

香港便覽

康樂文化



香港有各式各樣的文娛、康樂及體育設施，這些設施大部分是由康樂及文化事務署（康文署）興建和管理。康文署的主要目標，是透過提供文娛康樂設施和推廣文娛康樂活動，提升市民的生活質素。

康樂事務：康文署提供多項設施，方便市民參與康體活動，並舉辦多類型節目。該署又在香港各區公園及其他市容設施內廣植花草樹木，美化環境。

康體場地：康文署提供大量的康體設施，包括25個運動場、44座游泳池場館、41個刊憲泳灘、100座體育館、82個草地足球場、233個硬地小型足球場、525個籃球場、252個網球場、292個壁球場及648個康體場地設有兒童遊樂場，另外還有曲棍球場、公眾騎術學校及高爾夫球練習場等設施。康文署亦管理五個水上活動中心（赤柱正灘水上活動中心、聖士提反灣水上活動中心、創興水上活動中心、賽馬會黃石水上活動中心及大美督水上活動中心）及四個度假營（鯉魚門公園、麥理浩夫人度假村、西貢戶外康樂中心及曹公潭戶外康樂中心）。設有12 500個座位的香港體育館及設有3 500個座位的伊利沙伯體育館，均是舉行大型室內體育活動的重要場館。至於設有40 000個座位的香港大球場，亦是舉行大型體育活動和各項盛事的主要場地。

康體活動：康文署舉辦和推廣的康體活動，包羅萬有，老少咸宜。該署在2018-19年度舉辦的康體活動約38 200項，參加者人次為2 347 000。

為鼓勵市民多參與體能活動和體育運動，強健體魄，康文署和衛生署合辦全港性「普及健體運動」。在2018-19年度共舉辦超過1 400項活動，參與人數超過90 000人；這些活動包括「跳舞強身」舞蹈晚會、「優質健行計劃」、「行山樂」、「跳繩樂活動」、「兒童健體訓練班」及「殘疾人士及長者健體計劃外展活動」。為廣泛推廣「普及健體運動」，康文署製作了介紹健康教育和健體操的光碟、單張和小冊子，及把這些宣傳資料上載於康文署的專題網頁供市民瀏覽，以鼓勵市民恆常參與體能活動和體育運動，建立健康的生活模式。

為在社區持續推廣「普及體育」及響應國家的「全民健身日」，康文署於2018年8月舉辦「全民運動日」，透過轄下各分區康樂事務辦事處，舉辦連串免費康體活動，並免費開放多種康樂設施，供市民參加及使用，藉以引起市民參與運動的興趣，繼而培養恆常參與體能活動的習慣，活出健康的生活模式。

透過「體育資助計劃」，康文署向體育總會和體育會提

供財政援助，用以舉辦各項體育活動及培訓運動員。該計劃在2018-19年度資助約10 770項體育推廣活動，參與人數約768 040。此計劃包括為發掘具潛質年青運動員而設的「青苗體育培訓計劃」及為加強地區人士歸屬感而設的「地區體育隊訓練計劃」。

為進一步推廣體育和培養運動文化，康文署一直推行「學校體育推廣計劃」和「社區體育會計劃」，分別為在學青年及市民大眾提供更多參與體育運動的機會。在2018-19年度，「學校體育推廣計劃」為學生提供8 500項體育活動，參與的學生逾635 200人次；「社區體育會計劃」則資助了約2 350項社區體育發展活動，參加人數達51 000人。

全港運動會（港運會）：為進一步推廣社區的「普及體育」文化，康文署於2007年起，聯同體育委員會及其轄下的社區體育事務委員會、18區區議會、中國香港體育協會暨奧林匹克委員會和相關的體育總會，每兩年舉辦一次全港運動會。第七屆港運會在2018至2019年舉行，共設有八個比賽項目，包括田徑、羽毛球、籃球、五人足球、游泳、乒乓球、網球及排球。18區區議會由2018年7月起公開甄選運動員代表參賽。除了體育比賽外，港運會亦舉辦一連串多元化的社區參與活動，讓全港市民參加。

園藝和美化環境工作：康文署致力加強園林種植、推行美化計劃和保護樹木，以改善環境。該署負責管理約1 590個公園和花園，面積大小不一，當中包括26個遍布香港各區的大型公園。

