

香港青年中樂團周年音樂會
Hong Kong Youth Chinese Orchestra Annual Concert

華風盛世

The Prosperous Times



4/1/2026

星期日 Sun 3pm

香港文化中心音樂廳

Hong Kong Cultural Centre Concert Hall



節目	1
音樂事務處	2
香港青年中樂團	3
香港青少年中樂團 客席演出	5
指揮	7
笛子	9
樂曲簡介	10
音樂事務處高級職員名單	14

場地規則

為了令大家對今次演出留下美好印象，切勿在場內錄音、錄影、吸煙或飲食。在節目進行前，請關掉鬧錶、手提電話及其他響鬧或發光的裝置。在音樂演奏時，請保持肅靜及請勿在樂曲未完結或樂章與樂章之間鼓掌，以免影響表演者及其他觀眾。在不影響其他觀眾的情況下，謝幕時可以拍照留念。多謝合作。



節目

香港青年中樂團

「樂韻播萬千」主題曲

顧嘉輝

指揮：郭健明

飛歌（笛子協奏曲）

唐建平

笛子：陸浚祺 *

指揮：郭健明

香港青少年中樂團

鬧花燈

周成龍

望飛翔

陸尉俊

I 仰望

II 雨嘆

III 逆風飛翔

指揮：胡栢端

— 中場休息 —

香港青年中樂團及香港青少年中樂團

姐妹島

王辰威

指揮：胡栢端

第一交響曲「華風盛世」

徐欣馳

（音樂事務處委約作品，世界首演）

I 華燈璀璨

II 風拂故園

III 盛筵踏歌

IV 世藝無疆

指揮：郭健明

* 香港青年中樂團笛子首席



音樂事務處

MUSIC OFFICE

音樂事務處的前身為音樂事務統籌處，1977 年 10 月由政府成立，宗旨是通過器樂訓練、樂團訓練和各類音樂活動，提高市民大眾，尤其是青少年對音樂的認識和欣賞能力，從而拓展新一代的音樂會觀眾。自 2000 年 1 月開始，音樂事務處由康樂及文化事務署管理。音樂事務處現時推行三大訓練項目：器樂訓練計劃、樂團及合唱團訓練、外展音樂短期課程，同時亦舉辦青年音樂交流活動、香港青年音樂營、青年音樂匯演及多元化的音樂推廣節目，對象遍及學校及社區各個層面。



香港青年中樂團

香港青年中樂團於 1978 年成立，為康樂及文化事務署音樂事務處轄下旗艦樂團之一。現時樂團團員約 90 人，年齡均在 25 歲或以下，每年透過公開試音招募團員，並由郭健明、錢璟、張偉鋒、黃卓賢及羅弘琛負責訓練及管理。

逾四十五年以來，樂團培育了不少本港出色的中樂演奏家及教育家，並曾參與多項大型音樂演出，如香港藝術節、香港藝穗節、香港國際青年藝術節，以及 2002 年慶祝香港特別行政區成立五周年的「龍聲飛揚」萬人青年音樂會等。此外，樂團於 2014、2021 及 2023 年應邀參演電視直播慈善節目「明愛暖萬心」；2015 及 2018 年參與香港同胞慶祝中華人民共和國成立 66 及 69 周年文藝晚會，與一眾流行歌手攜手演出，獲一致好評。

樂團亦肩負青年文化大使的角色，多次作內地及海外交流演出。多年來曾出訪海外，包括英國、法國、澳洲、美國、加拿大、馬來西亞等。自 2000 年起，樂團更踏足中國內地，近年的交流包括 2016 年往上海及瀋陽兩所國內著名音樂學院作交流演出；2018 年應邀出訪新加坡與新加坡國家青年華樂團聯合舉行名為「青春薈萃」的音樂會；及 2023 年於西安與西安音樂學院民樂團舉行聯合音樂會，獲高度讚揚。



