

2021/22 中級一年班及高級一年班 招生章程

音樂事務處的器樂訓練計劃，每年為近4,500名青少年提供初級至高級程度的中西器樂訓練，並配備音樂通識及樂理課程，以全面發展青少年的音樂興趣和潛能。是項訓練包括3項獨立課程，初級訓練為期2年，中級及高級訓練各為期3年，以廣東話授課。學員每星期於指定的音樂中心以小組形式上課一小時，惟遇特別情況，則另作安排，如改作網上授課。學員於完成每項課程後獲發修業證書。全年學費分別為初級一年班\$1,764，初級二年班\$2,156，中級一至三年班\$3,377及高級一至三年班\$4,312，分四期繳付。

學員如有經濟困難，可申請減免學費。惟於申請未獲批准前仍需如期繳交學費。申請人於提交申請時，必須提供相關證明文件，如學生資助處或社會福利署所發出的相關有效證明書，以供本處評估資助額。截止申請日期：2021年12月31日。

器樂訓練計劃現正招收2021/22中級一年班(I-1)及高級一年班(A-1)學員，歡迎達適合程度的青少年報名參加。(註：初班將於7月招生)

I. 申請資格

- **中級一年班 (I-1)** - 三年制的中級課程與英國皇家音樂學院3至5級課程相約，申請人必須達英國皇家音樂學院有關樂器2級考試程度或同等演奏水平。
注意：(i) 是項課程不適合已達英國皇家音樂學院3級或以上程度或同等演奏水平的同學修讀。
(ii) 音樂事務處E-2級學員如欲接受中級訓練，亦必須遞交申請，惟毋須夾附音樂資歷證明。
(iii) 除E-2級學員外，在一般情況下，是項課程不接受現時器樂訓練計劃學員申請。
- **高級一年班 (A-1)** - 三年制的高級課程與英國皇家音樂學院6至8級課程相約，申請人必須達英國皇家音樂學院有關樂器5級考試程度或同等演奏水平。
注意：(i) 是項課程不適合已達英國皇家音樂學院6級或以上程度或同等演奏水平的同學修讀。
(ii) 音樂事務處I-3級學員如欲接受高級訓練，亦必須遞交申請，惟毋須夾附音樂資歷證明。
(iii) 除I-3級學員外，在一般情況下，是項課程不接受現時器樂訓練計劃學員申請。

II. 報名辦法

1. **郵寄或親身報名：**申請人必須於**2021年5月16日或之前**把填妥的申請表，連同有關音樂資歷證明，如成績單或導師推薦/證明信及3個寫上回郵地址並貼上足夠郵資的信封*，以郵寄或親身交往第一選擇器樂訓練班的上課中心。
【注意：(i) 所有未夾附音樂資歷證明的申請將不獲處理；(ii) 選擇郵寄的申請人必須在信封上清楚填寫回郵地址；(iii) 遞交日期以郵戳為準；(iv) 本處不接受任何傳真、電郵或逾期申請。】申請人如在5月21日前仍未收到本處發出之申請確認信，請即致電第一選擇訓練班的上課中心查詢。
* 如申請人於申請表內提供電郵地址，本處日後將以電郵通知申請人，因此無需夾附回郵信封。
2. **網上報名：**申請人必須於**2021年5月16日或之前**透過本處網頁 (www.lcsd.gov.hk/musicoffice) 遞交申請，並上載有關資歷證明。申請人於完成登記後，即獲發電腦確認通知(內列申請編號)，並將於稍後再獲發相同的確認電郵(請查閱所有收件箱，包括雜件或垃圾郵件，以防郵件誤送)。如申請人未能收到有關確認通知，即表示其可能未成功遞交申請；在這情況下，申請人必須重新進行網上報名。如有疑問，請於翌日致電第一選擇訓練班的上課中心查詢。
3. 每位申請人只可遞交一份中級或高級班申請表(不論親身、郵寄或網上報名)，否則將被取消資格。獲取錄者只限修讀一樂器班。
4. 獲取錄者不可同時在大專院校修讀同類樂器課程，包括香港演藝學院初級課程，否則將被取消入讀資格。

III. 試音安排

- 因應疫情關係，本年度的試音將以提交個人演奏影片作評審。
- 合資格的申請人如在6月2日仍未收到提交影片通知，請瀏覽本處網頁查閱有關安排或致電第一選擇訓練班的上課中心查詢。
- 提交影片的截止日期為6月20日。逾期恕不受理。

IV. 試音內容

中 樂	管 樂	弦 樂
● 試音範圍內或同等程度的自選樂曲或練習曲一首	● 試音範圍內或同等程度的自選樂曲及練習曲各一首 ● 背奏指定音階和琶音	● 試音範圍內或同等程度的自選樂曲及練習曲各一首 ● 背奏指定音階和琶音 ● Quick Study

註：試音範圍詳情見內頁，申請人亦可於指定試音範圍外，另選英國皇家音樂學院同級考試樂曲或同等程度樂曲或練習曲。

V. 入學安排

- 2021/22中級及高級課程將於9月初開課，獲取錄者將於8月初獲通知辦理入學手續，上課時間及地點以入學通知所列為準。申請人亦可從8月5日開始瀏覽本處網頁，查閱申請結果。【請留意：學員於入讀首年內不可申請調班。】
- 除可供於本處音樂中心練習的大型樂器外——豎琴、低音大提琴、低音大號、大型敲擊樂器，所有獲取錄的學員必須自備樂器作練習及上課用。[註：本處將提供揚琴及古箏作上課用。]

中樂試音範圍 - 中級一年班 (I - 1)

樂器	樂 曲		練 習 曲	
笛子	1. 馬車夫之戀 2. 虹彩妹妹	張向華【笛子入門】 張向華【笛子入門】	1. 長音練習(二)馬蘭花開 2. 疊音練習(二)鳳陽花鼓	張向華【笛子入門】 張向華【笛子入門】
笙	1. 船歌 2. 號子歌	盧思泓 曲 盧思泓 曲	1. 琶音、和弦及音階練習	盧思泓 曲
嗩吶	1. 美麗的梭羅河 2. 鳳陽花鼓	印尼民歌 安徽民歌	1. 筒音2三度音程練習 2. 超吹練習	羅行良 曲 羅行良 曲
柳琴	1. 洋娃娃 2. 沂蒙山小調	【音樂事務處柳琴教材】 【音樂事務處柳琴教材】	1. 基本節奏混合練習柳琴教材 2. 第一把位過弦練習	【音樂事務處柳琴教材】 【上海音樂學院柳琴曲集】
揚琴	1. 月牙五更 2. 金蛇狂舞	【中央音樂學院海內外考級曲目】 【中央音樂學院海內外考級曲目】	1. G調七聲音階模進練習 2. 加花練習	【音樂事務處揚琴教材】 【中央音樂學院海內外考級曲目】
琵琶	1. 聖誕歌 2. 瑪依拉	【音樂事務處琵琶教材第一冊】 【音樂事務處琵琶教材第一冊】	1. C調一把位雙彈及分的練習 2. D調一把位音階滾奏練習	【音樂事務處琵琶教材第一冊】 【音樂事務處琵琶教材第一冊】
中阮	1. 蒙古舞曲 2. 鳳陽歌	【音樂事務處中阮教材】 【音樂事務處中阮教材】	1. 十六分音符同音反覆練習 2. 不規則的十六分音符快速練習	【音樂事務處中阮教材】 【音樂事務處中阮教材】
古箏	1. 擠牛奶 2. 紡織忙	張燕 曲 劉天一 曲	1. 大撮、小撮練習 2. 上下滑音練習	李萌 編訂 周望 曲
三弦	1. 娃哈哈 2. 學習雷鋒好榜樣	【中國音樂學院考級 三弦】 【中國音樂學院考級 三弦】	1. 練習曲第七首 2. 第一把位練習曲第五首	【中國音樂學院 三弦基礎教程】 【中國音樂學院 三弦基礎教程】
二胡	1. 陝北民歌 2. 鳳陽花鼓	陝北民歌 安徽民歌	1. D調三、四指音準校正練習 2. 音型模進練習	王曙亮 曲 趙寒陽, 劉逸安 曲
大提琴 (中樂)*	1. 很久很久以前 2. Air (from the Peasant Cantata) 3. 蘭花花	【Suzuki - Cello School】 Book 1 【More Time Piece】 Volume 1 【大提琴演奏技巧】	1. 【String Builder】(Cello) Book 1 練習126 2. 【String Builder】(Cello) Book 1 練習128	
低音大提琴 (中樂)*	1. Minuetto (from String Quartet, Op. 24 No. 4) 2. Ballad I 3. 賣報歌	【Time Pieces for Double Bass】 Book I 【Time Pieces for Double Bass】 Book I 【中央音樂學院海內外考級曲目】	1. 【Yorke studies for Double Bass】vol.1 第33首 2. 【Yorke studies for Double Bass】vol.1 第45首	
敲擊 (中樂)	1. 開場鑼鼓 2. Do-Re-Mi	民間樂曲 謝子聰 編 R. Rogers 謝子聰 編	1. 節奏組合練習 (18) 2. 附點節奏練習 (14)	謝子聰 謝子聰

