

# 文康服務顯繽紛 齊心合力為社群

2022-2023 年報

目錄	頁數
1. 前言	1-3
2. 服務承諾	4
3. 理想、使命、信念	5-6
4. 康樂事務	7-37
康樂事務	7
康體設施	8-17
康體活動	18-21
全港社區體質調查	22
體育資助計劃	23-25
新興體育活動資助先導計劃	26
第八屆全港運動會(已取消)	27
體育交流與合作計劃	28
園藝和市容	29-30
綠化推廣	31-34
牌照簽發	35
康體大事紀要	36-37

## 目錄

	頁數
<b>5. 文化事務</b>	38-115
文化事務	38
表演藝術	39-45
文化節目	46-48
藝術節	49-51
藝術教育及觀眾拓展計劃	52-56
嘉年華及社區演藝節目	57-58
文化交流	59-62
電影資料館及電影和媒體藝術節目	63-68
音樂事務處	69
室內體育館	70-71
城市售票網	72
公共圖書館	73-82
博物館	83-108
文物修復辦事處	109-110
文化大事紀要	111-115
<b>6. 香港特別行政區成立25周年慶祝活動</b>	116-131
香港特別行政區成立25周年慶祝活動	116
康體活動	117-121
文化節目—展覽	122-127
文化節目—表演藝術	128-129
其他活動	130-131

## 目錄

## 頁數

<b>7. 行政</b>	<b>132-155</b>
財務管理	132
人力資源	133-144
資訊科技	145-146
設施和工程項目	147-148
服務外判	149-150
環境保護工作	151-152
公共關係和宣傳	153-154
公眾意見	155
<b>8. 附錄</b>	<b>156-179</b>



中華人民共和國香港特別行政區（香港特區）於一九九七年七月一日成立。二零二二年是香港特區成立25周年，別具意義。康樂及文化事務署（康文署）很榮幸能肩負重任，籌辦慶祝活動。我們為此動用所有資源，精心策劃，在全港呈獻連串精彩的藝文康體節目，讓社會上上下下、男女老幼一同慶祝香港特區成立25周年的歡欣盛事，參與的同事亦感到莫大滿足。

在芸芸慶祝活動中，焦點之一是由香港賽馬會（馬會）贊助的「花悅滿城」計劃，在全港的公園及其他主要地點設置造型優美的花藝擺設和園林造景，為市民的日常生活增添色彩。在香港文化博物館舉行的「香港賽馬會呈獻系列：敦煌一千載情緣的故事」展覽是另一項由馬會贊助的慶祝活動，通過展出珍貴的佛教文物、絹畫、壁畫及其他古代文物，引領參觀者認識饒具歷史價值和宗教意義的敦煌石窟。此外，大型恐龍展覽「香港賽馬會呈獻系列：八大·尋龍記」於香港科學館舉行，佔地逾2000平方米，展出八組體積龐大的恐龍化石遺骸，規模空前盛大，場面壯觀，不但深受科學和歷史愛好者喜愛，更吸引不同年齡人士入場參觀。

為鼓勵市民踴躍參與本署舉辦的特區成立25周年慶祝活動，我們特別推出紀念品換領計劃。市民只要參與本署舉辦的各類慶祝活動，便可收集和累積特別印章，換領紀念品。我們並邀請了本地知名插畫師以本署在年內舉辦的主要慶祝活動為主題，設計康樂棋棋盤，再放大並製作成一系列色彩繽紛的大型地畫，張貼於全港九個本署轄下的熱門康樂及文化場地，向途經者推廣本署舉辦的周年慶祝活動。

歡慶特區成立25周年之際，正值香港在疫後逐漸復蘇，市民生活穩步復常。多間曾經長時間關閉作防疫用途的體育館由二零二三年二月起陸續重開，強制佩戴口罩的要求亦由二零二三年三月起撤銷。隨着防疫限制於年内逐步放寬，一年一度廣受歡迎的香港花卉展覽（花展）得以復辦。花展於二零二三年三月在維多利亞公園舉行，以繡球花為主題花，絢麗綻放的花朵布滿整個會場，吸引大批遊人入場觀賞，氣氛熾熱。花展除展出本地和國際參展機構設計的優美花藝擺設外，還舉辦多項教育與娛樂並重的活動，適合不同年齡人士參與。

疫情過後，另一項盛事「博物館高峰論壇」終於能夠在各國取消旅遊限制後以現場形式舉行。本屆論壇由康文署與意大利烏菲茲美術館合辦，於三月在香港會議展覽中心舉行，為期兩天，來自16個國家的主要博物館和文化機構專家聚首一堂，共襄這個國際博物館界盛會，網上直播更吸引了超過一千萬人次在線觀看。

本署除舉辦25周年慶祝活動外，亦如常提供各類活動和服務，以滿足香港市民在康樂、文化及體育方面的日常需要。兩間美侖美奐的新體育館在年内啟用，分別為大埔東昌街體育館和深水埗體育館，為當區居民提供多元化的康體設施。一些新文化設施亦於年内向公眾開放，包括位於北角、面積廣達3 000平方米的油街實現新擴展藝術空間，以及新投入服務的深水埗公共圖書館。

本署轄下兩所博物館早前因進行大型修繕工程而關閉，年内已盛大重開。香港海防博物館坐落於筲箕灣海旁山坡上，經過四年的更新工程後重新開放，不但增設了新展覽和史蹟徑，更推出了多項富創意的公眾參與活動，吸引市民重臨參觀。位於西貢的上巒民俗文物館亦在修葺後重開，向大眾展示香港早年傳統客家村落獨特的生活風貌。

隨着防疫限制放寬，市民可恢復預訂本署轄下的康體設施自用，但不當的「炒場」活動仍不時出現，對真正用戶造成影響，令他們難以預訂本署設施。為應對此情況，我們落實多項有效的打擊「炒場」措施，對濫用預訂系統的租用人加重罰則。我們又推出城市售票網新售票系統，啟用全新的網站和流動應用程式，以及增設自助售票機。新系統的容量是以往的十倍；系統除新增虛擬排隊功能和支援多種電子付款方式外，其他多方面均有提升。

## 前言

我們在年內繼續加強和豐富網上資訊。舉例來說，廣受歡迎的「康文署寓樂頻道」在二零二二年七月增設「兒童專頁」，為兒童提供一系列有趣的短片，包括工作坊宣傳片；表演藝術影片；與運動、體育、園藝和動物有關的教育短片等。「寓樂頻道」亦於二零二三年年初增設「中國歷史文化系列」，涵蓋大量與中國歷史及文化有關的題材和資源，特別着重介紹書法、粵劇、中樂和中國舞等藝術形式。

本署在過去一年的工作種類繁多，範疇廣泛，以上提及的僅屬其中一二，詳情可參閱隨後的各個章節。希望本文能讓大家一窺本署全面多元的工作，了解我們如何致力提升香港的文康水平以及市民的身心健康和文化素養。



劉明光

康樂及文化事務署署長



### ◆ 康樂服務

- 我們承諾提供設施，鼓勵市民參與康體活動，並舉辦各色各樣的節目，為市民生活增添姿彩。
- 我們承諾把設施租用費和活動收費維持在市民大眾可負擔的水平，並繼續為長者、全日制學生，以及殘疾人士及其照顧者提供收費優惠。
- 我們承諾為市民提供安全優質的康體設施，並負責管理和維修工作。

### ◆ 文化服務

- 我們承諾為市民提供文娛中心設施和舉辦文娛節目，並推動表演和視覺藝術的發展，提高市民這方面的興趣和欣賞能力。
- 我們承諾為所有圖書館使用者提供優質服務，以滿足社會在知識、資訊和研究方面的需要；支援市民終身學習、持續進修和善用餘暇；以及推廣閱讀和本地文學藝術。
- 我們承諾提供並拓展博物館及有關服務，以保存本地的文化遺產和提高市民對文化遺產的欣賞興趣。我們又會積極推廣視覺藝術和介紹香港藝術家，並通過多元化的教育活動培養市民對香港的認同感。



## 我們的理想

是我們共同努力的  
目標。



## 我們的使命

是我們訂定的清晰工作  
路向，引領我們實現  
理想。



## 我們的信念

是我們行為操守和表現的  
指引，也是本署致力推廣的  
服務文化。

### 我們的理想：

- ◆ 竭誠提供優質文康服務，以配合香港發展為世界級大都會和盛事之都的路向。

### 我們的使命：

- ◆ 提供優質文康服務，為市民生活增添姿彩；
- ◆ 發揮專業精神，務使文康服務更臻完善；
- ◆ 與體育、文化、社區團體緊密合作，發揮協同效應，以加強香港的藝術和體育發展動力；
- ◆ 保護文化遺產；
- ◆ 廣植樹木，美化環境；
- ◆ 為顧客提供稱心滿意的服務；以及
- ◆ 建立一支積極進取、盡忠職守、敬業樂業的工作隊伍。

## 理想、使命、信念

### 我們堅守下列的基本信念，實踐工作使命：

#### 以客為本

我們關心顧客的需要，並承諾以禮待客，竭誠為顧客提供方便快捷的服務。

#### 質素至上

我們承諾以符合成本效益的方法提供優質服務。

#### 創意無限

我們鼓勵多元化發展，重視原創意念。

#### 專業精神

我們奉行最高的專業標準和操守準則，並致力保持卓越的工作表現。

#### 講求成效

我們重視工作成效，以期取得最佳成果。

#### 成本效益

我們務求以快捷並符合成本效益的方法，達至工作目標。

#### 精益求精

我們致力與時並進，積極回應社會不斷轉變的需求，竭力提升服務質素。



本署的康樂事務部負責發展和管理全港的康體設施，並舉辦多樣化的社區康樂及體育活動。本署的職責亦包括在公園和康樂場地廣植喬木和灌木，並進行護養，以及在社區推行綠化措施。

康樂事務部與18區區議會緊密合作，規劃和發展新康體設施。所有新建的設施均經規劃，過程中會考慮私營機構現有的康樂設施和鄰近地區已提供的康樂設施，務求切合居民的需求。