團員名單

高 胡

郭穎藍 #
林思亮
陳浩軒
陳頌恩
陳藝臻
蘇柏翹

二 胡

黃紫柔 *#
伍希霖
李彥敏
姜叡羲
莊家欣
郭煦榮
陳昀希
陳臻睿
陳藝丹
黃裕程
楊銘麟
溫子弘
盧梓悠
羅樂潼
蘇昭達
蘇柏匡

中 胡

余穎喬 #
梁雅雯
黃逸桐
黃穎詩
盧亦延
顏霈柔

革 胡

李逸峯 #
王子澄
李韋葶
陳達培
陸泳楠
溫和棟
楊征衢
蔡悅欣

低音革胡

黃可晴 #
余祉昕
梁漪桐
曾逸星
蔡祉欣
謝幸言

小 阮

石欣熾 #
黃紫晴

琵琶

陳可欣 #
吳潔穎
梁雅勛
陳芊澄
彭琛賢
黃芯彥
衛雍錡

中阮／大阮

張鏐鋒 #
李政燁
李喬昕
梁思哲
章嘉穎
陳博文

三 弦

黃衍晴

箏

陳煦然 #
黃天恩

揚 琴

黃子維 #
李卓祁
黃子穎
蘇子晉

笛 子

陸浚祺 #
王奕熹
朱家睿
朱家翹
阮善宜
陳可男
鄧宇希
蘇穎思

笙

孫子傑 #
孫珈熙
黃奕勤
賴藝瑤
蘇熙洋

噴 呐

黃 升 #
王洛奇
王格致
周淏桉
胡梓軒
梁緯祈
羅文希

敲 擊

楊林殷 #
林建昇
侯睿津
張 悅
劉宜澄
劉逸楠
鄭日曦

豎 琴

陳樂恩 +

* 樂團首席
聲部首席
+ 特邀團員



香港青少年中樂團 客席演出

為承傳中國音樂文化，香港中樂團遂成立香港青少年中樂團，現時樂團團員逾 80 人，年齡 10 至 26 歲，並由香港中樂團副指揮及第二屆「國際中樂指揮大賽」的「香港優秀青年指揮獎」得獎者胡栢端擔任指揮。

樂團經常參與本地及外訪演出和交流。本地演出包括 2018 年「香港國際青年中樂節」；2019 年參與「香港文化中心 30 周年－文化中心見同樂日」及「虎豹樂圃・繽紛音樂聚」；由 2021 年起每年舉辦的「傳承・經典」音樂會；2022 年葵青區慶祝中華人民共和國成立七十三周年中樂表演、香港特別行政區成立二十五周年慶祝活動－「龍騰虎躍賀回歸」音樂會；2023 年參與「廣播九十五周年 十大中文金曲」頒獎音樂會；2024 年參與香港文化中心大堂的黃昏音樂會、「香港演藝博覽開幕典禮暨酒會」、「香港交易所上市 24 周年誌慶」及「香港國際機場文化藝術節」；及 2024 和 2025 年連續獲中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室邀請於新春招待會演出。外訪演出包括 2018 年「澳門國際青年音樂周」及 2019 年大灣區交流及巡演，曾到訪澳門、深圳、番禺等地方切磋交流音樂成果。



