

**音樂事務處**  
**中樂大提琴必修教材**  
(2020年4月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 <sup>[註1]</sup>	練習曲	樂曲
E-1	(1)認識大提琴的結構、特性及保養方法  (2)教授基本的演奏姿勢(持弓、持琴及按指方法)  (3)教授基本節奏及閱讀樂譜(五線譜)技巧  (4)學習及掌握第一把位的音準	(1) G大調音階 + 琶音 (一個八度)  (2) D大調音階 + 琶音 (一個八度)	(1) 【String Builder】 (Cello) Book One 練習45  (2) 【String Builder】 (Cello) Book One 練習55	(1) Old MacDonald Had a Farm 【String Builder】 (Cello) Book One 第71首  (2) Jingle Bells 【String Builder】 (Cello) Book One 第79首  (3)小白菜 【大提琴演奏技巧】 <sup>[註2]</sup> 河北民歌

級別	教學進度要求	音階及琶音	練習曲	樂曲
E-2	(1)鞏固基本的演奏方法  (2)鞏固一把位的概念及音準  (3)學習較複雜的弓法(簡單的不對稱弓法)  (4)掌握演奏時力度對比的控制	/	(1) 【String Builder】 (Cello) Book One 練習126  (2) 【String Builder】 (Cello) Book One 練習128	(1) 很久很久以前 【Suzuki - Cello School】 Book 1 民歌  (2) Air (from the Peasant Cantata) 【More Time Piece】 Volume 1 J.S Bach  (3)蘭花花 【大提琴演奏技巧】 <sup>[註2]</sup> 陝北民歌

**音樂事務處**  
**中樂大提琴必修教材**  
(2020年4月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 <sup>[註1]</sup>	練習曲	樂曲
I-1	(1)學習大、小調性的音準  (2)鞏固一把位的音準及認識四把位  (3)掌握弓法的多種變化並能較熟練的運用  (4)掌握較難節奏的演奏	(1) d小調音階 + 琶音 (二個八度)  (2) G大調音階 + 琶音 (二個八度)	(1) 【170 Foundation Studies】 (Cello) 練習3  (2) 【170 Foundation Studies】 (Cello) 練習5	(1) Moderato ,from Trio Sonata No.1 【More Time Piece】 Volume 1 J. B. Lully  (2) 獵人合唱 C. M. Von 【Suzuki - Cello School】 Book Two Weber  (3) 繡金匾 【大提琴演奏技巧】 <sup>[註2]</sup> 陝北民歌

級別	教學進度要求	音階及琶音 <sup>[註1]</sup>	練習曲	樂曲
I-2	(1)鞏固及熟練基本的演奏方法  (2)認識二把位及三把位,掌握一把位至四把位換把、換弦的音準  (3)學習認識音色變化的重要性  (4)學習揉弦的方法	(1) F大調音階 + 琶音 (二個八度)  (2) E <sup>b</sup> 大調音階 + 琶音 (二個八度)	(1) 【170 Foundation Studies】 (Cello) 練習18  (2) 【170 Foundation Studies】 (Cello) 練習24	(1) Shepherd's Hey 【More Time Piece】 Volume 2 Grainger  (2) 加沃特舞曲 J. B. Lully 【Suzuki - Cello School】 Book3  (3)大紅棗兒甜又香 《白毛女》 【大提琴演奏技巧】 <sup>[註2]</sup> 選段

**音樂事務處**  
**中樂大提琴必修教材**  
(2020年4月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 <sup>[註1]</sup>	練習曲	樂曲
I-3	(1)鞏固及熟練揉弦的方法  (2)掌握演奏中的音樂感及完整性  (3)掌握複雜的弓法  (4)鞏固一把位至四把位的音準	/	(1) 【170 Foundation Studies】 (Cello) 練習28  (2) 【170 Foundation Studies】 (Cello) 練習30	(1)Minuet,arr. Suzuki 【Suzuki - Cello School】 Book 3 Boccherini  (2) Robots' March 【More Time Piece】 Volume 2 Jacob  (3) 洗衣歌 【大提琴演奏技巧】 <sup>[註2]</sup> 羅念一

級別	教學進度要求	音階及琶音 <sup>[註1]</sup>	練習曲	樂曲
A-1	(1)學習及掌握較有難度的音階、琶音 (A <sup>b</sup> 大調、e小調)  (2)掌握較高難度的演奏(跳弓、頓弓)  (3)學習及掌握第五及六把位的音準  (4)了解樂曲的風格，並能在演奏運用	(1) A <sup>b</sup> 大調音階 + 琶音 (二個八度)  (2) e小調音階 + 琶音 (二個八度)	(1) 【170 Foundation Studies】 (Cello) 練習35  (2) 【170 Foundation Studies】 (Cello) 練習36	(1) 大提琴無伴奏 第一組曲 (小步舞曲之一,二) 【Suzuki - Cello School】 Book 4 巴哈  (2)Standchen (from Schwanengesang) 【More Time Piece】 Volume 2 Schubert  (3)我和你 【大提琴演奏技巧】 <sup>[註2]</sup> 陳其鋼

**音樂事務處**  
**中樂大提琴必修教材**  
(2020年4月修訂)

級別	教學進度要求	音階及琶音 <sup>[註1]</sup>	練習曲	樂曲
A-2	(1)學習G大調、a小調，掌握換把的技術 (2)掌握在演奏中音準及節奏的準確性 (3)學習和掌握第七把位及泛音的音準 (4)掌握演奏過程中的力度變化及演奏風格	(1) G大調音階 + 琶音 (三個八度) (2) a小調音階 + 琶音 (三個八度)	(1) 【170 Foundation Studies】 (Cello) 練習40 (2) 【170 Foundation Studies】 (Cello) 練習42	(1) 大提琴無伴奏 第一組曲 (Bourrees 1 and 2) J. S. Bach 【Suzuki - Cello School】Book 7 (2) 第五號奏鳴曲 (第一,二樂章) 【Suzuki - Cello School】Book 5 (3) 鴻雁 【大提琴演奏技巧】 <sup>[註2]</sup> 王力

級別	教學進度要求	音階及琶音 <sup>[註1]</sup>	練習曲	樂曲
A-3	(1)學習B <sup>b</sup> 大調、f <sup>#</sup> 小調 (2)用比較複雜的弓法完成音階的練習 (3)鞏固各種演奏技巧 (4)加強對樂曲的理解及分析	(1)B <sup>b</sup> 大調音階 + 琶音 (三個八度) (2) f <sup>#</sup> 小調音階 + 琶音 (三個八度)	(1) 【170 Foundation Studies】 (Cello) 練習50 (2) 【170 Foundation Studies】 (Cello) 練習53	(1) Allegro appassionato, Op.43 【Suzuki - Cello School】Book 8 Saint-Saens (2) 大提琴無伴奏G大調第一組曲 (前奏曲) 【Suzuki - Cello School】Book 8 J.S Bach (3) 牧歌 【大提琴演奏技巧】 <sup>[註2]</sup> 劉榮發

[註1] 參考教材為：英國皇家音樂學院大提琴音階及琶音練習

[註2] 參考教材為：【大提琴演奏技巧】[現代出版社出版，程岩、溫霖編著]

\*\* X-1或X-2級將因應學員的能力及專長，給予合適的樂曲及練習曲，進一步提昇其演奏的水平。