

音 樂 事 務 處

2022-23

校園音樂 工作坊

多元化的學校音樂活動任君選擇
誠邀中、小學校報名參加

■ 音樂新視野

■ 我係美樂主持

申請方法

學校必須在**2022年10月21日或之前**將填妥的表格電郵或傳真至音樂事務處活動及推廣組。所有活動以粵語進行，費用全免。如申請學校的數目超出限額，將以抽籤形式處理。中籤學校會獲個別通知，以落實活動的舉行日期及細節。逾期申請將作後補個案處理。



報名表格



活動詳情

電郵 moschoolworkshop@lcsd.gov.hk
傳真 3104 1352
查詢 2158 6466 / 3842 7776

音樂事務處保留更改節目及講者的權利

Programme details in English are available at www.lcsd.gov.hk/musicoffice



[musicoffice.schools](https://www.facebook.com/musicoffice.schools)

「音樂新視野」工作坊

對象 中、小學生 (請參考每項活動的建議對象)
日期 2022年11月至2023年3月
時長 1小時
地點 學校可選擇以校園實體或網上形式 (Zoom) 進行
人數 150 - 200人

工作坊 (一) 音樂劇101

適合小四至中三學生

講者簡介音樂劇的起源，並分享海外及本地經典劇目，帶領同學認識及欣賞這一門糅合音樂、戲劇和舞蹈的綜合藝術。

講者



張國穎

音樂劇演員及
歌唱指導



陳健迅

音樂劇作
藝術總監及
聯合創辦人、
音樂劇演員



麥紫筠

音樂劇演員及
歌唱指導



工作坊 (二) iJam音樂創作

適合小四至中六學生

無須音樂經驗也可創作音樂！
學習流行音樂的基本元素，以流動應用程式隨時隨地製作自己的音樂作品。

講者



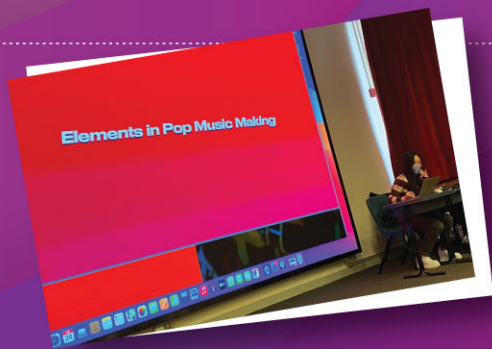
梁鏡澄

獨立唱作人



曹詠詩

獨立唱作人



贊助



通利琴行

工作坊 (三)

旋律點樣先「啱」音？

適合中一至中六學生

在粵語「先詞後曲」的創作背景下如何確保旋律與歌詞「啱音」（即與粵語的音調相對應），讓聽眾一聽便理解歌詞的內容？講者以合唱和器樂作品淺述當中的創作技巧，並分享粵語制約如何啟發創作的無限可能。

講者



陳啟揚教授

香港中文大學音樂系助理教授及
本地作曲家



點先為之啱音？

合唱作品

器樂作品

旋律生成器

Q & A

工作坊 (四)

音樂巨匠的小秘密

新

適合小四至中三學生

講者透過分享音樂巨匠們的「小秘密」，引領同學輕鬆進入他們的音樂世界。

講者



黃學慧博士

香港大學附屬學院講師及
歷史音樂學學者



「我係美樂主持」工作坊

對象 適合小四至中六學生
日期 2022年11月至2023年3月
時長 1小時
地點 學校可選擇以校園實體或網上形式 (Zoom) 進行
人數 150 - 200人

香港電台第四台節目主持分享電台工作及示範廣播，引導同學從多角度認識中西美樂，同學更有機會學習如何擔任美樂主持。



協辦



贊助

TOM LEE Music 通利琴行

音 樂 事 務 處

2 0 2 2 - 2 3

校園音樂 工作坊

多元化的學校音樂活動任君選擇
誠邀中、小學校報名參加

■ 爵士樂趣坊

■ 網上節目



申請方法

學校必須在**2022年10月21日或之前**將填妥的表格電郵或傳真至音樂事務處活動及推廣組。所有活動以粵語進行，費用全免。如申請學校的數目超出限額，將以抽籤形式處理。中籤學校會獲個別通知，以落實活動的舉行日期及細節。逾期申請將作後補個案處理。



報名表格



活動詳情

電郵 moschoolworkshop@lcsd.gov.hk
傳真 3104 1352
查詢 2158 6466 / 3842 7776

音樂事務處保留更改節目及講者的權利

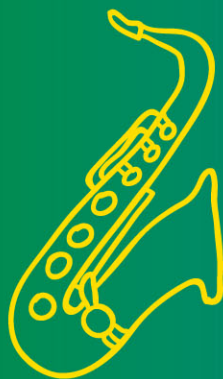
Programme details in English are available at www.lcsd.gov.hk/musicoffice



[musicoffice.schools](https://www.facebook.com/musicoffice.schools)

「爵士樂趣坊」 音樂體驗計劃

(計劃分兩階段進行)



對象 適合小四至中六學生
日期 2022年11月至2023年3月

講者及導師



樊麗華
爵士樂鼓手



第一階段 爵士樂欣賞工作坊

由爵士樂鼓手樊麗華女士介紹爵士樂的發展，透過親身示範和互動活動，讓同學認識一些爵士節拍及演奏技巧，感受箇中魅力。

時長 1小時
地點 學校可選擇以校園實體或網上形式 (Zoom) 進行
人數 150 - 200人



贊助

 柏斯音樂基金會
Parsons Music Foundation



第二階段 爵士樂合奏訓練

參加者必須於2023年2月前完成第一階段工作坊，並通過講者甄選

獲選同學將獲講者親自指導，學習及體驗爵士樂的演奏風格和技法，並與組員合奏，演繹爵士樂名曲樂段。

時長	總訓練時數為7.5小時，建議分5節（每節1.5小時）進行
地點	學校可選擇以校園實體或網上形式 (Zoom) 進行
場地要求	學校必須提供鋼琴及爵士套鼓
樂隊人數	約10 - 15人 (各樂器組別建議推薦3 - 4位學生)
樂器 / 聲部	節奏組 (敲擊 / 結他 / 鋼琴 / 低音結他 / 低音大提琴) 管樂組 (木管 / 銅管樂器) 弦樂組 人聲
學員要求	器樂組：必須學習該樂器達3年或以上、或 達英國皇家音樂學院3級考試程度、或 同等演奏水平 人聲：具演唱經驗為佳



網上節目

影片上映日期

2022年11月至2023年3月

影片播放頻道

音樂事務處YouTube頻道

節目(一)

大台主 x MO音樂製作室

適合中一至中六學生

集數

4集

片長

每集約15 - 30分鐘

資深唱片監製及音樂總監趙增熹先生從創作、製作及銷售三方面，簡述香港音樂產業的發展和流行曲製作過程，影片中並有神秘嘉賓演出。觀賞影片後，學校可提名2至4位同學參與網上對談，進一步了解如何成為專業音樂人。



講者



趙增熹

資深唱片監製及
音樂總監

節目(二)

音樂講堂—淺談邦樂

適合小四至中六學生

集數

4集

片長

每集約10 - 15分鐘

「邦樂」泛指日本的傳統音樂。由白得雲教授擔任領隊，帶領同學探索日本民族音樂文化和特色。每集配以音樂示範和導賞，讓同學輕鬆地認識邦樂，踏上虛擬日本音樂旅途！



講者



白得雲教授

香港演藝學院音樂學院音樂學科系主任