本署負責保養維修和營運全港26個大型公園、42個刊憲泳灘、45個游泳池、四個度假營和五個水上活動中心。此外，全港676個地點的兒童遊樂場，亦由本署負責保養維修。

本署管理兩個戶外大球場、25個運動場和105間體育館，以及保養235個硬地足球場和81個草地足球場。此外，本署轄下還有為其他運動而設的專門設施，包括一個欖球場、兩個曲棍球場、250個網球場、四個高爾夫球練習場及291個壁球場。詳細資料載於本年報附錄六。

### ◆ 新設施

位於大埔區新落成的東昌街體育館於二零二二年八月十五日啟用，是本署在大埔區的第六間室內體育館。體育館位於大埔東昌街康體大樓地下及三樓，提供各色各樣的康體設施，包括一個多用途主場、兩間多用途活動室、一間兒童遊戲室、一個室內草地滾球場及一間健身室。



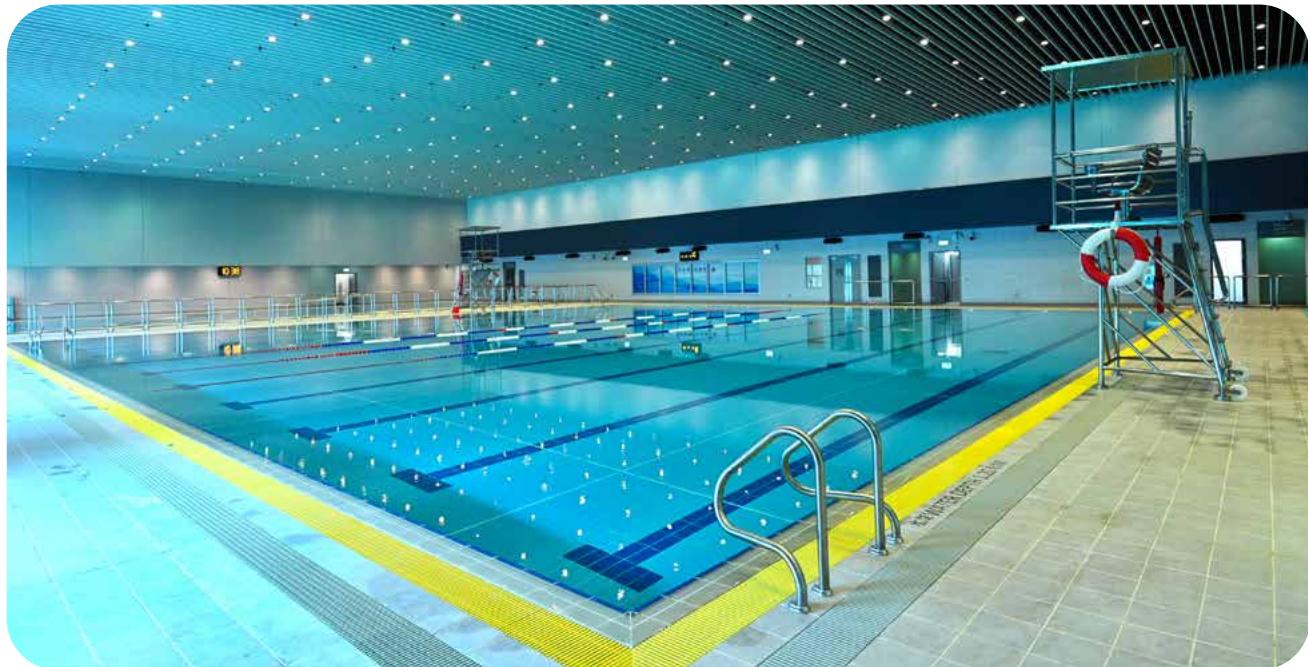
東昌街體育館位於大埔東昌街康體大樓。



大埔區內首個室內草地滾球場。

## 康體設施

位於該康體大樓一樓新落成的東昌街游泳池於二零二二年八月二十二日啟用，是區內首個室內暖水游泳池；設施包括一個設有十條泳線的25米長訓練池、一個設有四條泳線的25米長習泳池及一個按摩池。



大埔區內首個室內暖水游泳池。

新落成的深水埗體育館於二零二二年九月二十八日啟用，是本署在深水埗區的第六間室內體育館；總面積約5 570平方米，提供各色各樣的康體設施；其多用途主場設有約1 000個觀眾席座位，可劃作兩個籃球場、兩個排球場、八個羽毛球場或一個手球場，亦可靈活間隔空間，供舉辦社區活動之用。其他設施包括一間健身室、一間乒乓球室、一間兒童遊戲室及三間多用途活動室。



深水埗體育館是康文署在深水埗區的第六間室內體育館，其多用途主場設有約1 000個觀眾席座位，可靈活間隔空間，供舉辦不同社區活動之用。



深水埗體育館提供各色各樣的康體設施，包括一間深受歡迎的兒童遊戲室。

### ◆ 公園

#### 公園優化措施

本署管理全港1 684個公園和花園。二零二二至二三年度，本署繼續在部分公園和花園優化設施或美化園景，例如透過進行改善工程，為山道天橋底休憩處及崇齡街遊樂場等現有設施注入創意、共融和藝術元素，以及在大型公園按主題種植各類開花植物。此外，本署在公園增設長者友善設施，例如長者健體設施，鼓勵長者在耆年活得積極健康。至今，逾550個戶外康樂場地共設有超過3 000項長者健體設施。

本署轄下的大型公園資料詳述如下。

#### 香港動植物公園

香港動植物公園佔地5.6公頃，俯瞰港島中區，是約188隻雀鳥、89隻哺乳類動物及21隻爬行類動物的棲息之所，更是35種瀕危物種的保育中心。年內，園內的環尾狐猴、領狐猴、白面僧面猴、棉頂狨猴和長冠八哥均成功繁殖新生。

公園設有溫室和多個主題花園，園內種植約1 000個品種的植物。公園定期舉辦導賞活動，而園內的教育及展覽中心經常展示動植物標本，並為市民舉辦教育活動。

園內設有由本署獸醫服務組管理的獸醫診所，負責照顧本署轄下公園內所有動物的健康。



在「動物護理聚談」活動中，園內動物飼養員與參加者分享照顧靈長類動物及雀鳥和保育動物的經驗。

## 康體設施

### 香港公園

香港公園佔地8.16公頃，大型花園設有特色水景，以及觀鳥園和溫室。此外，公園亦設有壁球中心、體育館、兒童遊樂場及食肆。

觀鳥園內飼養約530隻雀鳥，分屬61個品種。年內，觀鳥園引進了珍珠斑鳩、白腹錦雞及紅腹錦雞三個新品種。公園內的溫室設有展覽廳、旱區植物展覽館和熱帶植物展覽館，展出一般在熱帶、亞熱帶和沙漠生態環境中生長的多個科別植物，品種超過260種。在二零二三年一月九日至二月十九日舉行的「球根植物主題展覽」，展出逾40個不同品種約700株球根植物，包括百合、鬱金香、水仙、番紅花和風信子。

### 維多利亞公園

維多利亞公園佔地逾19公頃，是港島區最大型的公園。園內設有多項體育運動設施，包括游泳池場館、足球場、籃球場、網球場、手球暨排球場、滾軸溜冰場、草地滾球場、健身站和緩跑徑。其他設施包括中央草坪、音樂亭、兒童遊樂場和模型船池。



二零二二年十一月二十六日至二十七日，首屆「FIBA 3x3世界巡迴賽—香港大師賽2022」在維多利亞公園舉行。

## 康體設施

### 九龍公園

九龍公園面積達13.3公頃，坐落於尖沙咀的心臟地帶。園內設有多種室內和戶外康樂設施，包括硬地足球場、體育館和游泳池場館。

九龍公園設有花園和步行徑，環境優美，包括水景花園、雕塑花園、林蔭徑，以及樹木研習徑。訪客可在樹木研習徑接觸到香港最常見的35種開花樹木。雕塑花園和毗鄰的雕塑廊，展出本地和海外藝術家的不同雕塑作品。

園內另設鳥湖，該處遍植花木，是百多隻大紅鶴和小紅鶴的棲息之所，另外亦設有百鳥苑飼養其他不同品種的雀鳥，包括瀕危的馬來犀鳥。

公園逢星期日舉辦「功夫閣」，以及逢星期日及公眾假期舉行「藝趣坊」。公園亦定期舉辦清晨觀鳥活動，介紹園內常見的雀鳥品種，而廣場則經常舉辦各類社區活動，例如嘉年華和戶外展覽。

### 大埔海濱公園

大埔海濱公園佔地22公頃，是本署轄下面積最大的公園，設有長達1 000米的海濱長廊、露天劇場、中央水景、有蓋觀景台及兒童遊樂場。至於體能設施，則有健身站、緩跑徑、草地滾球場、門球場和風箏放飛區。園內有一座香港回歸紀念塔，高32米，遊人可登上塔頂俯瞰吐露港和鄰近地區的美麗景致。公園亦設有花海及多個主題花園，包括香花園、錦葵園、西式花園、自然生態花園、棕櫚園、香草園、榕樹園、茶花園、紅掌園、天堂鳥園和薑花園。此外，園內設有一間專門展示昆蟲的昆蟲屋，在二零二二至二三年度，約有91 000人次參觀。

### 屯門公園

屯門公園佔地12.5公頃，設有大型人工湖、人工瀑布和廣受歡迎的爬蟲館。在二零二二至二三年度，爬蟲館約有25萬人次參觀，並接待了227次團體參觀。



屯門公園爬蟲館為學校及受資助非政府機構提供免費導賞服務。

公園的其他景點和設施包括無障礙兒童遊樂場、模型船池、露天劇場、滾軸溜冰場、自然保育園地、卵石步行徑、數個涼亭，以及多用途球場。

### 寵物公園

本署已在轄下52個康樂場地設置寵物公園，四周加上圍欄，讓寵物在沒有繫帶束縛的情況下自由走動。本署正諮詢各區議會，以物色合適地點增設寵物公園。

### 寵物共享公園

本署於二零一九年一月推出「寵物共享公園」試驗計劃，將六個位於全港各區的公園，全面開放予市民攜同寵物使用。有見試驗計劃順利推行，該六個試點由二零二一年起正式成為「寵物共享公園」。經諮詢區內相關持份者後，各區自二零二一年二月起陸續增設「寵物共享公園」。截至二零二三年三月底，全港共有116個「寵物共享公園」。