團員名單

環保二胡 I

鄧雋賢 #
沈灝鋒
張菩殷
董子瞻
謝一諾
譚悅初

環保二胡 II

莊嘉衡 #
李思諾
何晉揚
黃梓淇
趙子萱

環保高胡

胡珈城 #
吳宗元
蔡麒皓
鄭鉅霖

環保中胡

李雙君 #
駱 鋒 *
李泳豪
李德楊
岑靜喬

環保革胡

林滌生 *
區智晴
胡茗遠
張銘源
梁栢希
溫凱嵐
蔣宥延

環保低音革胡

卿晏嘉 #
黃伊筠

揚 琴

陳政御 #
周 灝
陳佑軒
鄒峻然
鄭世佑
譚浩禧

小 阮

葉珮晴 #
鄧梓恩

琵琶

吳潔穎 #
陳爾力 ^
周玥冰
胡 彧
胡芯宜
黃煒欣
張鐫齡

中 阮

許穎寶 #
林梓承 ^
徐錦康
梁家豪
黃凱彤
譚浩妍

大 阮

宮嘉豪 #
張嘉豪

三 弦

彭康睿 *
黃悅喬

箏

杜依蔚 #
林柏翹
張令揚
黃天恩
羅栩妍

梆 笛

杜耀清 *
張源芳

曲 笛

嚴偉誠 #
王奕熹
郭上瑜
陳潔澄

新 笛

郝智榮 *
王翔熙

高音笙

施朗希 *
王美懿
孫嘉阳
張恩僑

次中音笙

李弘傲
沈顥麒

低音笙

蔡東延

高音嗩吶

方修齊
邱栩堯
徐銘浩

中音嗩吶

周淏桉 #
黃祉穎

嗩吶／管子

蔡暉彥 +

敲 擊

甘博文 #
楊林殷 ^
李哲仁
李曦兒
馬康耀
張沛琳
馮子琦
蔡浚鍵

聲部首席
* 署理首席
^ 助理首席
+ 特邀團員

郭健明

指揮



郭健明現為音樂事務處中樂組高級音樂主任，並擔任香港青年中樂團及音樂事務處導師中樂團指揮。

郭氏畢業於香港演藝學院，獲音樂碩士學位，主修中樂指揮，師承著名指揮家閻惠昌教授。2011 年，他於第一屆「國際中樂指揮大賽」獲得季軍及「香港優秀青年指揮獎」。他亦曾獲夏飛雲、陳澄雄、葉聰、張國勇、王甫建、葉詠詩等多位著名指揮家指導。

郭氏獲邀指揮多個知名樂團，當中包括香港中樂團、吉林省民族樂團、澳門中樂團、無錫民族樂團、上海飛雲民族樂團及香港演藝學院中樂團等。

2016 年，郭氏指揮香港青年中樂團於中國上海及瀋陽作巡迴演出，並與瀋陽音樂學院民樂團舉辦「聚集·兩地情」聯合音樂會；2018 年於新加坡指揮香港青年中樂團，與新加坡國家青年華樂團舉辦「青春薈萃」聯合音樂會；2023 年帶領香港青年中樂團到中國西安作音樂交流，並指揮香港青年中樂團與西安音樂學院民族管弦樂團的交流音樂會。



返回目錄

胡栢端

客席指揮



胡栢端現為香港中樂團副指揮兼香港青少年中樂團常任指揮。胡氏於2008年畢業於香港演藝學院，獲學士（榮譽）學位，主修板胡演奏；2010年於香港演藝學院獲碩士學位，雙主修板胡及高胡演奏；2012年成為香港演藝學院第一位指揮碩士畢業生，並於第二屆「國際中樂指揮大賽」榮獲亞軍、「香港優秀青年指揮獎」及「最受觀眾喜愛指揮獎」。

胡氏曾任天津音樂學院民樂系特聘指揮導師、天津音樂學院民樂團常任指揮及研究生指揮導師。曾獲邀客席指揮香港中樂團、新加坡華樂團、澳門中樂團、河南民族樂團、香港演藝學院中樂團、香港演藝學院交響樂團、天津音樂學院「凡音」室內樂團及竹韻小集等。

胡氏於2018年經公開招聘為香港中樂團助理指揮（教育推廣），主要負責轄下香港青少年中樂團的指揮工作，多年來指揮及策劃「傳承・經典」音樂會。胡氏亦曾指揮香港中樂團2022年「蒼龍引」社區音樂會、2023年澳洲巡演、學校文化日音樂會及「我們的Cantopop」音樂會等。



返回目錄

陸浚祺

笛子



陸浚祺現為香港演藝學院中樂團吹打聲部長、香港青年中樂團笛子首席及樂樂青少年國樂團指揮。

陸氏出生於香港，八歲起學習樂器，分別跟隨陳敬臻及梁正傑學習笛子及中國敲擊，及後考入香港演藝學院音樂學院中樂系，跟隨著名演奏家孫永志學習笛子，以及著名演奏家閻學敏學習中樂敲擊，並於2024 年完成雙主修音樂學士學位，同年亦成為香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金獎學金得主，獲全額資助入讀香港演藝學院音樂碩士課程，現就讀音樂碩士二年級。