自2000年起，康文署每年均在維多利亞公園舉辦香港花卉展覽。這項展覽是城中的園藝盛事，為數十萬本港市民和世界各地的植物愛好者提供一個賞花和交流園藝栽種經驗的良機。除了無數色彩繽紛的園景、優美的園藝和插花展品外，展覽還有許多豐富活動，包括音樂及文娛表演、花藝示範、導賞服務、園藝講座、繪畫及攝影比賽、綠化活動工作坊及親子遊戲等，讓不同年齡人士參加。2019年香港花卉展覽於3月舉行，吸引逾63萬人次入場參觀，足證這項展覽深受大眾歡迎。

為了加強市民對綠化環境的意識，康文署每年均舉辦連串益智有趣的活動，例如「綠化義工計劃」、「綠化校園資助計劃」、「一人一花計劃」、「社區園圃計劃」、「社區種植日」、園藝教育展覽、園藝課程及講座等供市民參與。

文化事務：康文署提供多種文娛設施和舉辦文娛節目，藉以推廣表演及視覺藝術，提高市民對藝術的興趣和欣賞能力。除了管理16個表演場地外，該署亦籌辦各類演藝活動、國際

藝術節和藝術教育活動。康文署並為全日制學生、高齡人士及殘疾人士提供各種票價優惠。

主要表演場地：

香港文化中心：香港文化中心自1989年啟用以來，已成為本港重要的演藝場地，更是訪港藝團和大型藝術節的主要演出場地，每年均有不少來自世界各地的知名藝人和本地主要藝團在此演出。文化中心內設有音樂廳（2 020個座位）、大劇院（1 734個座位）和劇場（303至496個座位）。

香港大會堂：香港大會堂於1962年落成啟用，是香港歷史上第一所為市民而建的多元化文化藝術中心。大會堂以古典包浩斯風格建造，是本港的主要地標之一，於2009年底被古物諮詢委員會列為一級歷史建築。一直以來，香港大會堂肩負着推廣本地文化藝術和促進中西文化交流的使命，其設施包括音樂廳（1 434個座位）、劇院（463個座位）、演奏廳、展覽廳和展覽館。

油麻地戲院：油麻地戲院是專為中國戲曲演出和活動而設的演藝場地，更為粵劇新秀和新進劇團提供演出、排練和培訓設施。這座於1930年建成的二級歷史建築，連同毗鄰屬一級歷史建築的紅磚屋，經活化改建後，於2012年重開，設施包括一個300個座位的劇院及兩間活動室。

香港體育館和伊利沙伯體育館：分別於1980年及1983年啟用的伊利沙伯體育館（3 500個座位）和香港體育館（12 500個座位）是設備完善的多用途室內體育館，尤其適合舉辦大型體育、文化和娛樂活動。香港體育館更是舉行主要國際體育賽事、文化及娛樂節目包括流行音樂會的熱門場地。

其他場地：其他在社區層面成為文化活動焦點的表演場地遍布全港，包括沙田大會堂、荃灣大會堂、屯門大會堂、葵青劇院、元朗劇院、上環文娛中心、西灣河文娛中心、牛池灣文娛中心、高山劇場及新翼、北區大會堂和大埔文娛中心。

文化節會及節目：康文署全年舉辦多項文娛藝術節目，旨在豐富市民大眾的文化生活。為擴闊觀眾及藝術從業員的視野，以及推廣香港的國際大都會形象，康文署廣邀世界級的藝術家來港演出，於2018-19年度訪港的藝團及藝人包括享譽國際藝壇的安東尼奧·帕帕諾爵士執棒的羅馬聖切契利亞管弦樂團、鋼琴家祈辛及英國國家芭蕾舞團。

為支持本港藝術多方面的發展，康文署致力籌辦多個品牌系列，包括「喝采」、「大會堂樂萃」、「樂趣」、「音樂顯才華」、「爵士·樂」、「廣東音樂」、「舞蹈新鮮人」、「續·舞」、「戲偶人生」、「冬日開懷集」、「劇場·再遇」、「新能量」及「絲路文化瑰寶」等，這些節目系列深受業界及觀眾歡迎。