#### ◆ 泳灘和泳池

在二零二二至二三年度，泳灘和泳池受2019冠狀病毒病疫情影響，須不時暫停開放，限制市民進入。年內本署轄下泳灘和公眾游泳池的使用人次分別為約585萬和約1 003萬人次。

## 康體設施

### ◆ 水上活動中心

本署負責管理五個水上活動中心，即創興水上活動中心、赤柱正灘水上活動中心、聖士提反灣水上活動中心、大美督水上活動中心和賽馬會黃石水上活動中心。年內，水上活動中心各項活動的參加者共67 600人次。

### ◆ 度假營

本署負責管理四個度假營，即麥理浩夫人度假村、西貢戶外康樂中心、曹公潭戶外康樂中心和鯉魚門公園。

該四個度假營在2019冠狀病毒病疫情期間用作隔離設施。自二零二二年五月底起，所提供的營舍服務已逐步復常。年內，參加日營及宿營人士約有15萬人。此外，本署資助11個非政府機構營辦24個度假營和海上活動中心，在二零二二至二三年度所舉辦的活動共有逾58萬人報名參加。

### ◆ 其他大型體育活動的場地

#### 大球場

香港大球場可容納四萬名觀眾，是全港最大的體育和社區活動場地之一。在二零二二至二三年度，大球場曾舉辦幾項大型活動，包括國際足球友誼賽—香港對緬甸、高級組銀牌賽決賽、享負盛名的香港國際七人欖球賽，以及數項大型社區活動，全年共有超過97 000名觀眾入場。



「香港國際七人欖球賽」於二零二二年十一月在香港大球場舉行，超過六萬名觀眾入場觀賽。

## 康體設施

旺角大球場設有6 668個觀眾席座位，是舉行香港超級聯賽的主要場地之一。在二零二二至二三年度，旺角大球場共舉行48項活動，包括國際足球友誼賽—香港對新加坡、菁英盃、足總盃、高級組銀牌賽和香港超級聯賽的賽事；另外舉行了一些非體育活動，包括花卉批售活動及香港女童軍周年大會操。年內共有超過16萬人次入場。



二零二三年三月二十三日，香港對新加坡的國際足球友誼賽在旺角大球場舉行。

### 香港單車館

香港單車館內有250米長的室內單車賽道連3 000個觀眾席座位的場館，並設有符合國際標準的配套設施及多用途主場，還有健身室、乒乓球室、舞蹈室和兒童遊戲室，是香港單車代表隊的主要訓練場地。單車館會經常舉辦大型及高級別場地單車比賽。

#### ◆ 改善場地管理措施

##### 康體通

本署的康體通系統讓市民可透過互聯網、流動裝置或設於全港各區的訂場處櫃檯，預訂康體設施和報名參加社區康體活動；持有智能身份證的市民亦可透過自助服務站享用康體通服務，並以八達通卡付款。目前，本署轄下46個場地設有自助服務站，九個位於港島，14個位於九龍，23個位於新界。

本署亦在149個康樂場地和18區的康樂事務辦事處提供櫃檯服務，市民可在這些地點租訂康體設施、報名參加康體活動，以及查詢康體設施和活動等事宜。

### 打擊「炒場」措施

本署一直致力打擊將已租訂的時段違規轉讓予他人的行為及其他炒場活動。近年本署多管齊下，採取優化訂場制度、設立懲罰安排及加強巡查預訂情況等措施，並先後於二零二二年四月、五月及十一月推出多項新措施打擊炒場，如今已見成效。其中一項新措施是優化系統，讓已驗證用戶透過「智方便」在康體通網上預訂系統訂場，除有助加強核實康樂設施租用人的身分外，亦可防止「炒場」者利用他人身分訂場。另一項措施是要求租用人在遞交預訂草地足球場的抽籤申請時，須同時提供另外四名用場人士的康體通用戶編號，而其中三人必須與租用人一同簽場及在整個租訂時段在場使用設施，以助防止有人在抽籤後將已租訂的時段違規轉讓予他人。第三項是將康體通訂場櫃枱及自助服務站開始提供服務的時間，由上午七時延至七時十五分，以助打擊懷疑「炒場」人士利用「排隊黨」在訂場櫃枱及自助服務站外排隊輪候訂場。本署會繼續密切留意任何懷疑炒場活動，積極研究違規情況，以及定期檢討簽場情況及預訂機制。

### 運動草地管理

本署的運動草地管理組，專責為部門轄下的天然草地球場（包括香港大球場、旺角大球場和指定用作舉行香港超級聯賽賽事的球場，以及供社區使用的天然草地球場）提供管理和保養的專業意見和技術支援。運動草地管理組負責教授場地管理人員草地保養知識及技巧，並就保持本署轄下所有天然草地球場的草坪質素提出建議。



在舉行「香港國際七人欖球賽2022」賽事期間，香港大球場的天然草地一直綠草如茵。

### 自動心臟去顫器

本署已在轄下大部分設有動態運動設施的康樂場地（包括收費及免費場地）設置自動心臟去顫器，供公眾人士在緊急情況下使用。現已有超過500個康樂場地（包括陸上康樂場地和水上活動場地、度假營、水上活動中心和體育館）設有自動心臟去顫器。本署定期檢討提供自動心臟去顫器的安排，並會繼續於其他合適的熱門場地增設自動心臟去顫器，當中以使用率較高的場地為優先。

### 工作改善小組

本署在轄下多個康樂場地（包括度假營、水上活動中心、泳池、泳灘、體育館、公園和遊樂場）推行工作改善小組計劃。小組由多支員工小隊組成，目的是讓員工自行制訂策略，提高場地對各類使用者的吸引力。在二零二二至二三年度，已有286個小組投入運作。由於這項計劃取得成效，本署會推動在轄下所有主要康樂場地成立小組。

### 免費使用計劃

為盡量提高部分康樂設施的使用率，本署在二零二二至二三年度繼續推行「免費使用計劃」，讓合資格的團體（包括學校、體育總會、地區體育會和受資助的非政府機構）在每年九月一日至翌年六月三十日星期一至五（公眾假期除外）下午五時前的開放時間內，免費使用各體育館的主場和活動室、壁球場、曲棍球場、戶外草地滾球場和障礙高爾夫球場。

### 為體育總會提供設施

本署提供場地予39個體育總會用作香港代表隊訓練中心，並且為運動員和香港代表隊提供各種訓練設施。



本署致力推動「普及體育」，鼓勵不同年齡和體能的市民追求積極健康的生活，並舉辦多元化的康體活動，包括地區層面的體育訓練班、比賽和康樂活動，供不同對象參加。

在二零二二至二三年度，本署為不同年齡和體能的人士舉辦了約19 800項康體活動，共約98萬人次參加，籌辦活動的總開支約為1.08億元。本署舉辦的兩個大型全港性活動為「全民運動日」和「普及健體運動」。本署在二零二二至二三年度亦籌辦了約70項網上互動體育訓練課程，約2 400人次參與。這些課程有教練實時於網上平台教學，向參加者示範如何在家進行體能活動，使他們可以在疫情期間維持健康的生活方式。受2019冠狀病毒病疫情影響，原定於二零二零至二一年舉行的第八屆「全港運動會」延期一年至二零二一年和二零二二年舉行，惟最終亦於二零二二年四月取消。

### ◆ 普及健體運動

本署每年與衛生署攜手推行普及健體運動，在全港18區舉辦健體推廣活動，一般包括多項專為兒童、殘疾人士和長者而設的健體計劃，以及「優質健行」、「行山樂」、「跳舞強身」和「跳繩樂」活動。本署原擬於二零二二至二三年度舉辦約1 000項活動，但受2019冠狀病毒病疫情影響，只有268項可如期舉行，共吸引約24 200人次參加。

在普及健體運動下，本署免費外借展板予地區團體使用，以推廣有關促進體育文化和健康生活的工作，並透過單張、小冊子及專題網站（[www.lcscd.gov.hk/tc/healthy](http://www.lcscd.gov.hk/tc/healthy)）向市民發放其他有用資訊，包括運動示範影片及遠足資訊。此外，亦錄製了運動示範影片的數碼影像光碟，供長者中心和殘疾人士中心的人士使用。



康文署正重製一系列「行山樂」短片，介紹不同難度的遠足路線，藉此推廣這項適合全家參與的活動，提倡勤做運動的家庭文化。

### ◆ 全民運動日2022

「全民運動日2022」於八月七日舉行，以「日日運動半個鐘 健康快樂人輕鬆」為口號，鼓勵市民恆常運動，將體能活動融入生活中。

活動當日，本署開放轄下大部分康樂設施，供市民免費使用，超過154 000人次受惠，而本署在全港18區指定體育館舉辦免費康體活動，共有逾19 000人次參加。此外，本署亦透過活動專題網頁及網上平台，在網上播放運動示範短片，共有逾15 000人次收看。



行政長官李家超觀看「全民運動日2022」的參加者參與電子虛擬單車。



行政長官李家超在「全民運動日2022」參與電子虛擬拳擊，一展身手。

### ◆ 學校體育推廣計劃

「學校體育推廣計劃」由本署統籌和提供資助，並由多個體育總會主辦，教育局協辦。這項計劃有多個目的，包括給予學生更多機會恆常參與體育運動，提升學生的運動水平，發掘具潛質的年輕運動員加以培訓，以及在校園內推廣體育文化。

這項推廣計劃有七項附屬計劃，分別是「運動教育計劃」、「簡易運動計劃」、「外展教練計劃」、「運動領袖計劃」、「聯校專項訓練計劃」、「運動章別獎勵計劃」和「運動獎勵計劃」。在二零二二至二三年度，由於本港2019冠狀病毒病疫情漸緩，原定計劃會舉辦的7 200項「學校體育推廣計劃」體育活動中，有5 455項得以順利舉行，參與的學生約為345 200人次。

### ◆ 殘疾人士體育訓練計劃

殘疾人士體育訓練計劃供肢體傷殘人士、智障人士、聽障人士、視障人士、長期病患者、自閉症人士及精神病康復者免費參加，旨在鼓勵殘疾人士參與體育活動。本署在二零二二至二三年度為約850名殘疾人士舉辦超過80個訓練班，涵蓋運動有羽毛球、身心伸展、乒乓球、徒手健體、現代舞、輪椅網球及水中健體。