陸氏曾跟隨不同藝術團體到訪各地演出，曾參與樂團包括赤煉鼓樂團、津樂竹笛演奏團、香港青年中樂團及香港演藝學院中樂團等，遠赴新加坡、印度及中國內地等參與演出。



樂曲簡介

「樂韻播萬千」主題曲

顧嘉輝

「樂韻播萬千」音樂會是音樂事務處校園音樂推廣活動之一，該處以不同的音樂會主題，在各區中小學校舉行每年逾百場的演出。音樂會旨在培養學生對中西音樂的興趣，並加深他們對各類中西樂器的認識。已故香港著名作曲家顧嘉輝先生於 1978 年為「樂韻播萬千」音樂會創作主題曲旋律，並由當時的音樂事務統籌處（音樂事務處前身）職員共同填詞，藉此介紹與宣揚該處的工作理想和宗旨。歌詞如下：

為共鳴為志趣，樂壇步向新風氣，集熱情集勇氣，青春少年一齊來。
為共鳴為志趣，杏壇社區鄉村去，妙律為你奏，樂韻播萬千！
清曲飄渺聲悠悠，身心舒暢笑盈盈，練唱歌，奏器樂，心中滿樂趣。

樂曲及後被改編為多個版本，提供該處中西樂隊和合唱團於「樂韻播萬千」音樂會及不同活動中奏唱，它不僅是音樂事務處的標誌性樂曲，更可深入民心，承載學習音樂的記憶。

飛歌（笛子協奏曲）

唐建平

這首樂曲是近年來湧現的笛子現代音樂作品中的典範之作。作曲家以祖國西南山區民歌作為創作素材，在保留原始民歌韻味的基礎上，融匯豐富的現代音樂創作技巧，將傳統與現代互相結合，以全新的音樂語匯賦予古老的民歌，表達當代面貌。

鬧花燈

周成龍

這首樂曲充滿活力，透過豐富的樂器組合和巧妙的編曲，展現人民鬧花燈時的場景。作曲家靈活運用兩支嗩吶的對句和呼應穿插於樂曲中，加上各種樂器相互交織，配合敲擊樂器的運用，展現樂曲所描寫的場景，讓觀眾彷彿置身其中。

望飛翔

陸尉俊

I 仰望

II 雨嘆

III 逆風飛翔

以下是作曲家對作品的描述：

「《望飛翔》是香港中樂團委約我為香港青少年中樂團而創作的大型中樂團作品，並在「傳承・經典 2024 一協奏曲篇」音樂會上首演。這個作品以音樂描述一位小孩渴望飛翔的夢想故事。三個樂章以「仰望」、「雨嘆」和「逆風飛翔」分別表達小孩發現到自己的夢想並充滿雄心壯志、面對挫折時的感受和克服困難與實現夢想的過程。

第一樂章「仰望」以悠揚的笛子聲揭開序幕，伴隨色彩斑斕的和弦、弦樂與彈撥樂器的顫音與敲擊樂的點綴，勾勒出小孩仰望天空的畫面。隨後，音樂轉而描繪一場如夢似幻的經歷，點燃他追夢的渴望。

第二樂章「雨嘆」以高胡哭泣般的獨奏開場和模擬粵劇念白的腔調，訴說小孩面對挫折的無奈與哀傷。樂章中段融入爵士樂元素，仿效音樂劇般的片段，以輕鬆幽默的方式將不快的感覺表達出來。

第三樂章「逆風飛翔」中，以暴風作為開首，敲擊樂成為主導，帶領聽眾穿越風暴的考驗，最終實現飛翔的夢想。

樂曲中，高音嗩吶模仿鷹的叫聲以象徵夢想的召喚與初心未改的執著，並在各樂章中反覆迴響。我以此作品鼓勵大家面對人生風雨時堅定信念，亦希望大家能勇敢追逐並實現自己的夢想。」

（樂曲介紹由作曲家提供）



返回目錄

樂曲取材自新加坡姐妹島的民間傳說，全曲分為四段：

I 漁島

低音鑼一聲鳴響，拉開了樂曲的序幕。樂團以印尼甘美蘭風格的波浪式音形和 Pelog 五聲音階描繪一望無際的大海和蕉風椰雨的漁島風光，中音樂器和胡琴先後呈現寬廣的「海」主題。大合奏之後，悠揚的笛子吹奏出輕盈優美的「姐妹」主題，描述一對年輕馬來姐妹米娜與麗娜的 Asli 舞姿。隨後，彈撥樂器在馬來手鼓的伴奏下進入一段歡快的 Zapin 舞樂段。