中樂試音範圍 - 高級一年班 (A - 1)

樂器	樂 曲		練 習 曲	
笛子	1. 小放牛 2. 塔塔爾族舞曲	陸春齡 改編 李崇望 曲	1. 筒音作1的練習 2. 附點音練習	【中央音樂學院考級1-6級】 曲祥、曲廣義【笛子練習曲選】
笙	1. 水庫引來金鳳凰 2. 茉莉花	高揚、王慶琛 曲 江蘇民歌 高沛、維康 曲	1. 雙音和音練習 2. 碎吐 / 呼舌練習	盧思泓 曲 盧思泓 曲
嗩吶	1. 十八板 2. 青年進行曲	任同祥 編 孫沛元	1. 筒音1指法練習 2. 三吐及雙吐練習	【中央音樂學院海內外考級曲目】 【中央音樂學院海內外考級曲目】
柳琴	1. 金瓶似的小山 2. 巴布力	【上海音樂學院柳琴曲集】 【中央音樂學院海內外考級曲目】	1. 小輪與雙音練習 2. 綜合換把練習	【中央音樂學院海內外考級曲目】 【中央音樂學院海內外考級曲目】
揚琴	1. 幸福花 2. 天山之春	【音樂事務處揚琴教材】 【中央音樂學院海內外考級曲目】	1. 快速座音練習 2. 雙聲部初級練習	【中央音樂學院海內外考級曲目】 【音樂事務處揚琴教材】
琵琶	1. 陽春白雪 2. 早天雷	古曲 (任何版本) 林石城改編	1. 推挽練習 2. 勾挑輪練習	【湯良洲新演奏法】 【音樂事務處琵琶教材第二冊】
中阮	1. 龍燈 2. 侗歌	【中央音樂學院海內外考級曲目】 【中央音樂學院海內外考級曲目】	1. 和音與三和弦練習 2. 梆子風格技巧練習	【中央音樂學院海內外考級曲目】 【中央音樂學院海內外考級曲目】
古箏	1. 春到拉薩 2. 戰颱風	史兆元 曲 王昌元 曲	1. 雙手練習 2. 琶音練習曲(三)	四川民歌 李萌 編 沙里晶【新編古箏教程】上冊
三弦	1. 上樓 2. 步步高	【中國音樂學院考級 三弦】 【中國音樂學院考級 三弦】	1. 撥分、撥彈練習二 2. 單弦過板	【中國音樂學院 三弦基礎教程】 【中國音樂學院 三弦基礎教程】
二胡	1. 喜送公糧 2. 燭影搖紅	顧武揚、孟津津 曲 劉天華 曲	1. A調把位換把練習 2. 快速換把練習	王曙亮 曲 王國潼 曲
大提琴 (中樂)*	1. Minuet, arr. Suzuki 2. Robots' March 3. 洗衣歌	【Suzuki - Cello School】 Book 3 【More Time Piece】 Volume 2 【大提琴演奏技巧】	1. 【170 Foundation Studies】(Cello) 練習28 2. 【170 Foundation Studies】(Cello) 練習30	
低音大提琴 (中樂)*	1. Allegro (from String Quartet, Op. 4 No. 2) 2. Autumn 3. 游擊隊	【Times Pieces for Double Bass】 Book II 【Times Pieces for Double Bass】 Book II 【中央音樂學院海內外考級曲目】	1. 【Bottesini Method for Double Bass】Part I 第18首 2. 【Bottesini Method for Double Bass】Part I 第32首	
敲擊 (中樂)	1. 東周鼓樂 2. Scherzando 3. Allegro	謝子聰 編 Camidge Clementi	1. 四個鼓的練習 (14) 2. 五個鼓的練習 (14)	謝子聰 謝子聰

中樂 - 中級一年班課程時間表

香港區音樂中心

樂 器	班 號	上課時間	學 額	收生年齡
笛子	DZ-HK-03	星期一 下午5:00 - 下午6:00	7	10 - 14
笛子	DZ-HK-02	星期六 中午12:00 - 下午1:00	7	10 - 14
笙	SG-HK-04	星期六 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 14
柳琴	LIU-HK-04	星期日 下午5:00 - 下午6:00	7	8 - 12
柳琴	LIU-HK-02	星期六 下午3:00 - 下午4:00	7	8 - 12
揚琴	YQ-HK-02	星期六 下午5:00 - 下午6:00	6	8 - 12
中阮	ZR-HK-01	星期日 下午4:00 - 下午5:00	7	9 - 14
中阮	ZR-HK-03	星期六 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 14
二胡	EH-HK-22	星期六 中午12:00 - 下午1:00	7	8 - 13
大提琴(中樂)*	CVC-HK-01	星期四 下午7:00 - 下午8:00	6	8 - 15

旺角區音樂中心

樂 器	班 號	上課時間	學 額	收生年齡
笙	SG-MK-01	星期日 下午2:00 - 下午3:00	7	9 - 14
噴呐	SN-MK-09	星期日 下午5:00 - 下午6:00	6	10 - 18
揚琴	YQ-MK-03	星期三 下午7:00 - 下午8:00	6	8 - 12
琵琶	PP-MK-05	星期二 下午4:00 - 下午5:00	7	8 - 12
中阮	ZR-MK-03	星期日 上午11:00 - 中午12:00	7	9 - 14
三弦	SX-MK-02	星期六 下午4:00 - 下午5:00	7	10 - 17
大提琴(中樂)*	CVC-MK-05	星期一 下午5:00 - 下午6:00	6	8 - 15

觀塘區音樂中心

樂 器	班 號	上課時間	學 額	收生年齡
中阮	ZR-KT-02	星期日 下午3:00 - 下午4:00	7	9 - 14
古箏	ZG-KT-05	星期日 下午4:00 - 下午5:00	6	9 - 13
二胡	EH-KT-19	星期日 上午10:00 - 上午11:00	7	8 - 13
二胡	EH-KT-20	星期日 下午4:00 - 下午5:00	7	8 - 13

沙田區音樂中心

樂 器	班 號	上課時間	學 額	收生年齡
笙	SG-ST-02	星期一 下午7:00 - 下午8:00	7	9 - 14
柳琴	LIU-ST-04	星期一 下午5:00 - 下午6:00	7	8 - 12
琵琶	PP-ST-01	星期日 上午10:00 - 上午11:00	7	8 - 12
二胡	EH-ST-08	星期四 下午5:00 - 下午6:00	7	8 - 13
二胡	EH-ST-07	星期六 上午9:00 - 上午10:00	7	8 - 13

荃灣區音樂中心

樂 器	班 號	上課時間	學 額	收生年齡
笛子	DZ-TW-01	星期日 上午11:00 - 中午12:00	7	10 - 14
古箏	ZG-TW-03	星期二 下午7:00 - 下午8:00	6	9 - 13
二胡	EH-TW-03	星期六 上午10:00 - 上午11:00	7	8 - 13
低音大提琴(中樂)*	CDB-TW-03	星期六 上午11:00 - 中午12:00	6	10 - 17
中樂敲擊	CPN-TW-02	星期二 下午6:00 - 下午7:00	7	9 - 13

* 採用一般大提琴 / 低音大提琴教材及中國樂曲

注意：本處保留更改導師、訓練班時間和地點及取消訓練班的權利。

中樂 - 高級一年班課程時間表

香港區音樂中心

樂 器	班 號	上課時間	學 額	收生年齡
笙	SG-HK-05	星期六 下午3:00 - 下午4:00	5	10 - 20
琵琶	PP-HK-07	星期一 下午4:00 - 下午5:00	5	10 - 20
琵琶	PP-HK-05	星期三 下午5:00 - 下午6:00	5	10 - 20
二胡	EH-HK-01	星期六 上午9:00 - 上午10:00	5	10 - 20
大提琴(中樂)*	CVC-HK-04	星期四 下午5:00 - 下午6:00	5	12 - 20
低音大提琴(中樂)*	CDB-HK-01	星期日 上午10:00 - 上午11:00	5	12 - 20