### ◆ 社區體育會計劃

「社區體育會計劃」提供技術和財政支援予社區體育會，以舉辦體育發展活動；亦安排講座、訓練課程和工作坊，從而增進社區體育會領導層的管理技巧和技術知識。現時有33個體育總會和約430個社區體育會參與這項計劃。在二零二二至二三年度舉辦的社區體育會活動約有2 710項，參加者約56 590人次。

這項計劃的目標是在社區層面提升運動水平，促進並加強青少年在體育方面的發展，鼓勵市民終身參與體育運動，以及吸納更多體育義工。

### ◆ 地區體育隊訓練計劃

在各有關體育總會支持下，全港18區各自成立了地區足球隊、籃球隊和劍擊隊。本港疫情轉緩並逐步復常，在二零二二至二三年度，有約5 000名市民加入這些地區體育隊，並參加了逾208項訓練活動和區際比賽。

### ◆ 青苗體育培訓計劃

「青苗體育培訓計劃」旨在加強青少年的體育訓練和發掘本港的年輕運動好手。根據該計劃，具潛質的年輕運動員有機會獲得選拔，接受有關體育總會進一步培訓，或獲邀加入香港代表隊並參加國際體育賽事。

在二零二二至二三年度，青苗計劃在34個體育項目共提供逾750項活動，參加的青少年約19 800人次，當中共有281名極具潛質的年輕運動員獲體育總會選拔接受進一步培訓。

### ◆ 包山嘉年華2022 ( 已取消 )

因應2019冠狀病毒病疫情，本署取消原定於二零二二年四月十日至五月九日舉行的「包山嘉年華2022」。

## 全港社區體質調查



本署統籌「全港社區體質調查」，以協助政府制定有關「普及體育」的長遠目標和政策，並確定須優先改善的範疇，以提升市民的整體體質。



「全港社區體質調查」的參加者應要求填寫問卷。

數據收集工作已於二零二一年八月至二零二二年十二月期間完成；本署按香港政府二零二一年人口普查的年齡和性別分布狀況決定取樣數目，再隨機抽樣收集數據。調查涵蓋年齡介乎7至79歲的人士，合共收集了9 326個數據集，較原定目標的8 500個，超出約一成；當中8 419個屬有效數據集，可供分析。調查結果於二零二三年六月公布，而報告已上載部門網站，以供市民查閱。



本署負責管理「體育資助計劃」，為體育總會和其他體育機構提供資助，以推展本港的體育活動。在二零二二至二三年度，本署撥款5.84億元，資助體育總會和體育機構舉辦約9 600項體育活動，參加者約774 730人次。

受2019冠狀病毒病疫情影響，原定在二零二二至二三年度舉辦的大型體育賽事大多取消或延期舉行，惟共有13項國際大型賽事在年度內仍獲這項計劃資助舉行，分別是「2022香港公開劍擊錦標賽」、「2023年香港國際柔道錦標賽」、「2022年度國際馬聯世界場地障礙挑戰賽香港站」、「第二十六屆亞洲保齡球錦標賽」、「九龍木球會PSA挑戰盃2023」、「國際男子足球友誼賽—香港對新加坡」、「第44屆香港賽艇錦標賽」、「2023香港室內賽艇錦標賽暨慈善長途接力賽」、「2022 iQFOiL亞洲滑浪風帆錦標賽」、「香港T20I Series板球賽」、「第十一屆香港曲棍球四角邀請賽」、「香港帆船賽週2023」，以及「香港樂天帆船公開錦標賽2022」。



兩名柔道選手在「2023年香港國際柔道錦標賽」中搶手抓握，爭佔上風。



「第44屆香港賽艇錦標賽」於二零二二年秋季舉行，參賽健兒奮楫爭先。

## 體育資助計劃



來自法國的環球風翼運動組織滑浪風翼世界冠軍 Titouan Galea在維多利亞港獻技。



香港隊在「第十一屆香港曲棍球四角邀請賽」中慶祝入球。

另外，各體育總會亦獲得這項計劃資助，舉辦了共410項本地比賽。大型賽事包括：「2022康樂及文化事務署公開劍擊錦標賽」、「香港抱石系列賽」、「香港道路競走錦標賽2022」、「2022全港聾人乒乓球錦標賽」、「香港壁球隊際錦標賽2022」、「香港霹靂舞代表隊選拔賽」、「中學校際游泳比賽（港島及九龍）」、「香港大專體育協會男子及女子足球賽決賽」、「香港門總盃2022-23」、「香港混合投球聯賽2022」、「2022全港公開拯溺錦標賽（海洋及沙灘）」、「全港棒球公開賽」、「2022年香港尾波花式滑水及尾波滑浪錦標賽」，以及「第十一屆香港半馬拉松龍舟錦標賽」。



投球隊在黃竹坑遊樂場舉行的「香港混合投球聯賽2022」中對陣交鋒。



在「2022全港公開拯溺錦標賽（海洋及沙灘）」中，沙灘奪標賽選手疾跑20米，爭奪直立沙中的短棒。



滑水選手在「2022年香港尾波花式滑水及尾波滑浪錦標賽」中迎浪騰空，教人難忘。



「第十一屆香港半馬拉松龍舟錦標賽」參賽者舉槳祝捷。

## 新興體育活動資助先導計劃



本署最先在二零二一至二二年度推行「新興體育活動資助先導計劃」。這項計劃是按照「體育資助計劃」全面檢討所得的結論而推出，以支持新興體育活動在社區的推廣與發展。

在二零二二至二三年度，本署按個別活動形式向18個合資格的體育機構提供了合共164萬元的資助，當中包括舉辦啦啦隊、閃避球（兩個）、軟式曲棍球、健身氣功、卡巴迪、健球、克拉術、弓道、木棋、雙截棍、法式滾球、匹克球、柔搏、藤球、競技疊杯、直立板和巧固球等體育項目的機構。有關資助用以舉辦175項體育活動，參加者共約7 800人次。



「2023香港克拉術總會錦標賽」於深水埗體育館舉行，是獲得二零二二至二三年度「新興體育活動資助先導計劃」資助的其中一項新興體育活動。

## 第八屆全港運動會（已取消）



受2019冠狀病毒病疫情影響，第八屆全港運動會於二零二一年延期舉行，其後於二零二二年一月再度暫停，最終於二零二二年四月取消。下屆全港運動會將於二零二三年及二零二四年舉行。



受2019冠狀病毒病疫情影響，「滬港青少年體育交流夏令營2022」取消。至於根據《粵港澳體育交流與合作協議》與一個內地城市合辦的「粵港澳國際體育用品博覽會」（網上展覽），則於二零二三年三月在廣州舉行。截至二零二三年十一月六日，國際體育用品博覽會的網站錄得60 289次點擊。



### ◆ 動物和園藝教育

本署推行多項動物和園藝教育計劃，涵蓋自然保育和綠化環境等主題。在二零二二至二三年度，本署舉辦了239項動物教育活動及259項園藝教育活動，分別約有16 500人及21 900人參加。這些活動中有408項屬學校教育活動，參加的學生約9 400人。部門又舉辦了九項有關自然保育的課程。

年內，本署在香港動植物公園舉辦了動物教育展覽，並在九龍公園舉辦園藝教育展覽。有關展品隨後安排於香港公園、九龍公園、香港動植物公園、大埔海濱公園、屯門公園、元朗公園、青衣公園、北區公園和荔枝角公園展示。參觀者共約18 100人次。



「園藝教育展覽2022」於綠化教育資源中心舉行，入場者參觀展板。



「動物教育展覽2022」於香港動植物公園舉行，其間設有攤位遊戲讓市民參加。

### ◆ 樹木管理

本署負責管理及護理約55萬棵樹木。目前政府古樹名木冊內的454棵樹木中，有321棵由部門護理。

部門共有六支區域樹木管理隊伍，負責樹木管理工作。在二零二二至二三年度，本署繼續定期檢查轄下樹木，為46 689棵樹木進行護理和修剪工作。

在二零二二至二三年度，本署共種植了886棵樹木，其中282棵種於路旁，604棵種於公園和花園。種植的樹木當中，約40%位於九龍及港島區，其餘則分布於新界區。這些樹木中有589棵屬開花樹木，例如黃鐘木、金蒲桃、大花紫薇、雞蛋花和紫花風鈴木。

### ◆ 園藝和美化環境工作

本署積極綠化香港市區。我們監察全港各區推行的植樹計劃，包括在發展地區栽種樹木。年內，保護樹木審核委員會舉行25次會議，審核17項有關工程項目的保育及移除樹木建議，並保存了123棵或會被移除的樹木。

本署亦協助評審發展中休憩用地和路旁市容地帶的園景設計，包括啟德發展計劃、落馬洲河套地區發展、粉嶺北及古洞北新發展區發展計劃、東涌新市鎮擴展計劃及新界綠化總綱圖的園景設計。在二零二二至二三年度，本署為24公頃的現有場地、路旁市容地帶和空置的政府土地完成園景改善工作，提升景觀。



圖中的迴旋處鄰近屯門區的屯門公路交通轉乘站，新近完成了園景美化工程。



位於灣仔區的港灣道花園設有花槽，生機盎然。

本署會因應園藝和樹藝方面的最新技術，更新並定期檢討相關政策及指引。



### ◆ 二零二三年香港花卉展覽

「二零二三年香港花卉展覽」於三月十日至十九日在維多利亞公園舉行。今屆花展睽違三載復辦，主題花是繡球花，並以「繡麗綻放、幸福滿載」為主題，共有超過225個機構參與，包括72個來自十國的參展機構。花展場內展出悉心栽培的各式盆栽、造型優美的花藝擺設，以及引人入勝的園林造景，參觀人次逾70萬。

花展期間，大會亦舉辦各色各樣教育與娛樂並重的活動，包括學童繪畫比賽、攝影比賽、植物展品比賽、音樂及文娛表演、花藝示範、園藝講座、綠化活動工作坊、導賞服務、康樂活動及親子遊戲等。此外，場地設有商業攤位，部分售賣花卉及園藝產品，另一些售賣攝影器材。