II 搶婚

突然，胡琴奏起陰森的顫音；隨著低音嗩吶奏出兇悍的「海盜」主題，一夥海盜衝進漁村，首領強擄麗娜為妻。中胡淒婉的泣訴描述悲傷的姐妹苦苦哀求海盜放手，但海盜拖著麗娜登船遠去。隨著高胡奏起疾速的下行音階，米娜哭喊著追入海裡。

III 怒濤

急促的快板和八聲音階調式展現了暴風驟雨的場面。低音樂器奏出「海」主題，吹管和敲擊樂器模仿洶湧的波濤。在一片混亂之中，「姐妹」主題再次出現；精疲力竭的米娜消失在驚濤駭浪中。船上的麗娜眼見失去唯一的親人，猛力掙脫海盜的魔掌躍入大海。這一幕觸怒了上天，剎那間雷電交加，一股巨浪吞噬了海盜船。在一陣定音鼓的滾奏後，一切恢復平靜。

IV 海魂

隔天清晨，深沉的海螺聲緩緩響起，為姐妹安魂。村民們回到岸邊，驚見海面上浮現出兩座相依而立的小島。中音管再現「海」主題，胡琴奏起悠揚的「姐妹」主題，最後「海」與「姐妹」兩個主題以複調手法同時呈現，將樂曲推向高潮的尾聲，象徵落入大海的一對情深姐妹化為永恆的海島。

第一交響曲「華風盛世」

徐欣馳

(音樂事務處委約作品，世界首演)

I 華燈璀璨

II 風拂故園

III 盛筵踏歌

IV 世藝無疆

作曲家以音樂為筆墨，細膩描繪祖國大地上生動的景象與豐沛的情感，展現盛世之下，人們心中的歡愉、眷戀與對生命聯結的感悟。作品融合了中國傳統音樂動機與現代音樂語彙，並以一個主要音型作為綫索前後貫穿全曲，從人間煙火的具象到廣闊天地的想像，這虛實相映、穿越古今的四個樂章，四幅音畫，共同組成了這一首對中華盛世深摯的禮讚與詠嘆。每個樂章的標題則以作品名稱《華風盛世》各取一字並延伸，衍生成的四個樂章標題：

I 華燈璀璨

節日的市面，人流如織、熱鬧非凡。偶至靜謐處，卻別有一番恬美之意。歡騰的音符，恰似香港閃爍的燈火照亮夜空，盡顯生機。

II 風拂故園

微風輕輕吹拂故鄉，一遍遍低吟著家鄉的古樸歌謠，彷彿在訴說著遠方遊子心底對祖國故鄉揮之不去的深深眷戀與淡淡鄉愁。

III 盛筵踏歌

盛大筵席映入眼簾，珍饈美饌香氣四溢！賓客們圍坐談笑，大快朵頤，爾後更是交杯換盞，肆意踏歌，在輕鬆歡愉的氣氛中傳遞人間樂趣。

IV 世藝無疆

音樂交織流轉，正如世間萬物相連相依，無邊無界。從細微處的聲響到宏大的和音，樂音展現生命與技藝交匯的無垠天地。

此作品於 2025 年獲中國工商銀行（亞洲）贊助，音樂事務處委約創作。

音樂事務處高級職員名單

總音樂主任

徐英輝

高級音樂主任（活動及推廣）

范淑芬

高級音樂主任（中樂）

郭健明

高級音樂主任（音樂通識 / 訓練支援）

黎穎茵

高級音樂主任（弦樂）

甘浩鵬博士

高級音樂主任（管樂）

李星雲

高級行政主任（行政）

陳錦兒

多謝蒞臨欣賞我們的音樂會，歡迎按此填寫問卷。
請繼續支持我們的節目！



返回目錄

同心同行 在您身邊



手機銀行



工銀智投資



ICBC  中国工商银行 (亚洲)

www.icbcasia.com

客戶服務熱線 (852) 2189 5588