旺角區音樂中心

樂 器	班 號	上課時間	學 額	收生年齡
笛子	DZ-MK-01	星期六 中午12:00 - 下午1:00	5	10 - 20
笙	SG-MK-04	星期日 上午9:00 - 上午10:00	5	10 - 20
噴呐	SN-MK-06	星期日 上午9:00 - 上午10:00	5	10 - 20
中阮	ZR-MK-09	星期四 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 20
中阮	ZR-MK-08	星期四 下午7:00 - 下午8:00	5	10 - 20
古箏	ZG-MK-01	星期四 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 20
古箏	ZG-MK-06	星期四 下午7:00 - 下午8:00	5	10 - 20
二胡	EH-MK-10	星期六 上午9:00 - 上午10:00	5	10 - 20
大提琴(中樂)*	CVC-MK-01	星期一 下午7:00 - 下午8:00	5	12 - 20
大提琴(中樂)*	CVC-MK-09	星期六 上午11:00 - 中午12:00	5	12 - 20
大提琴(中樂)*	CVC-MK-08	星期六 下午4:00 - 下午5:00	5	12 - 20
低音大提琴(中樂)*	CDB-MK-01	星期日 下午3:00 - 下午4:00	5	12 - 20
中樂敲擊	CPN-MK-04	星期一 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 20

觀塘區音樂中心

樂 器	班 號	上課時間	學 額	收生年齡
琵琶	PP-KT-02	星期二 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 20
中阮	ZR-KT-01	星期日 下午5:00 - 下午6:00	5	10 - 20
三弦	SX-KT-02	星期六 上午10:00 - 上午11:00	5	12 - 20
二胡	EH-KT-16	星期日 中午12:00 - 下午1:00	5	10 - 20
二胡	EH-KT-10	星期日 下午3:00 - 下午4:00	5	10 - 20

沙田區音樂中心

樂 器	班 號	上課時間	學 額	收生年齡
柳琴	LIU-ST-03	星期一 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 20
揚琴	YQ-ST-06	星期一 下午7:00 - 下午8:00	5	10 - 20
二胡	EH-ST-02	星期六 下午4:00 - 下午5:00	5	10 - 20
中樂敲擊	CPN-ST-01	星期四 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 20

荃灣區音樂中心

樂 器	班 號	上課時間	學 額	收生年齡
笛子	DZ-TW-06	星期日 下午3:00 - 下午4:00	5	10 - 20
柳琴	LIU-TW-06	星期四 下午7:00 - 下午8:00	5	10 - 20
二胡	EH-TW-14	星期一 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 20
二胡	EH-TW-12	星期六 下午3:00 - 下午4:00	5	10 - 20

* 採用一般大提琴 / 低音大提琴教材及中國樂曲

注意：本處保留更改導師、訓練班時間和地點及取消訓練班的權利。

管樂試音範圍 - 中級一年班 (I - 1)

樂器	樂曲	練習曲	音階及琶音(必須背奏)*
長笛	- Offenbach, arr. Blackwell: Can-Can (from <i>Orphee aux enfers</i>), from <i>Flute Exam Pieces 2018–2021, Grade 2</i> (ABRSM) - Schickhardt: Vivace (7th movt from <i>Sonata in D</i>, Op.30 No. 11), from <i>Flute Exam Pieces 2018–2021, Grade 2</i> (ABRSM) - Trad. English, arr. Bullard: O Soldier, Soldier from <i>Flute Exam Pieces 2018–2021, Grade 2</i> (ABRSM) - Trad. Scottish, arr. ABRSM: Loch Lomond from <i>Flute Exam Pieces 2018–2021, Grade 2</i> (ABRSM)	- Alan Bullard: No. 6 or No. 7 from <i>Fifty for Flute, Book 1</i> (Faber) - Harris: No. 9 or No. 10 from <i>76 Graded Studies For Flute, Book 1</i> (Faber) - A.C. Peterson: Gavotte from <i>Elementary Method for Flute</i> (P. 45) (Rubank) - A.C. Peterson: Welsh Folk Song from <i>Elementary Method for Flute</i> (P. 48) (Rubank)	Scales & arpeggios: C major (starting an octave above lowest tonic); A minor (1 octave) F, G majors; E minor (a twelfth)
單簧管	- Elgar, arr. Denley: Song of Liberty from <i>Time Pieces for Clarinet, Vol. 1</i> (ABRSM) - Harris: Getting to the Front of the Queue from <i>Clarinet Exam Pieces 2018-21, Grade 2</i> (ABRSM) - Kabalevsky, arr. Denley: An Old Dance from <i>Time Pieces for Clarinet, Vol. 1</i> (ABRSM) - Trad. Cornish: I Love My Love, arr. Bullard from <i>Clarinet Exam Pieces 2018-21, Grade 2</i> (ABRSM)	- James Rae: Continental Breakfast from <i>Clarinet Exam Pieces 2018-21, Grade 2</i> (ABRSM) - Demnitz: Study in G (P. 8 No. 2): from <i>Elementary School for Clarinet</i> (Peters). Also available as: No. 16 from <i>80 Graded Studies for Clarinet, Book 1</i> (Faber) - James Rae: Pieces of Eight or Rock Summit: No. 16 or No. 19 from <i>38 More Modern Studies for Solo Clarinet</i> (Universal UE 21554)	Scales & arpeggios: Bb major, D minor (1 octave) C, F majors; A minor (a twelfth) Chromatic Scale: starting on C (1 octave)
雙簧管	V. Gray: Green Fields from <i>Oboe Music to enjoy</i> (Boosey & Hawkes) - Grant: Song of the Forest from <i>Going Solo for Oboe</i> (Faber) - Handel, arr. Sparke: Bourrée from <i>Water Music, from Sounds Classical for Oboe</i> (Anglo Music)	- Baermann: Study in C (Moderato). No. 12 from <i>80 Graded Studies for Oboe, Book 1, ed. Davies and Harris</i> (Faber) - Sparke: Music Box Waltz or Ragtime (No. 61 or No. 63) from <i>Starter studies for Oboe</i> (Anglo Music) - Hinke: <i>Elementary Method for Oboe</i>: P. 5 No. 3 or P.6 No.2 (Peters EP 2418)	Scales & arpeggios: F, D majors; D minor (a twelfth) C major; A minor (1 octave)
巴松管	- Haydn, arr. Denley: Minuet (from 12 German Dances, Hob. IX:10) from <i>Time Pieces for Bassoon, Vol.1</i> (ABRSM) - Colin Cowles: Afternoon Song or Bassoon Street Blues (No.9 or No.12 from <i>25 Fun Moments for Bassoon</i>) (Studio Music) - Saints Saens, arr. Sheen: The Elephant, (from <i>The Carnival of the Animals</i>) from <i>The Really Easy Bassoon Book</i> (Faber)	- Weissenborn: No.5 or No.6 (P. 5 from <i>Bassoon Studies</i>, Op.8, Vol.1) (Peters) - James Rae: Inter-Galactic March or Enchanted Waltz (No. 5 or No. 13 from <i>16 Characteristic Studies for Bassoon</i>) (Reedimensions)	Scales & arpeggios: C major (starting an octave above lowest tonic); A minor (1 octave) D, F majors; D minor (a twelfth)
中音薩克管	- arr. Denley: 1834 – <i>Serenade</i> by Berlioz, from <i>Time Pieces for E flat Saxophone Volume 1</i> (ABRSM) - Harris: Foxtrot, No. 7 from <i>Seven Easy Dances for Alto Saxophone and Piano</i> (B&H) - arr. Bennett: Bye Bye Blackbird, from <i>The Jazz Sax Collection</i> (Faber)	- ed. Harris: <i>Spiritoso</i>, No. 15, <i>More Graded Studies for Saxophone, Book 1</i> (Faber) - ed. Harris: <i>Allegretto</i>, No. 20, <i>More Graded Studies for Saxophone, Book 1</i> (Faber) - ed. Harris: Cool blues tempo, No. 21, <i>More Graded Studies for Saxophone, Book 1</i> (Faber)	Scales & arpeggios: C, F, D, Bb majors; D minor (2 octaves) G, A majors; A minor (a twelfth) Chromatic scale: starting on G (1 octave)