立體繡球花花牆和花圃種滿逾1 200株主題花，鮮艷奪目。



入夜後，鬱金香花海以聲光點綴，大受歡迎；遊人紛紛拍照留念。



「二零二三年香港花卉展覽」學童繪畫比賽吸引了1 600名學生參加。



「二零二三年香港花卉展覽」的主要景點之一，是栽種於中央大草坪的毛地黃花海。

本署於花展結束後舉辦環保回收日活動，彰顯部門矢志落實綠色環保措施的精神。超過350名義工於花展會場協助回收可重用和循環再造的物料並予以分類。一如往年，大會將可重新種植的花卉和可再用的園林造景送到本署轄下公園及美化市容地帶重置，並將約萬株可再種植的盆栽送予60個參與機構，更向市民派發約3 000株繡球花，以鼓勵社區推行綠化。



本署派發了約3 000株花卉予市民重新栽種，藉此推動社區綠化。

### ◆ 全新的「康文賞花情報」網站

在二零二二年十二月，部門推出了全新網站「康文賞花情報」（[www.fa.gov.hk](http://www.fa.gov.hk)），向市民提供全港各區選定公園和花園內一些最受歡迎顯花植物的開花資訊。一言蔽之，網站是花卉知識和賞花資訊兼備的一站式平台。



遊人在青衣公園拍攝樹上紅葉美景。

### ◆ 綠化香港運動

年內，本署舉辦了42項外展綠化推廣活動，參加者約26 850人次。

本署透過「綠化義工計劃」在全港18區招募了超過6 800名市民為綠化義工，為綠化活動提供義務服務，以及在多項推廣綠化活動中擔任服務員。在二零二二至二三年度，義工參加了逾220項綠化活動。



本署於18區多個康樂場地舉辦巡迴展覽，推動綠化教育及社區參與活動。



本署於鯉魚門公園舉辦樹木研習徑參觀暨樹木風險評估活動，藉此增進綠化義工的樹木和園藝知識，讓他們更有效地在社區宣揚綠化意識。

本署推行「社區園圃計劃」，舉辦了64個種植研習活動，共有5 890人次參加。籌劃這些研習活動，旨在鼓勵市民參與社區綠化活動、身體力行綠化環境，並且加強大眾的環保意識。該計劃已在全港18區全面推行，共闢設了29個社區園圃。



「社區園圃計劃」參加者於北區公園社區園圃辛勤澆灌。

本署因應在不同時間嚴格執行的社交距離措施，取消了原定在年內與區議會及地區組織合辦的「社區種植日」，以減低2019冠狀病毒病傳播的風險。

「綠化校園資助計劃」是本署的學校綠化活動之一，年內為890間參加計劃的學校及幼稚園提供354萬元資助，讓學校舉辦綠化教育活動和多種花木，並安排兼職導師給予協助。本署已評選各校的綠化工程，並向優勝學校頒發「綠化校園工程獎」。本署又舉辦「一人一花」計劃，向約366 200名學童派發幼苗，以鼓勵兒童和青少年栽種植物。



二零二二至二三年度「綠化校園資助計劃」得獎學校所完成的綠化工程。



參與二零二二至二三年度「一人一花」計劃的學生接收益栽。



本署負責指定遊樂場所的發牌工作。截至二零二三年三月，領有遊樂場所牌照的處所包括49間桌球館、五個公眾保齡球場和七個公眾溜冰場。



日期	項目名稱
2022年10月1日至2日	香港樂天帆船公開錦標賽2022
2022年10月29日至30日	第44屆香港賽艇錦標賽
2022年11月4日至6日	國泰航空 / 汇豐香港國際七人欖球賽2022
2022年11月26日至27日	FIBA 3x3 世界巡迴賽—香港大師賽2022
2022年11月26日至27日及 12月17日至18日	2022年度國際馬聯世界場地障礙挑戰賽香港站
2022年11月28日至12月4日	二〇二二光大證券國際香港壁球公開賽
2022年12月3日至4日	2022香港公開劍擊錦標賽
2022年12月5日至11日	2022 iQFOiL亞洲滑浪風帆錦標賽
2022年12月23日至25日	交通銀行香港國際網球挑戰賽2022
2023年1月8日至18日	第二十六屆亞洲保齡球錦標賽
2023年1月16日至20日	九龍木球會PSA挑戰盃2023
2023年2月12日	第25屆渣打香港馬拉松
2023年2月14日至19日	香港帆船賽週2023

## 康體大事紀要

日期	項目名稱
2023年3月3日至4日	2023年香港國際柔道錦標賽
2023年3月8日至12日	香港T20I Series板球賽
2023年3月10日至19日	二零二三年香港花卉展覽
2023年3月23日	國際男子足球友誼賽—香港對新加坡
2023年3月23日至26日	第十一屆香港曲棍球四角邀請賽
2023年3月25日至26日	2023香港室內賽艇錦標賽暨慈善長途接力賽
2023年3月23日至26日	國際都會高爾夫球錦標賽（香港哥爾夫球會呈獻）
2023年3月31日至4月2日	國泰航空 / 汇豐香港國際七人欖球賽2023



本署的文化事務部負責管理本署現有的表演場地，因應需求策劃興建新場地，並舉辦各類文娛節目，推動香港文化藝術的發展。該部亦負責提供公共圖書館服務，並致力推廣閱讀和文學藝術。此外，本港的公共博物館及其相關博物館服務亦屬該部負責。

本署管理14個演藝場地、七所大型博物館、七所較小規模博物館、一所電影資料館、兩個藝術空間、兩間室內體育館，以及71間固定圖書館和12間流動圖書館。

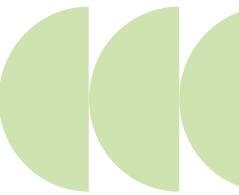
文化事務部獲得265位專家顧問支援，就表演藝術、文學藝術及博物館活動事宜提出意見，當中有藝術家、作家、學者，以及其他在所屬範疇有重大貢獻的人士。



儘管疫情持續影響本港，在二零二二至二三年度初尤其嚴重，但本署仍能以實體與網上混合的模式，舉辦許多出色的本地及國際文化節目。隨着疫情在下半年逐漸緩和，本署得以編排更多訪港節目，該等節目均大受觀眾歡迎。

### ◆ 香港文化中心

香港文化中心是本港重要的演藝場地，設施包括設有1 971個座位的音樂廳、1 734個座位的大劇院，以及可容納496名觀眾的劇場。在二零二二至二三年度，在文化中心演出的節目共有460場，入場觀眾共約331 000人次。在疫情後的復常時期，文化中心迎來許多重返香港的頂尖海外藝術家和藝團，例如法蘭茲·韋沙—摩斯特及維也納愛樂樂團、艾甘·漢舞蹈團（英國）、SIRO-A（日本）、斯洛文尼亞國家歌劇院馬里博爾芭蕾舞團、柏林劇團（比利時）、島嶼管弦樂團及誦調合唱團（法國）、南非木偶劇團（南非）、班貝格交響樂團（德國）、娜塔麗亞·奧斯波娃、金馬倫·卡彭特、安娜·涅翠柯，以及尤西夫·伊瓦佐夫。上述及其他海外藝術家載譽歸來，令本港文化活動重現生氣。



舉世知名的維也納愛樂樂團重臨香江，為本港文化界再添活力。



愛德華·克魯格率領斯洛文尼亞國家歌劇院馬里博爾芭蕾舞團，呈獻兩齣經典新編名作《收音機與茱麗葉》及《春之祭》，為香港藝術節2023揭開序幕。

### ◆ 香港大會堂

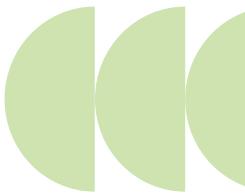
香港大會堂是本港首個多用途文娛中心，於二零二二年根據《古物及古蹟條例》列為法定古蹟，為當時最年輕的古蹟。大會堂內設1 430個座位的音樂廳、463個座位的劇院，以及面積590平方米的展覽廳。長久以來，大會堂是重要的文化樞紐，栽培了無數藝術人才，並成為許多香港人生活和回憶的一部份。在二零二二至二三年度，大會堂舉行了400場節目，入場觀眾約有186 000人次。為慶祝大會堂啓用60周年，本署舉辦了68項藝術活動，包括誌慶展覽《想像無垠》、藝術家鄭得恩作品《將來留座》體驗旅程，以及由香港小交響樂團演出的聯合誌慶音樂會《影幻形光》。



適逢大會堂60周年紀念，大會堂高座正面外牆設置藝術裝置，展示三個巨型「60」字樣，令大會堂氣象一新，展現藝術精神。這些字樣象徵大會堂、香港藝術館及香港公共圖書館致力推動藝術發展，攜手打造香港成為充滿活力的藝術樞紐。



來自康文署各個辦事處的同事聚首一堂，支持「聯合誌慶音樂會」。部分同事曾在大會堂任職，可見不同年代的大會堂員工皆團結一心。



### ◆ 改善工程及提升服務

年內，多個表演場地添置了網上直播系統及高解像攝錄機，以便進行直播或錄播演出。這些設備讓藝團及場地租用人以實體和網上同步的形式，創作結合藝術科技元素的作品。年內，安裝在各場地的高科技設備包括4K像素的三芯片數碼光處理投影機連多媒體伺服器、追蹤系統及LED電腦燈、沉浸式音響系統和實時舞台追蹤系統。

西灣河文娛中心翻新及改善工程於年內展開，除全面翻新和改善公共設施及可租用設施和更換屋宇裝備裝置外，亦安裝了創新的舞台設備，例如沉浸式音響系統、光雕投影系統、舞台自動追蹤系統（與影像、音響及燈光等系統配合使用）及串流直播系統，以滿足表演藝術界不斷轉變的需要。

油麻地戲院第二期建築工程於年內展開，包括擴大現有場地的大堂及側翼舞台空間，同時興建新的排練、培訓及附屬設施，以加強油麻地戲院這所專業表演場地在培訓粵劇新秀方面的功能。

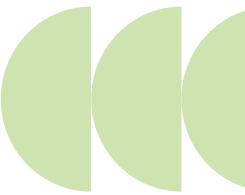
此外，大埔文娛中心亦進行了全面的設施提升工程，包括擴建演奏廳、黑盒劇場、活動室和大堂範圍並改善室內及室外設施，同時希望加入創新科技設備，例如串流直播系統、光雕投影及實時追蹤系統，以回應表演藝術界的要求。

元朗劇院在服務藝術界逾20年後，於二零二三年一月至六月期間進行了大型翻新及改善工程，包括在演藝廳安裝升級的舞台機械及自動化系統、影音導線系統、沉浸式音響系統和用作串流直播的藝術科技設備，以及更換觀眾席座位。