康文署在6月至8月舉行第九屆「中國戲曲節」，藉以弘揚中國傳統戲曲藝術，開幕節目由上海崑劇團演出一連四本的鴻篇巨製《長生殿》。而「粵劇日」及「舞蹈日」兩個大型社區活動，則分別於11月在香港文化中心及12月在荃灣大會堂和荃灣公園舉行。每年7月至8月舉辦的「國際綜藝合家歡」，則為兒童、青少年及其家人在暑假期間提供樂趣無窮

的表演藝術節目和延伸活動。本年「合家歡」涵蓋超過300項表演及活動，觀眾逾87 000人次。緊接其後於秋季舉行的第九屆「新視野藝術節」，呈獻國際知名藝術家的創新和跨界新作。藝術節共舉辦了約200場表演和活動，觀眾逾75 000人次。其他大型節慶的文化活動包括中秋節和元宵節的綵燈會及專題綵燈展，以及各具特色的社區專題嘉年華會。

除上述文娛活動外，康文署亦與本地藝術團體、教育機構和地區組織合作，籌辦各類觀眾拓展與藝術教育計劃，藉此在社區和學校提升市民與學生對表演藝術的興趣及欣賞能力。年內共舉辦1 219場活動，參與人次逾265 000。此外，康文署也在粵港澳大灣區等香港以外的地方舉行節目，以展示本地藝術家的才華和創意。

另外，每年2月至3月舉行的「香港藝術節」由香港藝術節協會主辦，節目包括音樂、舞蹈、歌劇、戲劇及各類文娛表演，是亞洲地區最重要的國際藝術節之一。2019年的藝術節售票節目多達166個，觀眾約109 000人次。

音樂事務處：由康文署管理的音樂事務處，透過器樂訓練、樂團訓練及各類音樂活動，提高市民大眾，尤其是青少年對音樂的認識和欣賞能力，從而拓展新一代的音樂會觀眾。音樂事務處每年訓練的學員超過8 000名，並舉辦超過400項活動，吸引約17萬人次參與。

城市售票網：城市售票網自1984年投入服務至今，已成為全港最廣為使用的其中一個售票系統。通過逾30個遍布各區的售票處，以及網上、流動應用程式和電話訂票渠道，市民可享用既便捷又可靠的售票服務。在2018-19年度，經城市售票網售票的表演節目超過9 400場，售出的門票約428萬張，總值逾12.83億元。

其他香港表演場地及演藝團體：

香港藝術中心於1977年成立，是一所自負盈虧非牟利的非政府組織，多年來致力推動當代文化藝術的發展。位於灣仔的藝術中心主大樓配備劇場、電影院、畫廊、教室、工作室、餐廳等綜合設施，每月舉行不同範疇的藝術節目，包括表演藝術、視覺及錄像藝術；同時亦策劃公共藝術計劃、藝術會議等多元藝術節目。轄下的香港藝術學院於2000年成立，是政府認可的學術機構。其學歷頒授課程集中在四個核心學術領域上，即藝術、應用藝術、媒體藝術和應用劇場與戲劇教育。

香港演藝學院於1984年成立，提供表演藝術（即音樂、舞蹈、戲劇、舞台及製作藝術、電影電視及戲曲）的專業教育、培訓和研究設施。學院的教育方針着重反映香港中西傳統並重的多元文化，並提倡跨學科學習。

2018-19年度，學院在六個表演藝術範疇所開辦的學士學位和專上教育課程共取錄840名學生，而涵蓋舞蹈、音樂、戲劇、電影電視和舞台及製作藝術的碩士課程則取錄了137名學生。此外，學院亦取錄了逾630名修讀初級課程的學生，而轄下演藝進修學院開辦的課程亦有逾3 400人修讀。