樂器	樂曲	練習曲	音階及琶音(必須背奏)*
小號	- Sparke: My Lady's Pavan from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM) - Sparke: Tennessee Rag from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM)	- Davis: Geared Up from <i>Polished Brass</i> (Brass Wind) - Stowell: High Street from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM)	Scales & arpeggios: Bb, D majors; A, D minors (1 octave)
圓號	- Sparke: My Lady's Pavan from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM) - Sparke: Tennessee Rag from <i>Shining Brass, Book 1</i> (ABRSM)	- Sparke: No.11 from <i>Skilful Studies for Horn</i> (Anglo Music) - Sparke: No.13 from <i>Skilful Studies for Horn</i> (Anglo Music)	Scales & arpeggios: Bb, C majors; B, D minors (1 octave)
長號	- Stowell: A Walk in the Rain from <i>Shining Brass Book 1</i> (ABRSM) - arr. Harris and Miller: Go Down Moses from <i>Time Pieces for Trombone, Vol. 1</i> (ABRSM) - Trad.: The Blue Bells of Scotland from <i>Time Pieces for Trombone, Vol. 1</i> (ABRSM)	- Endresen: <i>Allegro moderato</i>: No. 4 from <i>Supplementary Studies for Trombone</i> (Bass clef edition: Rubank/Studio Music) - Gregson: Pop Song : No. 13 from <i>20 Supplementary Tunes for Beginner Brass</i> (Bass clef edition: Brass Wind)	Scales & arpeggios: Ab, C majors; C, D minors (1 octave)
粗管 上低音號	- arr. Gout : O Sacred Head Sore Wounded, No.3 from <i>Going Solo – Trombone or Euphonium</i> (Faber) - arr. Mowat: Finlandia from <i>Slide Show for Trombone</i> (Brass Wind) - Sparke: My Lady's Pavan from <i>Shining Brass Book 1</i> (ABRSM)	- Endresen: <i>Allegro moderato</i>: No. 4 from <i>Supplementary Studies for Trombone</i> (Bass clef edition: Rubank/Studio Music) - Gregson: Pop Song : No. 13 from <i>20 Supplementary Tunes for Beginner Brass</i> (Bass clef edition: Brass Wind) - Stowell: High Street from <i>Shining Brass Book 1</i> (ABRSM)	Scales & arpeggios: Ab, C majors; G, C minors (1 octave)
低音大號	- Stowell: A Walk in the Rain from <i>Shining Brass Book 1</i> (ABRSM) - Sparke: My Lady's Pavan from <i>Shining Brass Book 1</i> (ABRSM)	- Sparke: Baroque Ballad: No. 46 from <i>Starter Studies</i> (Bass clef edition: Anglo Music) - Ridgeon: Prelude or March from <i>Nine Miniatures for Eb Bass/Tuba</i> (Bass clef edition: Brass Wind) - Stowell: High Street from <i>Shining Brass Book 1</i> (ABRSM)	Scales & arpeggios: Ab, C majors; G, C minors (1 octave)
西樂敲擊	- Hathway and Wright: Bourrée or Menuet in G , from <i>Graded Music for Tuned Percussion, Book 1</i> (ABRSM) - Faulkner: Hi Five or Rumba, from <i>Tuned Percussion Pieces and Studies for Trinity Guildhall Examination Grades 1-5</i> (Trinity Guildhall) - Neal: Blue Sitx from <i>Grade 2 Percussion Exam Pieces & Studies</i> (ABRSM) - Bach: Polonaise from <i>Fundamental Studies for Mallets</i> (Joel Rothman Publications)	- Hathway and Wright: Study No.2 or Ben Marcato from <i>Graded Music for Snare Drum, Book 1</i> (ABRSM) - Skinner: March in Time or Rolling from <i>Snare Drum Pieces and Studies for Trinity Guildhall Examination Grades 1-5</i> (Trinity Guildhall) - Neal: Swaggerit from <i>Grade 2 Percussion Exam Pieces & Studies</i> (ABRSM) - Freytag: The Witch is Dead! from <i>Just Desserts</i> (Row-Loff Productions) * Only snare drum studies will be accepted	Scales: Bb, D majors; G, B minors (1 octave, 2 times – even notes only) Arpeggios: F, G majors; D, E minors (1 octave, 3 times - even notes only)

* minor in melodic or harmonic form, at candidate's choice

管樂試音範圍 - 高級一年班 (A - 1)

樂器	樂曲	練習曲	音階及琶音(必須背奏)*
長笛	- Beethoven, arr. Blackwell: Bagatelle, Op. 119 No.1, from <i>Flute Exam Pieces 2018–2021, Grade 5</i> (ABRSM) - Telemann: Vivace (1st movt from <i>Sonata in F</i>, TWV 41:F2) from <i>Flute Exam Pieces 2018–2021, Grade 5</i> (ABRSM) - Peterson-Berger, arr. Marcusson: Sommarsång (No. 1 from <i>Frösöblomster</i>) from <i>Flute Exam Pieces 2018–2021, Grade 5</i> (ABRSM) - Demersseman: Study in A (No.16 from <i>50 Études mélodiques</i>, Op.4) from <i>Flute Exam Pieces 2018–2021, Grade 5</i> (ABRSM) - James Rae: Syncopation Rag (No.25 from <i>42 More Modern Studies for Solo Flute</i>) from <i>Flute Exam Pieces 2018–2021, Grade 5</i> (ABRSM)	- Harris: No. 45 from <i>76 Graded Studies for Flute, Book 1</i> (Faber) - Harris: No. 55 from <i>76 Graded Studies for Flute, Book 2</i> (Faber) - J.E. Skornicka & A.C. Peterson: Legato Trill Etude from <i>Intermediate Method for Flute</i> (P.44) (Rubank) - J.E. Skornicka & A.C. Peterson: Staccato Trill Etude from <i>Intermediate Method for Flute</i> (P.44) (Rubank)	Scales: E major; F minor (2 octaves) Arpeggios: Ab major; F# minor (2 octaves) Chromatic scale: starting on C# (2 octaves) Dominant 7th (resolving on tonic): key of Bb (2 octaves) Diminished 7th: starting on Eb (2 octaves)
單簧管	- Mike Cornick: Talkin' the Talk from <i>Clarinet Exam Pieces 2018-21, Grade 5</i> (ABRSM) - Brahms: <i>Allegretto grazioso</i>: 3rd movt from <i>Sonata in F minor, Op. 120 No. 1</i> (Wiener Urtext UT 50015) or Brahms Sonatas, Op. 120 (Henle HN 274) - Mendelssohn, arr. King and Frank: Spring Song, Op. 62 No. 6 from <i>Mendelssohn for the Clarinet</i> (ABRSM) - Finzi: Forlana, No.4 from <i>Five Bagatelles</i> (Boosey & Hawkes) M. Arnold: Andantino, 2nd movement from <i>Sonatina, Op.29</i> (Lengnick)	C. Rose: Study in C minor, No. 45 from <i>More Graded Studies for Clarinet, Book 1</i> (Faber) - Demnitz: Study in Bb, P. 21 No. 15 from <i>Elementary School for Clarinet</i> (Peters EP 2417) - James Rae: Breakaway No. 31 from <i>38 More Modern Studies for Solo Clarinet</i> (Universal UE 21554) - Chris Allen: Study in D from <i>Clarinet Exam Pieces 2018-21, Grade 5</i> (ABRSM) - Istvan Kleiper: Ukrainian Dance (observing repeat), No. 46 from <i>More Graded Studies for Clarinet, Book 1</i> (Faber)	Scales: Ab major; F# minor (2 octaves) Arpeggios: E major; C# minor (2 octaves) Chromatic scale: starting on A (2 octaves) Dominant 7th (resolving on tonic): key of D (2 octaves) Diminished 7th: starting on G (2 octaves)
雙簧管	- Cimarosa, arr. Benjamin: Siciliana, 3rd movt from <i>Concerto for Oboe</i> (Boosey & Hawkes/ MDS) - Mozart, arr. Sparke: Adagio K.580a from <i>Sounds Classical</i> (Anglo Music) - Mozart, arr. Francis & Grant: Divermento from <i>Going Solo for Oboe</i> (Faber) - Debussy, arr. Lanning: Clair de Lune from <i>Classical Experience Collection for oboe</i> (Cramer)	- Brod Study in D minor (<i>Allegretto moderato</i>). No. 51 from <i>80 Graded Studies for Oboe, Book 2, ed. Davies and Harris</i> (Faber) - Hinke: P. 24 No. 14 from <i>Elementary Method for Oboe</i> (Peters EP 2418) - Hinke: P. 29 No. 10 from <i>Elementary Method for Oboe</i> (Peters EP 2418)	Scales: Eb major, D minor (2 octaves) Arpeggios: E major, C# minor (2 octaves) Chromatic scale: starting on D (2 octaves) Dominant 7th: key of Ab (2 octaves) Diminished 7th: starting on C# (2 octaves)
巴松管	- Telemann: 1st movt from <i>Sonata in F Minor</i> (Amadeus) - Vivaldi, arr. Forbes: Sicilienne and Allegretto (from <i>Cello Sonata No.5</i>) from <i>Classical and Romantic Pieces for Bassoon, Book 1</i> (OUP) - Prokofiev, arr. Denley: The Montagues and the Capulets (from <i>Romeo and Juliet, Op. 64</i>) from <i>Time Pieces for Bassoon, Vol. 2</i> (ABRSM) - Wolf Ferrari: 2nd or 3rd movt from <i>Suite-Concertino in F</i>, Op.16 (Ricordi/ U.M.P) - Galliard: 4th movt (from <i>Sonata No.2 in G</i>) from (<i>Six Sonatas, Vol.1</i> (IMC) or <i>Sonata in G</i> (Schott))	- Weissenborn: No.19 or No.24, (P. 25 or P.29 from <i>Bassoon Studies</i>, Op.8, Vol.1) (Peters) - Weissenborn: No.4 or No.5 from <i>Bassoon Studies</i>, Op.8, Vol.2 (Peters) - Michael Rose: Scena from <i>A Miscellany for Bassoon, Book 2</i> (ABRSM)	Scales: Ab major, C# minor (2 octaves) Arpeggios: A major, F# minor (2 octaves) Chromatic scale: starting on C (2 octaves) Dominant 7th (resolving on tonic): key of F (2 octaves) Diminished 7th: starting on F (2 octaves)
中音薩克管	- Binge: Concerto – 2nd movt, <i>Romance</i> (Weinberger) - Mussorgsky, arr. Teal: The Old Castle from <i>Solos for the Alto Saxophone Players</i> (Hal Leonard) - Handel: La Paix (Peace) And La Réjouissance (Rejoicing) from <i>Saxophone Exam Pieces 2018-2021, Grade 5</i> (ABRSM) - Parker: Bright Young Things from <i>Saxophone Exam Pieces 2018-2021, Grade 5</i> (ABRSM)	- ed. Davies and Harris: <i>Tempo di polacca</i>, No. 43 from <i>80 Graded Studies for Saxophone Book 1</i> (Faber) - ed. Davies and Harris: <i>Maestoso</i>, No. 46 from <i>80 Graded Studies for Saxophone Book 1</i> (Faber) - Bullard: Saxophone Stomp, No. 39 from <i>Sixty for Sax</i> (ABRSM) - Bullard: Samba Sax, No. 41 from <i>Sixty for Sax</i> (ABRSM)	Scales: Db major, B minor (2 octaves) Arpeggios: F major and Bb minor (2 octaves) Chromatic scale: starting on Bb (2 and a half octaves) Dominant 7th: key of F (2 octaves) Diminished 7th: starting on C# (2 octaves)