### ◆ 社區演藝設施

本署負責管理地區演藝場地網絡，以便舉行文化藝術活動。較大型的場地包括沙田大會堂、荃灣大會堂、屯門大會堂、葵青劇院、元朗劇院和高山劇場；較小型的場地則有西灣河文娛中心、上環文娛中心、牛池灣文娛中心、大埔文娛中心和北區大會堂。這些設施亦可出租供文化團體使用。在二零二二至二三年度，以上場地舉行了3 657場節目，觀眾共約有948 000人次。

本署推行場地贊助計劃，讓地區藝團免費使用上述設施，為區內居民舉辦文化活動。在二零二二至二三年度，受惠於該計劃的團體共有64個，在本署場地舉辦共511項活動，吸引約63 500人次參與。



## ◆ 支持粵劇發展

本署實行優先租場政策，讓專業粵劇團體優先租用高山劇場，亦可在特定時段優先租用另外五個表演場地。

高山劇場的劇院設有1 031個座位，而專為粵劇表演而設計的新翼則設有596個座位的演藝廳。在二零二二至二三年度，高山劇場共舉行了568場表演，入場觀眾約223 000人次。劇場設有粵劇教育及資訊中心，以互動形式提供數碼化粵劇資訊，在二零二二至二三年度招待的訪客共有約4 760人次。

另一個專供中國戲曲使用的場地是油麻地戲院，內設300個座位。戲院建於一九三零年，是本港市區碩果僅存的戰前電影院，獲古物諮詢委員會評為二級歷史建築，是具有特別價值的建築物，須有選擇性地予以保存。戲院和旁邊的紅磚屋（一級歷史建築）已成為粵劇演員培訓和演出的重要場地。在二零二二至二三年度，油麻地戲院舉行了33場表演，入場觀眾約4 420人次。戲院由二零二二年九月起關閉，以配合第二期建築工程。

## ◆ 計劃興建的新設施

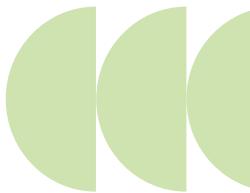
現正施工的東九文化中心位於牛頭角，可望於二零二三年年底／二零二四年初起分階段啓用。場內設施包括劇院（有1 200個座位）、劇場（有550個座位）、三個適合不同藝術形式演出的小劇場（各設120至360個座位）、排練室、餐廳、咖啡店及其他設施。其中一個名為「創館」的小劇場，將會用作藝術科技試驗場。作為推動和發展藝術科技的旗艦場地，東九文化中心將擔當先驅先行的角色，推動和支持藝術創作與創新科技的結合。



藝術科技舞台作品《再18種發聲與失聲方法》由本地媒體藝術家梁基爵創作，並與東九文化中心聯手推出，為觀眾帶來充滿多感官刺激的互動演出。



藝術科技舞台作品《再18種發聲與失聲方法》由本地媒體藝術家梁基爵創作，並與東九文化中心聯手推出，為觀眾帶來充滿多感官刺激的互動演出。



另一個規劃中的項目是粉嶺的新界東文化中心。該場地將設有演藝廳（1 400個座位）、劇場（700個座位）及多用途劇場（180個座位）；另有全港首置設施，包括兒童劇場，以及兩個配備專業舞台設施以進行實驗和孕育新作的創藝室。

### ◆ 藝術科技的發展

行政長官在二零一九年及二零二零年《施政報告》中提出有關推廣藝術科技的政策措施。為率先落實這項措施，本署自二零二一年起推出一系列活動，推廣藝術科技，並聯繫藝術與科技業界人才。

今年，東九文化中心在推進這項措施方面擔當重要角色，舉辦了93場藝術科技活動，吸引超過3 000名藝術工作者、科技專才、大專學生及社區人士參與。活動包括13場由東九文化中心藝術科技學院舉辦的網上串流直播、沉浸式音響及媒體伺服器系統工作坊、展演及分享會，共有525人參加。此外，東九文化中心為61名實習生安排實習機會，讓他們參與共13場現場表演和藝術科技節目的相關工作，包括為《再18種發聲與失聲方法》的多媒體演出提供音響支援，以及為多場現場音樂會及劇場演出的錄影及後期編輯提供支援。東九文化中心亦邀請藝團及科技專才參與各項研發項目，共同策展及創作舞台演出，為場地即將正式啓用做好準備。

### ◆ 場地伙伴計劃

本署的第五輪「場地伙伴計劃」由二零二二年四月至二零二六年三月推行，為期四年。計劃旨在鼓勵場地與演藝團體建立伙伴關係，以助提升伙伴藝團的形象，吸引更多觀眾，以及善用場地設施，鼓勵社會各界參與藝術活動。該計劃以提供工作間、安排優先使用場地設施、給予基本資助和協助宣傳等方式，支援演藝團體。

在二零二二至二三年度，本署的22個場地伙伴（包括以個別、聯合和聯盟形式參與的藝團）合共舉辦了658場表演，並參與了681項觀眾拓展活動，共吸引約505 000人次入場。



場地	場地伙伴
(1) 香港大會堂	香港小交響樂團 香港話劇團
(2) 香港文化中心	香港管弦樂團 香港中樂團 香港芭蕾舞團 進念 · 二十面體
(3) 葵青劇院	中英劇團 風車草劇團
(4) 牛池灣文娛中心	東邊舞蹈團 大細路劇團及偶友街作
(5) 北區大會堂	香港戲劇工程
(6) 西灣河文娛中心	誇啦啦藝術集匯
(7) 沙田大會堂	香港舞蹈團 粵劇營運創新會 三角關係及一路青空
(8) 上環文娛中心	iStage及一條褲製作
(9) 荃灣大會堂	爵士世界及起樂 明日藝術教育機構
(10) 屯門大會堂	春天實驗劇團及生輝粵劇研究中心 普劇場
(11) 油麻地戲院	香港八和會館
(12) 元朗劇院	香港梨園舞台

## ◆ 藝術行政見習員計劃

「藝術行政見習員計劃」旨在培育年輕的藝術行政人員及舞台管理人員，讓他們日後為本地文化界的行政及發展工作出一分力。二零二二至二三年度，藝術行政見習員和舞台管理見習員職位共有18個。

## 表演藝術

該計劃讓藝術行政見習員學習有關場地運作、設施管理、活動推廣，以及演藝節目、嘉年華、藝術節和文化交流活動籌辦工作的基本知識，為期兩年；舞台管理見習員則接受有關舞台運作和技術服務的在職培訓，為期18個月。

年內，本署亦向22個場地伙伴和香港藝術節協會提供資助，以聘用46名見習員學習有關演藝團體和藝術節的管理工作。



本署的文化節目組致力舉辦音樂、舞蹈、中國戲曲、戲劇和跨媒體藝術等不同形式的演藝節目，由本地與訪港藝術家和藝團演出，呈現傳統、現代、前衛等各種不同的風格。二零二二至二三年度初仍受疫情影響，本署暫停邀請海外藝團來港演出，但取而代之，亦安排特別錄製的節目於劇場大銀幕放映，包括香港大會堂60周年誌慶節目之一的倫敦愛樂樂團音樂會銀幕版，以及「舞銀幕」系列。隨着疫情於二零二二年下半年漸趨穩定，本署舉辦多個訪港節目，包括伊戈·列維特鋼琴演奏會、SIRO-A《東瀛A君玩樂園》、維也納愛樂樂團音樂會、「譚盾·樂韻敦煌」音樂會，以及譚盾《志蓮淨苑·聽視界》。本署亦致力籌辦多個節目系列，包括「大會堂樂萃」、「音樂顯才華」、「爵士·樂」、「舞蹈新鮮人」、「續·舞」、「獨腳戲」、「新能量」、「冬日開懷集」及特備節目「歲月如歌—香港大會堂60周年藝文講座系列」等，以支持本地藝術工作者。各項節目共演出588場，約17萬人次入場觀看。



「譚盾·樂韻敦煌」音樂會的音樂總監及指揮譚盾，聯同香港管弦樂團和「管弦樂精英訓練計劃」的優秀樂手，演奏以敦煌文化為題的樂曲。



音樂大師譚盾在志蓮淨苑創作沉浸式實景演出，讚頌敦煌藝術和中華文化之美。



為祝賀香港大會堂60周年，倫敦愛樂樂團特別為香港樂迷錄製兩場音樂會，在大會堂音樂廳的銀幕放映，利用高端的聲音景觀播放系統，帶來極佳音質和逼真的現場感。



德國鋼琴家伊戈·列維特首度來港演出，獻奏多首貝多芬經典名曲，展現超卓的鋼琴演奏技巧。



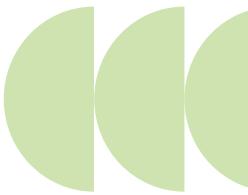
日本藝團SIRO-A以互動的舞蹈、影子偶戲和豐富有趣的身體語言，結合燈光動畫、影像投射和電子音樂節拍，為觀眾帶來別開生面的劇場體驗。



在「香港大會堂60周年藝文講座系列」中，歷代藝術行政人員聚首一堂，分享昔日的大會堂的難忘經歷。



本地鋼琴名家郭嘉特、羅乃新、劉綺華和黃懿倫，與高足陳思佑、張韜、郭品文、李嘉齡、岑健威和黃家正同台演奏，展示精湛琴技，慶祝香港大會堂成立60周年。



二零二二年「中國戲曲節」因疫情持續而取消，但一年一度的「粵劇日」則於同年十一月在室內場地舉行，逾5 000人入場參與。本署繼續支持香港城市室樂團、香港歌劇院、非凡美樂、誼樂社、香港蕭邦社、飛躍演奏香港、竹韻小集、香港舞蹈聯盟有限公司、香港舞蹈總會、香港芭蕾舞學會及香港八和會館等多個演藝團體及機構的發展。



揚鳴粵劇團的本地兒童演員在「粵劇日2022」演出《花田八喜》之〈花田遊〉。

疫情期間，本署為支援部分本地藝術工作者，特與他們攜手製作一系列網上直播及錄播節目，然後上載到本署「寓樂頻道」平台的「藝在『指』尺」系列，全港市民均可安坐家中觀賞。該系列的節目包括演出和藝術欣賞教室，例如深受歡迎的「冬日開懷集」系列的精選內容，以及新推出的網上節目【作曲家101】《美樂咖啡館》、《爵士樂懶人包》、《頃刻·當下一爵士樂心靈之旅》藝術賞析、《音樂快閃：爵士樂x音樂劇》等。



