解和弦與和音練習 ^[註2] 徐陽 曲 (2)劃奏練習 ^[註2] 林吉良 曲	(1)火把節之夜 ^[註3] 吳俊生 曲 (2)潑水姑娘 ^[註3] 寧勇 曲

級別	教學進度要求	音階及琶音 ^[註1]	練習曲	樂曲
A-3	(1)鞏固C、D、E ^b 、F、G、A、B ^b 調各把位音階； (2)學習E及B調音階； (3)學習及掌握快速大跳演奏技巧； (4)加強對樂曲的理解及分析	(1)E調音階2個八度 (2)B調音階2個八度	(1)II、III 把位快速練習 ^[註3] 徐陽 曲 (2)克萊采爾 ^[註3] 徐陽 移植	(1)草原抒懷 ^[註3] 林吉良 曲 (2)絲路駝鈴 ^[註3] 寧勇 曲

[註1] 樂譜由本處提供

[註2] 參考教材為：中央音樂學院海內外考級曲目(中阮)1-6級 [中央音樂學院出版社 發行]

[註3] 參考教材為：中央音樂學院海內外考級曲目(中阮)7-9級,演奏文憑級 [中央音樂學院出版社 發行]

** X-1或X-2級將因應學員的能力及專長, 給予合適的樂曲及練習曲, 進一步提昇其演奏的水平。
4 / 4 頁