樂器	樂曲	練習曲	音階及琶音(必須背奏)*
小號	- Stowell: Jam Bouree from <i>Shinning Brass, Book 2</i> (ABRSM) - Frith: Caber Dance from <i>Shinning Brass, Book 2</i> (ABRSM) - McCabe: P.B. Blues from <i>Dances for trumpet</i> (Novello)	- Hering: No. 30 or No. 34 or No. 35, <i>Forty Progressive Etudes</i> (Carl Fischer) - Stowell: Flennon Study (either version) from <i>Shinning Brass, Book 2</i> (ABRSM) - Sparke: Party Piece: No. 40 from <i>Skilful Studies for Trumpet, Cornet, Flugel Horn or Tenor Horn</i> (Anglo Music)	Scales: Ab major, G minor (2 octaves) Arpeggios: Db major, Bb minor (a twelfth) Chromatic Scale: starting on C (a twelfth) Dominant 7th: in the key of C (2 octaves)
圓號	- Pankhurst: Gone, Not Forgotten from <i>Shinning Brass, Book 2</i> (ABRSM) - Stowell: Jam Bouree from <i>Shinning Brass, Book 2</i> (ABRSM) - Beethoven, arr. Harris and Skirrow: Scherzo and Trio (from <i>Septet</i>, Op. 20) from <i>Time Pieces for Horn, Vol.2</i> (ABRSM) - Saint-Saëns, arr. Harris and Skirrow: Romance in F, Op.36 from <i>Time Pieces for Horn, Vol.2</i> (ABRSM) - Franz Strauss: <i>Concerto in C minor</i>, Op. 8: <i>Andante</i> section (Schirmer/ Music Sales/MDS)	- Kopprasch: No. 8 or 10 from <i>60 Selected Studies for French Horn, Book 1</i> (Fischer) - Meechan: Air from <i>Shinning Brass, Book 2</i> (ABRSM) - Concone, arr. Ashworth: Study No. 11 or 18, from <i>Concone Studies for Horn in F</i> (Emerson)	Scales: Eb major, D minor (2 octaves) Arpeggios: G major, E minor (2 octaves) Chromatic scale: starting on F (2 octaves) Dominant 7th: in the key of C (2 octaves)
長號	- arr. Mowat: Let's Call the Whole Thing Off from <i>Slide Show for Trombone</i> (Brass Wind) - Franci, arr. Harris and Miller: <i>Tempo di marcia</i> (from <i>Malá suite</i>) from <i>Time Pieces for Trombone, Vol. 2</i> (ABRSM) - Telemann, arr. Goodwin and Pearson: <i>Triste</i> from <i>Sonata in F Minor</i> from <i>Second Book of Trombone Solo</i> (Faber) - Handel, arr. Mowat: <i>The Conquering Hero</i> (from <i>Judas Maccabaeus</i>) from <i>Get a Handel on It for Trombone</i> (Brass Wind)	- Bourgeois: No.8 <i>Moderato</i> from <i>Bone of Contention, Op.112</i> (Brass Wind) - Endresen: No. 46 from <i>Supplementary Studies for Trombone</i> (Rubank) - Hering: No. 26 from <i>40 Progressive Etudes for Trombone</i> (Carl Fischer) - Rochut: No. 9 from <i>Melodious Etudes for Trombone, book 1</i> (Fischer)	Scales: F# major, F minor (2 octaves) Arpeggios: G major (2 octaves), C minor (a twelfth) Chromatic scale: starting on F (2 octaves) Dominant 7th: key of Bb (2 octaves)
粗管上低音號	- Parfrey: Marching Tune from <i>Three Euphonium Tunes</i> (Emerson) - arr. Mowat: Let's Call the Whole Thing Off from <i>Slide Show for Trombone</i> (Brass Wind) - Frith: Caber Dance from <i>Shinning Brass Book 2</i> (ABRSM) - Purcell, arr. Iverson: I Attempt from Love's Sickness (from 'The Indian Queen'), from <i>Trombone Solo, Volume 1</i> (Music Sales)	- Stowell: Flennon Study from <i>Shinning Brass Book 2</i> (ABRSM) - Endresen: No. 46 from <i>Supplementary Studies for Trombone</i> (Rubank) - Hering: No. 26 from <i>40 Progressive Etudes for Trombone</i> (Carl Fischer)	Scales: F# major, F minor (2 octaves) Arpeggios: B major, G# minor (a twelfth) Chromatic scale: starting on Bb (a twelfth) Dominant 7th: key of Bb (2 octaves)
西樂敲擊	- Hathway and Wright: Moment Musical or Two Scottish Dances from <i>Graded Music for Tuned Percussion Book 3</i> (ABRSM) - Faulkner: Czardina or Hi Five! For Four from <i>Tuned Percussion Pieces and Studies for Trinity Guildhall Examination Grades 1-5</i> (Trinity Guildhall) - Jarman: Carnival from <i>Grade 5 Percussion Exam Pieces & Studies</i> (ABRSM) - Zivkovic: No Ragtime or Dee-Diddle-Doo from <i>Funny Solo Xylophone Book 1</i> (Gretel Verlag)	- Hathway and Wright: Study No.5 or Sophisticated Syncopation from <i>Graded Music for Snare Drum, Book 3</i> (ABRSM) - Skinner: Latin Paradiddle or Scottish March from <i>Snare Drum Pieces and Studies for Trinity Guildhall Examination Grades 1-5</i> (Trinity Guildhall) - Gledhill: On a Mission from <i>Grade 5 Percussion Exam Pieces & Studies</i> (ABRSM) - Zivkovic: Etude No.1 or Etude No.10 from <i>Ten Etudes for Snare Drum</i> (Studio4Music)	Scales: B major, Bb minor (1 octave, 2 times – even notes only) Arpeggios: Db major, G# minor (1 octave, 3 times - even notes only) Chromatic scale: starting on C (1 octave, 2 times) Dominant 7th : in the key of C (1 octave, 3 times) Diminished 7th : starting on F# (1 octave, 3 times) *Only snare drum studies will be accepted

* minor in melodic or harmonic form, at candidate's choice

管樂 - 中級一年班課程時間表

香港區音樂中心

樂 器	班 號	上課時間	學 額	收生年齡
單簧管	CL-HK-11	星期四 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 15
巴松管	BN-HK-02	星期五 下午5:00 - 下午6:00	6	9 - 15
圓號	HN-HK-05	星期六 上午10:00 - 上午11:00	6	9 - 16
長號	TB-HK-06	星期六 中午12:00 - 下午1:00	6	9 - 16
西樂敲擊	PN-HK-01	星期日 中午12:00 - 下午1:00	7	9 - 16
西樂敲擊	PN-HK-06	星期二 下午7:00 - 下午8:00	7	9 - 16