二零二二年，「國際綜藝合家歡」及「新視野藝術節」再次同時呈獻本地及海外節目，兩項盛事均設現場表演及網上節目，以滿足觀眾在「新常態」下的需要。

### ◆ 國際綜藝合家歡2022

「國際綜藝合家歡2022」於七月及八月舉行，共有八個藝團參與七個舞台節目、一項互動裝置展覽和兩個免費網上節目系列。今屆合家歡合共呈獻99場現場演出及九集網上短片，分別吸引逾176 400人次入場及逾176 200次瀏覽。這些節目為兒童及家長度身訂製，內容包羅萬有，包括芭蕾舞、多媒體音樂會、互動裝置展覽、南音音樂劇場、偶劇、音樂會和音樂劇。

合家歡呈獻各色各樣由本地及海外藝術家製作的舞台及網上節目，其中開幕節目為《仙履奇緣》，由本署與香港芭蕾舞團合辦，將經典童話加以改編，令人耳目一新。著名音樂人趙增熹製作多媒體原創音樂會《點解啊？點解啫！？》，由譚芷昀、谷祖琳及家人，以及一眾音樂人演繹全新兒歌，與觀眾一同歌唱。來自澳洲的潛行者舞蹈劇團製作互動裝置展覽《大東西小東西：裝置展覽》，利用互動數碼科技，令澳洲森林風景與其獨有生物活現眼前，觀眾彷如置身其中。



康文署與香港芭蕾舞團攜手呈獻經重新演繹的經典童話《仙履奇緣》，大人和小孩皆反應熱烈。



著名音樂人趙增熹的多媒體原創音樂會《點解啊？點解啫！？》包含多首小孩也可以一同唱的新作。



來自澳洲的潛行者舞蹈劇團製作《大東西小東西：裝置展覽》，利用互動數碼科技，讓參加者認識澳洲的動物及其自然棲息地。

## ◆ 新視野藝術節2022

「新視野藝術節」自二零二零年起每年於十至十一月舉行，旨在展示本地和海外藝術家的創新及跨界別作品。儘管面對疫情的挑戰，「新視野藝術節2022」仍舉行了31場舞台演出及延伸活動，共吸引超過15 900人次購票入場觀看舞台表演。藝術節亦推出了14集網上節目，瀏覽次數超過503 000次。

「新視野藝術節」致力帶動創新藝術科技節目，以及促進本地藝術家與世界頂尖演藝團體之間的聯繫。今屆藝術節有兩個著名的海外藝團向香港觀眾獻藝，其中著名的英籍孟加拉裔編舞家艾甘·漢呈獻舞劇作品《叢林奇譚》再造版，以充滿感染力的編舞，結合如幻似真的動畫，將舞台幻化成被氣候變化摧殘的世界。此劇主角由才華洋溢的香港演藝學院舞蹈學院畢業生Jan Mikaela Villanueva和香港舞者岑珮榕輪流擔演。德國多媒體藝團「7階段表演·藝術」的歌劇《逐流人生》開創先河，讓人工智能一同創作和擔任歌唱家，將藝術推向另一境界。此劇委約本地年輕音樂才俊李一葦共同作曲兼擔任指揮，並邀得香港創樂團參與演出。

藝術節亦展示香港創作人才的原創作品，其中甄拔濤的劇作《後人類狀況》探討未來的科技戰；媒體藝術家梁基爵及形體劇場導演黃俊達攜手創作多媒體表演《HACK》，巧妙地探討人體與機器之間錯綜複雜的關係；甄詠蓓劇作《塑像譜》打破傳統劇場框框，讓觀眾參與沉浸及體驗式音樂劇場；而蔡世豪的《地·空·演》則透過電子音樂及影像，探索我們的城市和宇宙。



《叢林奇譚》再造版是英國著名的艾甘·漢舞蹈團的聯合委約舞蹈劇場作品，當中的舞蹈編排與投影動畫渾然一體，描繪被氣候變化摧殘的世界。



德國多媒體藝團「7階段表演·藝術」的創新AI歌劇《逐流人生》透過電聲音樂及AI聲音，反映人追逐虛無的數碼自我。



媒體藝術家梁基爵及劇場導演黃俊達受委約創作的視覺音樂劇場作品《HACK》，透過人體和機械裝置，探索科技與人性的關係。



### ◆ 學校層面

本署繼續透過「學校演藝實踐計劃」，讓本地藝團在學校推行藝術教育活動。參加計劃的學生接受一系列訓練後粉墨登場，其間可親身體驗藝術，並了解各種進修途徑。在二零二二至二三學年，本署共推出11項演藝實踐計劃的節目，藝術形式涵蓋音樂、英語音樂劇、舞蹈、戲劇、戲偶和粵劇。負責推行這些計劃的團體計有中英劇團、城市當代舞蹈團、香港芭蕾舞團、音樂夢劇場、香港國際鼓手節、新域劇團、浪人劇場、SD舞蹈平台、偶友街作、香港小莎翁及劍心粵劇團。



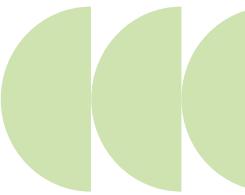
劍心粵劇團透過「學校演藝實踐計劃」舉辦「粵劇實踐計劃」，圖為參與工作坊的小學生。

「學校文化日計劃」鼓勵學校在上課時間安排學生前往本署轄下的表演場地、博物館和圖書館參與文化活動，將藝術、歷史和科學課題融入學校課程，部分活動亦會邀請家長參與。由二零一八至一九學年起，幼稚園學生亦已納入計劃範圍。在二零二二至二三學年，在該計劃下共舉行了390場節目或活動。



製作劇場透過「學校文化日計劃」推出以小學生為對象的音樂劇《渺渺的秘密星球》。

「高中生藝術新體驗計劃」為高中生提供一系列與新高中課程「其他學習經歷」下「藝術發展」有關的節目。二零二二至二三學年，該計劃共舉辦了14項節目，內容涵蓋各種藝術形式，包括舞蹈、戲劇、音樂、粵語音樂劇、西洋歌劇、粵劇和多媒體藝術。負責籌劃節目的藝團包括中英劇團、香港話劇團、香港舞蹈團、愛麗絲劇場實驗室、7A班戲劇組、非凡美樂、演戲家族、粵劇推廣中心和飛躍演奏香港。

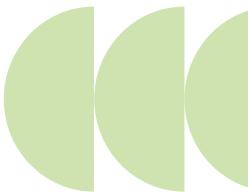


愛麗絲劇場實驗室透過「高中生藝術新體驗計劃」呈獻粵語戲劇《解構雷雨》。

「大專生藝術通識計劃」旨在讓大專生參加多元化的培訓和交流活動，從而更深入認識表演藝術，並在專業藝術家的指導下參與創作。二零二一至二二學年，藝團MaD(Make a Difference)籌辦並推出跨媒體藝術計劃《遇於犬丘》，參與的大專生在二零二二年十月於中山紀念公園舉行戶外結業演出，展示他們為人類和寵物創作的互動裝置及原創音樂。到了二零二二至二三學年，綠葉劇團推出另一項跨媒體藝術計劃《三色堇》。為配合政府推廣藝術科技的政策，藝團於計劃中加入科技元素，除了培訓大專生形體劇場的表演技巧外，亦透過一系列3D打印技術工作坊，讓他們學習創作面具及服裝。



市民帶同寵物欣賞「大專生藝術通識計劃」《遇於犬丘》的多媒體表演，當中包括與原創音樂互相配合的裝置。



康文署與芳芳劇藝合作，在小學推行「天空故事：初小校園藝術計劃」，旨在透過廣播劇這種創作手法，培養初小學生對表演藝術的興趣。



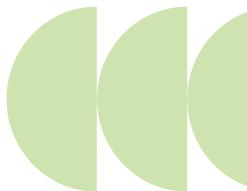
芳芳劇藝透過「天空故事：初小校園藝術計劃」，為小學生舉辦廣播劇創作工作坊。

### ◆ 社區層面

本署在社區層面推行拓展觀眾計劃「社區文化大使計劃」，讓全港市民有更多機會接觸藝術。二零二二年共有20個藝團或藝術組合參與計劃。



STEP OUT Studios透過「社區文化大使計劃」舉辦結合戲劇和現場音樂元素的踢躡舞表演。



為鼓勵長者參與文化活動並為傳承本地文化史出一分力，本署與中英劇團和地區組織合辦「社區口述歷史戲劇計劃」，記錄參與長者親述的自身故事並將之寫成劇本，然後讓他們參加戲劇訓練工作坊，最後公開演出自己的故事。年內，這項計劃在九龍城區順利完成，並在二零二二年八月舉行結業演出，讓長者登上舞台表演，勾起觀眾對九龍城區的珍貴回憶。



在「社區口述歷史戲劇計劃—九龍城區」的結業演出中，一眾長者參演由自身故事編成的戲劇。

本署全年舉辦了1 109項藝術教育及觀眾拓展活動，參加者約有174 500人次。



## 嘉年華及社區演藝節目



為慶祝中國傳統節日，康文署在年內舉辦了多個全港大型嘉年華。在主要節日如中秋節和農曆新年期間，本署舉辦了盛大的綵燈展，一如以往於香港文化中心露天廣場設置專題綵燈，不論是傳統花燈還是其他較現代的光影裝置均大受歡迎，吸引超過713 800人次觀賞。

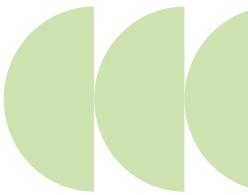


維多利亞公園展出由紮作藝術家許嘉雄以中式帆船為主題創作的綵燈《雙星伴月慶團圓》高達七米，格外矚目。



本地藝術家羅曉騰創作的光影藝術裝置《無間擁抱》及其相關的公眾參與活動均以「擁抱」作為中心概念。

另外，本署亦舉辦了題為「國際藝采」的嘉年華，以慶祝香港特別行政區成立25周年。「國際藝采」為每年一度「亞裔藝采」的「擴充版」，旨在推廣及宣揚種族及民族多元化，由本署和多國領事館合辦，包括孟加拉、柬埔寨、哥倫比亞、多米尼加共和國、匈牙利、印尼、伊朗、日本、哈薩克斯坦、韓國、科威特、老撾、馬來西亞、尼泊爾、尼日利亞、菲律賓、沙特阿拉伯、新加坡、南非、泰國、阿拉伯聯合酋長國和委內瑞拉。這項活動共有逾22 000人次入場觀看，另有三集相關的網上節目同步播放，亦吸引超過108 000人次瀏覽。