主要演藝團體：

香港管弦樂團於1974年職業化，是香港首個及規模最大的

專業管弦樂團。港樂的節目種類繁多，涵蓋古典及當代音樂作品。

香港中樂團 於1977年創立，是本港唯一的職業中樂團。演出形式及內容包括傳統民族音樂及近代大型作品。

香港小交響樂團 自1999年起成為職業樂團，節目種類繁多，涵蓋古典及當代音樂，亦製作跨媒體原創作品，並為芭蕾舞及歌劇演出伴奏。

香港話劇團 於1977年創團。是香港歷史最悠久及規模最大的專業劇團，致力製作和發展優質、具創意兼多元化的中外古今經典劇目及本地原創戲劇作品。

中英劇團 於1979年成立，為本地最資深的職業劇團之一，致力製作優秀劇目，並透過多元化活動，向普羅大眾推廣舞台藝術。

進念·二十面體 於1982年成立，為多媒體實驗劇團，致力發展戲劇藝術及跨媒體等新類型的藝術模式，亦舉辦藝術教育活動，參與藝術評論及國際文化交流。

香港舞蹈團 於1981年創立，為專業中國舞團，致力推廣中國舞蹈及具香港特色的舞劇作品。

香港芭蕾舞團 於1978年成立，為專業芭蕾舞團，演出劇目豐富，涵蓋古典芭蕾及當代芭蕾舞作品，並委約原創新作。

城市當代舞蹈團 於1979年成立，是香港首個全職專業現代舞團，致力培育業界人才，亦活躍於海外演出活動。

文物及博物館：康文署提供並拓展博物館及有關服務，用以收藏本地歷史、藝術及科技文物，保存人類文化遺產，以及推廣文物欣賞。

康文署負責管理兩間藝術博物館 — 香港藝術館和茶具文物館；兩間科技館 — 香港科學館和香港太空館；九間歷史民俗博物館 — 香港歷史博物館、香港海防博物館、孫中山紀念館、李鄭屋漢墓博物館、羅屋民俗館、上窰民俗文物館、三棟屋博物館、香港鐵路博物館及葛量洪號滅火輪展覽館；一間綜合型博物館 — 香港文化博物館；藝術推廣辦事處轄下的香港視覺藝術中心和「油街實現」藝術空間；以及香港電影資料館。

香港藝術館的使命是通過策劃具國際視野的展覽，把世界各地的藝術文化介紹到香港，為香港營造一個多元文化藝術環境。香港科學館採用互動式展品說明各種科學原理及科技如何改善生活質素。香港太空館以教育及娛樂並重的方式，為參觀者提供天文及太空科學知識。香港文化博物館是一所綜合性的博物館，內容涵蓋歷史、藝術及文化各範疇。香港歷史博物館則搜集、保存、整理、研究和展覽與香港及華南地區的歷史及民俗有關的文物。香港電影資料館專責蒐集和保存香港電影及相關物品，並把資料編目和存檔。藝術推廣辦事處則專責推廣本地公共、社區及社群藝術發展。非物質文化遺產辦事處負責保護、研究和推廣香港的非物質文

化遺產。

各間博物館每年均舉辦大型專題展覽，並主辦連串的推廣活動，進一步推廣博物館服務。2018-19年度舉辦的大型展覽包括「奢華世代：從亞述到亞歷山大」、「數碼敦煌 — 天上人間的故事」、「超越天空」、「匠心獨運 — 鐘錶珍寶展」及「絲路山水地圖展」。2018-19年度博物館總入場人次接近574萬。至2019年3月底，博物館共蒐集了約1 548 500項藏品，當中包括約288 900項歷史、藝術及科技文物，以及約1 259 600項電影和相關資料。

公共圖書館：康文署轄下 70 間固定圖書館和 12 間流動圖書館為使用者提供便捷的服務，以配合社會人士對知識、資訊、研究、終身學習、進修及善用餘暇方面的需求，並致力推廣閱讀和文學藝術。此外，該署又負責管理書刊註冊組，專責為在本港印刷的書刊註冊，以保存本港文獻。香港公共圖書館館藏豐富完備，共有書籍逾 1 316 萬項和多媒體資料 185 萬項。在 2018-19 年度，公共圖書館的登記讀者逾 462 萬名，外借資料數目超過 4 779 萬項。香港公共圖書館亦定期舉辦多元化的推廣活動，供各年齡組別的市民參加，以推廣文化、閱讀風氣和知識傳播；在 2018-19 年度，舉辦的各類推廣活動超過 23 820 項。香港中央圖書館是全港最大的公共圖書館。除了作為香港公共圖書館系統的樞紐及香港的主要資訊中心，該館亦為市民舉辦林林總總的文化活動。