旺角區音樂中心

樂 器	班 號	上課時間	學 額	收生年齡
單簧管	CL-MK-15	星期二 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 15
單簧管	CL-MK-09	星期四 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 15
中音薩克管	SAX-MK-02	星期日 上午9:00 - 上午10:00	7	9 - 15
圓號	HN-MK-05	星期日 下午4:00 - 下午5:00	6	9 - 16
長號	TB-MK-04	星期日 下午2:00 - 下午3:00	6	9 - 16
粗管上低音號	EUP-MK-02	星期日 下午3:00 - 下午4:00	6	9 - 16
低音大號	TU-MK-02	星期日 上午10:00 - 上午11:00	6	9 - 16
西樂敲擊	PN-MK-05	星期二 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 16

觀塘區音樂中心

樂 器	班 號	上課時間	學 額	收生年齡
單簧管	CL-KT-10	星期一 下午7:00 - 下午8:00	7	9 - 15
單簧管	CL-KT-06	星期四 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 15
雙簧管	OB-KT-02	星期五 下午4:00 - 下午5:00	6	9 - 15
小號	TP-KT-03	星期日 下午3:00 - 下午4:00	7	9 - 16
小號	TP-KT-04	星期日 下午4:00 - 下午5:00	7	9 - 16
西樂敲擊	PN-KT-12	星期二 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 16
西樂敲擊	PN-KT-13	星期二 下午6:00 - 下午7:00	7	9 - 16

沙田區音樂中心

樂 器	班 號	上課時間	學 額	收生年齡
長笛	FL-ST-14	星期日 上午9:00 - 上午10:00	7	9 - 15
單簧管	CL-ST-09	星期五 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 15
中音薩克管	SAX-ST-03	星期五 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 15
小號	TP-ST-01	星期二 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 16
粗管上低音號	EUP-ST-03	星期四 下午6:00 - 下午7:00	6	9 - 16
低音大號	TU-ST-01	星期四 下午7:00 - 下午8:00	6	9 - 16

荃灣區音樂中心

樂 器	班 號	上課時間	學 額	收生年齡
長笛	FL-TW-05	星期日 下午2:00 - 下午3:00	7	9 - 15
長笛	FL-TW-01	星期四 下午4:00 - 下午5:00	7	9 - 15
單簧管	CL-TW-03	星期三 下午6:00 - 下午7:00	7	9 - 15
單簧管	CL-TW-01	星期三 下午7:00 - 下午8:00	7	9 - 15
雙簧管	OB-TW-04	星期六 下午5:00 - 下午6:00	6	9 - 15
巴松管	BN-TW-02	星期六 上午9:00 - 上午10:00	6	9 - 15
中音薩克管	SAX-TW-05	星期日 下午4:00 - 下午5:00	7	9 - 15
小號	TP-TW-01	星期五 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 16
圓號	HN-TW-05	星期日 上午10:00 - 上午11:00	6	9 - 16
西樂敲擊	PN-TW-11	星期三 下午5:00 - 下午6:00	7	9 - 16

管樂 - 高級一年班課程時間表

香港區音樂中心

樂 器	班 號	上課時間	學 額	收生年齡
巴松管	BN-HK-07	星期二 下午5:00 - 下午6:00	5	11 - 19
巴松管	BN-HK-03	星期二 下午7:00 - 下午8:00	5	11 - 19
小號	TP-HK-06	星期日 上午10:00 - 上午11:00	5	11 - 19
長號	TB-HK-04	星期六 上午11:00 - 中午12:00	5	11 - 19
西樂敲擊	PN-HK-13	星期六 下午2:00 - 下午3:00	4	11 - 19
西樂敲擊	PN-HK-04	星期六 下午5:00 - 下午6:00	4	11 - 19

旺角區音樂中心

樂 器	班 號	上課時間	學 額	收生年齡
單簧管	CL-MK-05	星期二 下午6:00 - 下午7:00	5	11 - 19
中音薩克管	SAX-MK-08	星期六 上午11:00 - 中午12:00	5	11 - 19
粗管上低音號	EUP-MK-04	星期日 上午11:00 - 中午12:00	5	11 - 19

觀塘區音樂中心

樂 器	班 號	上課時間	學 額	收生年齡
單簧管	CL-KT-08	星期四 下午6:00 - 下午7:00	5	11 - 19
小號	TP-KT-02	星期日 下午5:00 - 下午6:00	5	11 - 19
西樂敲擊	PN-KT-06	星期一 下午5:00 - 下午6:00	5	11 - 19

沙田區音樂中心

樂 器	班 號	上課時間	學 額	收生年齡
長笛	FL-ST-01	星期二 下午6:00 - 下午7:00	5	11 - 19
雙簧管	OB-ST-01	星期六 下午3:00 - 下午4:00	5	11 - 19
小號	TP-ST-07	星期五 下午5:00 - 下午6:00	5	11 - 19
長號	TB-ST-03	星期日 上午9:00 - 上午10:00	5	11 - 19

荃灣區音樂中心

樂 器	班 號	上課時間	學 額	收生年齡
長笛	FL-TW-10	星期一 下午7:00 - 下午8:00	5	11 - 19
長笛	FL-TW-16	星期五 下午6:00 - 下午7:00	5	11 - 19
單簧管	CL-TW-02	星期六 下午4:00 - 下午5:00	5	11 - 19
巴松管	BN-TW-04	星期六 上午10:00 - 上午11:00	5	11 - 19
中音薩克管	SAX-TW-01	星期一 下午6:00 - 下午7:00	5	11 - 19
小號	TP-TW-06	星期五 下午7:00 - 下午8:00	5	11 - 19
圓號	HN-TW-03	星期日 上午9:00 - 上午10:00	5	11 - 19
長號	TB-TW-02	星期日 下午2:00 - 下午3:00	5	11 - 19
粗管上低音號	EUP-TW-02	星期三 下午6:00 - 下午7:00	5	11 - 19
西樂敲擊	PN-TW-05	星期三 下午7:00 - 下午8:00	5	11 - 19

注意：本處保留更改導師、訓練班時間和地點及取消訓練班的權利。

弦樂試音範圍 - 中級一年班 (I - 1)

樂器	樂曲	練習曲	音階及琶音(必須背奏)
小提琴	1. 篠崎小提琴教程第二、三冊: 第6, 11, 17, 18, 31, 48, 50課 (全音樂譜出版社) 2. Suzuki Violin Method Book 1: Minuet No.1 or 2 or 3 (Alfred-Summy-Birchard 0144S) 3. Syllabus of ABRSM Grade II	Wohlfahrt: 60 Studies Op. 45: No. 1, 2, 4 (全音樂譜出版社 or <i>International Music Company</i>)	F Major scale (separate bows) + arpeggio (1 octave) G Minor scale (separate bows) (natural or melodic or harmonic) + arpeggio (1 octave) A Major scale (slurred) + arpeggio (2 octaves) *For scales: slurred [2 quavers to a bow] *For arpeggios: separate bows only
中提琴	1. String Builder for Viola Book 2 (Alfred Music) 2. More Time Pieces for Viola, Vol. 1, arr. Lamb and Meredith (ABRSM) - Bach Rondeau (from <i>Orchestral Suite in B minor</i> , BWV 1067), arr. Lamb & Meredith; or - Schubert To Music, D. 547, arr. Lamb & Meredith; or - Stravinsky Shrove-Tide Fair Themes (from <i>Petrushka</i>), arr. Lamb & Meredith 3. Suzuki Viola Method Book I: Bach Minuet No. 1 or 2 or 3 (Alfred-Summy-Birchard 0241S) 4. Syllabus of ABRSM Grade II	Wohlfahrt: 60 Studies Op. 45: Nos. 1, 2, 4 (全音樂譜出版社 or <i>International Music Company</i>)	C major scale (slurred) + arpeggio (2 octaves) D major scale (separate bows) + arpeggio (2 octaves) G minor scale (separate bows) (natural or harmonic or melodic) + arpeggio (1 octave) *For scales: separate bows and slurred [2 quavers to a bow] *For arpeggios: separate bows only
大提琴	1. Suzuki Cello School, Vol.1: No.10-17 (Alfred-Summy-Birchard 0479S) 2. Syllabus of ABRSM Grade II	New School of Cello Studies (Book 1): No. 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 17, 18, 19 (Stainer & Bell Ltd. 7761A)	A Major scale (separate bows) + arpeggio (1 octave) G Major scale (separate bows) (2 octaves) G Major arpeggio (separate bows) (1 octave) D Harmonic Minor scale (slurred) + arpeggio (1 octave) *For scales: separate bows and slurred [2 quavers to a bow] *For arpeggios: separate bows only
低音 大提琴	1. String Builder Bk. 2: No.14 or No. 18 2. Time Pieces for Double Bass Book 1: Minuetto or Andante cantabile or Ballad I or Galoppe; or Lazybones 3. Double Bass Solo 1: No. 7 or No.11 4. Syllabus of ABRSM Grade II	Yorke Studies for Double Bass Vol.1: No. 33 or No.45	F Major scale (slurred) + arp. (1 octave) Bb Major scale (separate bows) + arp. (1 octave) A Minor scale (slurred) (natural or harmonic) + arp. (1 octave) *For scales: separate bows and slurred [2 quavers to a bow] *For arpeggios: separate bows only
豎琴*	Syllabus of ABRSM Grade II	Bochsa: 40 Etudes Faciles	Scales: G major (2 octaves) (hands separately) D minor (2 octaves) (hands together) Arpeggios: B-flat major: <i>root position</i> (2 octaves) (hands together) A minor: <i>root position</i> (2 octaves) (divided between the hands)

弦樂試音範圍 - 高級一年班 (A - 1)

樂器	樂曲	練習曲	音階及琶音(必須背奏)
小提琴	1. Handel Sonata No. 3 (4 th movement) (<i>Suzuki for Violin Method Book 6: Alfred-Summy-Birchard 0154S / Barenreiter BA4226</i>) 2. Bach Gavotte I and II (<i>Suzuki for Violin Method Book 5: Alfred-Summy-Birchard 0154S</i>) 3. Syllabus of ABRSM Grade V A1: Corelli Folia (Theme and selected variations from <i>Sonata in D minor</i> , <i>Op.5 No.12</i>) or B3: Tchaikovsky Chanson triste (No.2 from <i>12 morceaux</i> , Op.40), arr. Bullard 4. Syllabus of ABRSM Grade V	Kayser: 36 Elementary and Progressive Studies Op. 20: No.13 or 18 (全音樂譜出版社 or <i>International Music Company</i>) Wohlfahrt: 60 Studies Op. 45: No. 47 or 48 (全音樂譜出版社 or <i>International Music Company</i>)	F Major scale (2 octaves) (slurred) G Minor scale (melodic or harmonic) (3 octaves) (slurred) E Minor arpeggio (2 octaves) (separate bows) G Major arpeggio (3 octaves) (separate bows) *For scales: slurred [two beats to a bow] Dominant 7th: Key of Bb (1 octave) (separate bows) Key of D (2 octaves) (slurred [4 notes to a bow]) Diminished 7th: Starting on G, D (1 octave) (separate bows) Chromatic scales: Starting on G (2 octaves) (slurred [4 notes to a bow]) Starting on A (2 octaves) (separate bows)
中提琴	1. More Time Pieces for Viola, Vol. 2, arr. Lamb and Meredith (ABRSM) - Haydn Hungarian Rondo (from <i>Piano Trio</i> , Hob. XV:25), arr. Lamb & Meredith; or - Schumann Dedication (No. 1 from <i>Myrthen</i> , Op. 25), arr. Lamb & Meredith; or - Prokofiev The Montagues and the Capulets (from <i>Romeo and Juliet</i> , Op. 64), arr. Lamb & Meredith 2. Suzuki Viola Method Book IV (Alfred-Summy-Birchard 0244S) 3. J. S. Bach Cello Suite No. 1 in G, BWV 1007 – VI. Gigue from <i>Bach Six Cello Suites</i> , trans. Rowland-Jones (Peters EP7489) 4. Syllabus of ABRSM Grade V	Kayser: 36 Elementary and Progressive Studies Op. 20: No. 13 or 18 (<i>International Music Company</i>) Wohlfahrt: 60 Studies Op. 45: No. 47 or 48 (全音樂譜出版社 or <i>International Music Company</i>)	B-flat major scale + arpeggio (2 octaves) (separate bows) A minor scale + arpeggio (2 octaves) (slurred) (harmonic or melodic) *For scales: separate bows and slurred (2 beats to a bow) *For arpeggios: separate bows and slurred (3 notes to a bow) Dominant 7th: Key of F (2 octaves) (slurred [4 notes to a bow]) Diminished 7th: Starting on C (1 octave) (separate bows) Starting on G (1 octave) (separate bows) Chromatic scale: Starting on E-flat (2 octaves) (separate bows)
大提琴	1. Breval Sonata No.1 in C (1 st movement) (<i>IMC 1883 or Stainer & Bell 5502</i>) 2. Bridge Spring Song (<i>Stainer & Bell 2196</i>) 3. Trowell Humoresque, No.10 from <i>12 Morceaux faciles</i> , Op. 4, Book 4 (Schott ED 11213) 4. Syllabus of ABRSM Grade V	New School of Cello Study Book 3: No. 1, 2, 6, 8, 9, 14, 15, 16, 21, 25 (Stainer & Bell Ltd. 7761C)	Ab Major scale + arpeggio (2 octaves) (slurred) E Harmonic Minor scale + arpeggio (2 octaves) (separate bows) *For scales: separate bows and slurred [2 beats to a bow] *For arpeggios: separate bows and slurred [3 notes to a bow] Dominant 7th: Key of F (2 octaves) (slurred [4 notes to a bow]) Diminished 7th: Starting on G (1 octave) (separate bows) Chromatic Scales: Starting on D (2 octaves) (slurred [4 notes to a bow])
低音 大提琴	1. Yorke Solos Vol 1: No. 17 or No. 18 2. Suzuki Bass School Vol 3: No. 8 or No.10 or No.11 3. Time Pieces for Double Bass Book 2: Le Lardon and La Boiteusel; or Autumn or Allegro or Black Bottom 4. Festival Performance Solos- String Bass: Melodie or The Jolly Dutchamn 5. Amazing Solos for Double Bass: Cool 6. Syllabus of ABRSM Grade V	Bottesini Method for Double Bass Part 1: No. 18 or No. 32	Eb Major scale + arp. (1 octave) (slurred) Bb Major scale + arp. (a 12th) (separate bows) Bb Minor scale (melodic or harmonic) + arp. (a 12th) (separate bows) *For scales: separate bows and slurred [2 beats to a bow] *For arpeggios: separate bows and slurred [3 notes to a bow] Dominant 7th: Key of F (slurred [2 notes to a bow]) Diminished 7th: Starting on E (1 octave) (separate bows) Chromatic scale: Starting on D (1 octave) (separate bows)
豎琴*	Syllabus for ABRSM Grade V	1. Pozzoli Studi di Media Difficolta 2. Bochsa: 50 Etudes, Op.34 (Book 1)	Scales: E major (3 octaves) (hands separately) G melodic minor (3 octaves) (hands together) Arpeggios: A major: <i>first inversion</i> (3 octaves) (hands together) F minor: <i>second inversion</i> (4 octaves) (divided between the hands) Dominant 7th: B-flat major: <i>root position</i> (3 octaves) (hands together)

弦樂 - 中級一年班課程時間表

香港區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-HK-32	星期二 下午4:00 - 下午5:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-HK-29	星期五 下午4:00 - 下午5:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-HK-31	星期五 下午5:00 - 下午6:00	9	7 - 11
中提琴	VA-HK-14	星期日 上午9:00 - 上午10:00	9	7 - 12
中提琴	VA-HK-16	星期二 下午6:00 - 下午7:00	9	7 - 12
中提琴	VA-HK-17	星期四 下午5:00 - 下午6:00	9	7 - 12
中提琴	VA-HK-15	星期六 下午3:00 - 下午4:00	9	7 - 12
大提琴	VC-HK-06	星期日 上午10:00 - 上午11:00	6	8 - 12
大提琴	VC-HK-11	星期日 上午11:00 - 中午12:00	6	8 - 12
大提琴	VC-HK-12	星期日 下午5:00 - 下午6:00	6	8 - 12
大提琴	VC-HK-03	星期四 下午7:00 - 下午8:00	6	8 - 12
低音大提琴	DB-HK-04	星期三 下午5:00 - 下午6:00	6	8 - 13

旺角區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-MK-06	星期一 下午5:00 - 下午6:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-MK-37	星期二 下午7:00 - 下午8:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-MK-04	星期五 下午4:00 - 下午5:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-MK-38	星期六 下午4:00 - 下午5:00	9	7 - 11
中提琴	VA-MK-15	星期一 下午5:00 - 下午6:00	9	7 - 12
中提琴	VA-MK-08	星期五 下午5:00 - 下午6:00	9	7 - 12
中提琴	VA-MK-09	星期五 下午5:00 - 下午6:00	9	7 - 12
中提琴	VA-MK-14	星期五 下午6:00 - 下午7:00	9	7 - 12
大提琴	VC-MK-06	星期一 下午5:00 - 下午6:00	6	8 - 12
低音大提琴	DB-MK-03	星期日 中午12:00 - 下午1:00	6	8 - 13
低音大提琴	DB-MK-04	星期六 下午3:00 - 下午4:00	6	8 - 13
豎琴*	HP-MK-05	星期四 下午5:00 - 下午6:00	5	10 - 15

觀塘區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-KT-28	星期一 下午4:00 - 下午5:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-KT-01	星期二 下午4:00 - 下午5:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-KT-18	星期三 下午4:00 - 下午5:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-KT-36	星期五 下午7:00 - 下午8:00	9	7 - 11
中提琴	VA-KT-10	星期二 下午4:00 - 下午5:00	9	7 - 12
中提琴	VA-KT-08	星期五 下午6:00 - 下午7:00	9	7 - 12
大提琴	VC-KT-16	星期一 下午6:00 - 下午7:00	6	8 - 12
大提琴	VC-KT-18	星期二 下午7:00 - 下午8:00	6	8 - 12
低音大提琴	DB-KT-04	星期二 下午5:00 - 下午6:00	6	8 - 13
低音大提琴	DB-KT-06	星期六 上午11:00 - 中午12:00	6	8 - 13
低音大提琴	DB-KT-07	星期六 中午12:00 - 下午1:00	6	8 - 13

沙田區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-ST-06	星期三 下午5:00 - 下午6:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-ST-30	星期三 下午6:00 - 下午7:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-ST-09	星期六 下午2:00 - 下午3:00	9	7 - 11
中提琴	VA-ST-07	星期二 下午4:00 - 下午5:00	9	7 - 12
大提琴	VC-ST-18	星期三 下午6:00 - 下午7:00	6	8 - 12
低音大提琴	DB-ST-07	星期日 下午5:00 - 下午6:00	6	8 - 13
低音大提琴	DB-ST-05	星期六 上午11:00 - 中午12:00	6	8 - 13

荃灣區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-TW-09	星期一 下午5:00 - 下午6:00	9	7 - 11
小提琴	VLN-TW-02	星期六 上午11:00 - 中午12:00	9	7 - 11
中提琴	VA-TW-15	星期日 上午10:00 - 上午11:00	9	7 - 12
大提琴	VC-TW-08	星期一 下午6:00 - 下午7:00	6	8 - 12
低音大提琴	DB-TW-06	星期一 下午6:00 - 下午7:00	6	8 - 13

弦樂 - 高級一年班課程時間表

香港區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-HK-27	星期一 下午6:00 - 下午7:00	7	10 - 19
小提琴	VLN-HK-28	星期四 下午6:00 - 下午7:00	7	10 - 19
小提琴	VLN-HK-09	星期五 下午6:00 - 下午7:00	7	10 - 19
中提琴	VA-HK-07	星期日 上午10:00 - 上午11:00	7	10 - 19
大提琴	VC-HK-23	星期日 下午4:00 - 下午5:00	5	10 - 19
大提琴	VC-HK-24	星期三 下午5:00 - 下午6:00	5	10 - 19
大提琴	VC-HK-08	星期三 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 19
大提琴	VC-HK-13	星期三 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 19
低音大提琴	DB-HK-02	星期六 上午10:00 - 上午11:00	5	10 - 19

旺角區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-MK-20	星期一 下午7:00 - 下午8:00	7	10 - 19
中提琴	VA-MK-06	星期四 下午5:00 - 下午6:00	7	10 - 19
中提琴	VA-MK-12	星期五 下午6:00 - 下午7:00	7	10 - 19
低音大提琴	DB-MK-05	星期六 下午2:00 - 下午3:00	5	10 - 19
豎琴*	HP-MK-09	星期二 下午7:00 - 下午8:00	5	12 - 19

觀塘區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-KT-06	星期一 下午5:00 - 下午6:00	7	10 - 19
小提琴	VLN-KT-04	星期一 下午7:00 - 下午8:00	7	10 - 19
小提琴	VLN-KT-14	星期三 下午5:00 - 下午6:00	7	10 - 19
大提琴	VC-KT-06	星期五 下午5:00 - 下午6:00	5	10 - 19

沙田區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-ST-22	星期三 下午7:00 - 下午8:00	7	10 - 19
小提琴	VLN-ST-14	星期四 下午7:00 - 下午8:00	7	10 - 19
中提琴	VA-ST-06	星期二 下午5:00 - 下午6:00	7	10 - 19
大提琴	VC-ST-17	星期一 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 19
低音大提琴	DB-ST-03	星期六 上午10:00 - 上午11:00	5	10 - 19

荃灣區音樂中心

樂器	班號	上課時間	學額	收生年齡
小提琴	VLN-TW-20	星期二 下午7:00 - 下午8:00	7	10 - 19
小提琴	VLN-TW-16	星期五 下午5:00 - 下午6:00	7	10 - 19
小提琴	VLN-TW-26	星期六 上午10:00 - 上午11:00	7	10 - 19
大提琴	VC-TW-02	星期四 下午6:00 - 下午7:00	5	10 - 19

* 本處教學及練習均使用47弦腳踏式豎琴

注意：本處保留更改導師、訓練班時間和地點及取消訓練班的權利。

2021/22器樂訓練計劃中級一年班(I-1)及高級一年班(A-1)申請表

(A) 報考級別 (只可選擇其一，否則將被取消資格) 請在適合的方格內填上✓號

☐ 中級一年班 (I-1)

☐ 高級一年班 (A-1)

(B) 課程選擇 請於參閱內列《課程時間表》後，在下面填寫首選及次選班號，如：SN-MK-09。

第一選擇班號：

第二選擇班號：

★ 音樂事務處保留更改導師、訓練班時間和地點及取消訓練班的權利。

(C) 申請人資料

姓名：(中文) _____ (英文) _____ 性別：男 / 女*

出生日期：(日) _____ / (月) _____ / (年) _____ 年齡：_____ (以2021年9月1日計算)

香港身份證 / 出生證明書 *號碼：_____ ()

地址：_____

聯絡電話 (1)：_____ (2)：_____ 電郵地址▲：_____

▲只供選擇以電郵方式接收音樂事務處所發通知 (包括試音安排及申請結果) 的申請人填寫。

(請小心填寫並複核電郵地址，以免發生郵誤。)

2021年9月將升讀學校：_____ 升讀班級：_____ (上午 / 下午 / 全日制*)

升讀學校所屬地區：_____

(D) 申請人音樂資歷

音樂 資歷	學習樂器	學習 年數	曾參與的器樂考試	考獲最高級別及成績 (申請人必須夾附成績單或有關證明 文件副本，如導師推薦信/證明信， 否則申請將不獲處理)	考獲資歷 日期
(i)					
(ii)					
(iii)					

如申請人現時或以往曾於音樂事務處修習樂器，請列明：

(a)最後 / 現時*就讀級別 _____ (b)班號 _____ 及(c)退學 / 畢業*日期 _____

(E) 聲明

1. 本人現聲明本人子女 _____

☐ 並非2020 / 21年音樂事務處器樂訓練計劃學員。

☐ 曾經 / 現時*為2020 / 21年音樂事務處器樂訓練計劃 _____ 級學員。

2. 本人現聲明於本申請表上填報的資料均正確無誤，並明白如所申報的資料與事實不符，將被取消申請資格。

3. 本人同意，如本人子女 _____ 的申請獲接納，定當遵守音樂事務處所有指引及規則。

家長 / 監護人*簽署：_____

家長 / 監護人*日間聯絡電話：_____

家長 / 監護人*姓名：_____

與申請人關係：_____

家長 / 監護人*香港身份證號碼：_____ ()

日期：_____

*請刪去不適用者

你在此表格填報的個人資料及其後提交試音用的演奏影片只用作處理有關申請。申請人填寫此表格之個人資料屬自願性質。但如你未能提供足夠資料，則本處未必能處理你的申請。根據《個人資料(私隱)條例》第18及第22條及附表1第6原則的規定，你有權查閱及更正個人資料；你亦有權索取在這份表格上提供的個人資料副本。你如被取錄成為學員，你在這份表格所提供的個人資料，將會被保留作為學員紀錄及有關行政事宜、統計、日後聯絡及宣傳本處活動之用。如你不被取錄，你填報的資料及演奏影片將在此次招募事宜完成後被銷毀。

查詢

香港區音樂中心
香港灣仔港灣道2號
香港藝術中心9樓
☎ 2802 0657

觀塘區音樂中心
九龍藍田慶田街1號
藍田綜合大樓4樓
☎ 2796 2893

旺角區音樂中心
九龍旺角聯運街30號
旺角政府合署10樓1006室
☎ 2399 2200

沙田區音樂中心
新界沙田上禾輦路1號
沙田政府合署7樓721室
☎ 2158 6462

荃灣區音樂中心
新界荃灣西樓角道38號
荃灣政府合署1樓
☎ 2417 6429