### ◆ 十八有藝—社區演藝計劃

為了在社區推廣表演藝術，本署與地區組織合作推行「十八有藝—社區演藝計劃」。該計劃由中小型專業藝團度身訂造藝術活動，在二零一九至二零年度率先於數個社區推出，自二零二一至二二年度開始擴展至全港18區。

在二零二二至二三年度，本署共舉辦688項社區文化活動及114個網上節目，分別吸引約67 000人次參與及約98 000人次觀看。





### ◆ 與世界各地的交流

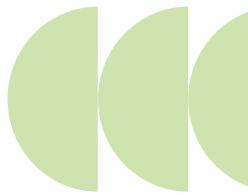
二零二三年一月一日，國際著名華人作曲家及指揮家譚盾獲委任為歷來首位「文化推廣大使」，肩負推動本港與國際藝術界合作的使命。這項任命是配合國家《十四五規劃綱要》支持香港發展成為中外文化藝術交流中心的方針。與此同時，本署負責藝術事務的經理、博物館館長、圖書館館長和舞台監督繼續出席不同的國際會議和藝術節，以掌握文化藝術的最新發展，並物色高質素的節目，將之帶來香港演出。二零二二至二三年度由康文署舉辦或本署派員出席的海外交流活動及國際會議包括：

- 第十四次中文文獻資源共建共享合作會議（網上，內地）；
- 二零二二年國際博物館協會布拉格大會（網上，布拉格）；
- 香港2022國際演藝協會會議（網上，香港）；
- 場地安全及保安學院（網上，美國）；
- 日本機構及博物館國際藝術節（日本）；以及
- 二零二二至二三年度英國文化協會文化藝術專業人員培訓計劃及訪英代表團（英國）。

### ◆ 與內地和澳門的交流

一年一度的「粵港澳文化合作會議」自二零一九年六月起便因疫情而暫停舉行。會議以往由香港特別行政區政府前民政事務局、廣東省文化廳與澳門特別行政區政府文化局合辦。

年內與粵港澳文化合作框架有關的主要演藝項目是一年一度的「粵劇日」，活動於每年十一月最後一個周日舉行。本年度的「粵劇日」於香港文化中心舉行，觀眾人數約5 000。



## 文化交流

圖書館方面，二零二二至二三年度的粵港澳文化合作活動包括以「書香滿溢・喜閱連年」為主題的創作比賽；該項比賽由香港公共圖書館、廣東省立中山圖書館、深圳圖書館、深圳少年兒童圖書館及澳門公共圖書館合辦，以響應四月二十三日的「4・23世界閱讀日」，以及慶祝香港公共圖書館成立60周年。另外，湖北省文化和旅遊廳與香港公共圖書館於二零二二年七月合辦「放飛夢想—鄂港少兒畫展」，該次畫展並獲湖北省圖書館協辦。同年十一月，香港中央圖書館多名館長參與中山市文化廣電旅遊局與粵港澳大灣區公共圖書館聯盟合辦的網上研討會。

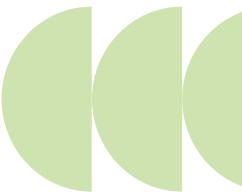
粵港澳三地合辦的巡迴展覽「三城記—明清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷」，展示大灣區絲綢及絲綢製作的歷史及工藝，已於二零二零年十二月至二零二二年六月期間先後在廣東省博物館和澳門博物館巡迴舉行，最後一站為香港藝術館，於二零二三年九月揭幕。



廣東省立中山圖書館舉辦巡迴展覽，展出「4・23世界閱讀日創作比賽」香港的獲獎作品。

### ◆ 粵港澳大灣區

本署一直積極支援本地藝團和藝術家到大灣區各城市演出並參與文化交流活動。受限於通關措施，原定在二零二二至二三年度於大灣區舉行的文化交流節目僅有少數如期舉辦，大部分均須延期或改為在網上進行。本署與場地營運者合作，製作了八個網上節目及六場現場演出，線上及線下合共吸引約669 000人次觀看，讓大灣區的觀眾都能在疫情期間繼續欣賞香港的製作。



## 文化交流



粵樂集結號在音樂會上演奏多首膾炙人口的粵樂作品和全新樂曲。



美聲匯製作網上節目，呈獻舒伯特的聯篇歌曲《冬之旅》，並以花式溜冰影片及錄像投影配合演出。

### ◆ 2022湖北武漢香港周

本署在二零二三年二月至三月期間以實體及網上活動的混合模式舉辦「湖北武漢香港周」。這個藝術節呈獻了八個節目共22項活動，包括舞台演出放映、展覽及觀眾拓展活動，其中實體節目吸引逾45 700人次入場觀看，網上節目則錄得逾95 500人次瀏覽。

參與的藝團包括香港中樂團、香港舞蹈團、香港演藝學院、香港歌劇院、鄧樹榮戲劇工作室及非常林奕華。「2022湖北武漢香港周」的節目還有「筆下江湖俠者風—香港武俠小說」專題展覽和「賞悅非遺—香港非遺線下展播」。



觀眾正在欣賞香港中樂團特別為「2022湖北武漢香港周」錄製的「琴台·江城·水之聲」音樂會。



香港演藝學院為「2022湖北武漢香港周」放映《臨池舞墨》(選段)後，武漢的學生參加了中國舞工作坊，其間設有網上直播。



### ◆ 與駐港領事館的交流

本署與各國駐香港領事館合力將高質素的文化節目從世界多國帶來香港，以增進市民對世界各地文化的了解及尊重。在二零二二至二三年度，本署為四項領事館活動提供場地贊助，分別為日本國駐香港總領事館主辦的「映像與物質—1970年代的日本版畫」、伊朗伊斯蘭共和國駐香港及澳門總領事館主辦的「繽紛多彩之伊朗」相片展覽、俄羅斯聯邦駐香港總領事館主辦的本地俄羅斯藝術家畫展，以及日本國駐香港總領事館主辦的「日本人形展」。

### ◆ 香港2022國際演藝協會會議

香港2022國際演藝協會會議於二零二二年五月二十五日至二十七日在網上舉行，主題為「凝聚·致遠」，共有約400位來自超過30個地區的文化藝術領袖和表演藝術專業人士參與。





### ◆ 香港電影資料館

香港電影資料館（資料館）蒐集和保存香港電影及有關資料，進行編目和存檔的工作，並舉辦電影回顧、專題展覽、電影研討會、座談會及其他相關活動。館內設有電影院、展覽廳、資源中心和四個恆溫藏品儲存庫。在二零二二至二三年度，資料館約有64 350人次入場參觀。

年內，資料館舉辦了兩個專題展覽，分別為「『創意搖籃—德寶的童話』延續篇」及「圖影風姿—香港電影與漫畫」；另外亦舉辦了一個小型展覽，題為「芳姿綽約—水銀燈下的芳艷芬」。三個展覽共吸引逾32 200人次入場參觀。

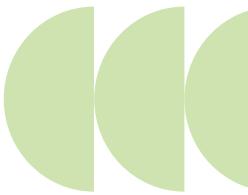


「圖影風姿—香港電影與漫畫」展覽中的沉浸式裝置，有助參觀者了解本地漫畫在電影業發展中的角色。



展覽亦展出多部香港漫畫，包括《中華英雄》、《古惑仔》、《龍虎門》及《百分百感覺》。

年內，資料館亦於館內舉辦逾200場電影放映、映後談及座談會，觀眾超過15 130人次。資料館除了籌辦「瑰寶情尋」及「影畫早晨」等恆常節目系列外，還策劃各類專題節目，包括聯合國教科文組織「世界視聽遺產日」特備節目、「抗戰影像回眸」、「粵劇日廿周年」及「影談系列」。



演員沈芝華及陳彩玉擔任《樊梨花》（1968）映後談的講者。沈氏是該片的演員之一。

二零二二年二月是導演楚原逝世一周年。為紀念這位名導，資料館與香港電影導演會合辦放映節目「玫瑰・蝴蝶・紅葉—再探楚原的秘密花園」。



《湖畔草》（1959）映後談的講者包括陳果導演（左一）及楚原妻子兼演員南紅，主持為文雋。



資料館聯同香港、內地及海外多個博物館和藝術機構，繼續擴展「光影愛漫遊」系列，推出多個矚目的電影節目，包括與香港歷史博物館合辦的香港博物館節2022「歷史x電影x修復—經典無界」、與香港文化博物館合辦的「平凡·不平凡—李小龍」及「金庸的電影世界」，以及與大館合辦的「歌舞丰影」。此外，資料館分別聯同駐武漢及駐上海的香港經濟貿易辦事處，安排在兩市展映上述的金庸電影系列。資料館亦首度與泰國駐香港總領事館合作，推出全新電影節目「跨界的香港電影—泰國篇」，作為「光影愛漫遊」系列的節目之一。「光影愛漫遊」的外展活動逾30項，共有逾4 500人參加。



影評人鄭政恆在香港文化博物館為《絕代佳人》（1953）映後談擔任講者。



六部經典的金庸作品電影，包括《鹿鼎記II神龍教》（1992）、《倚天屠龍記》（1978）、《笑傲江湖II東方不敗》（1992）、《射鵰英雄傳》（1977）、《絕代佳人》（1953）及《書劍恩仇錄》（1987），獲安排在武漢的電影院放映。《鹿鼎記II神龍教》（1992）放映完畢後設有映後分享會，邀請不同嘉賓暢談對該片的看法。

資料館亦出版雙語電子刊物《探索1930至1940年代香港電影》（上篇：時代與影史；下篇：類型·地域·文化），收錄剖析香港影業歷史背景的論文，探討各類反映時代變遷的電影。修復珍藏藍光碟《瘋劫》初版於二零一九年一月發行，反應熱烈，因此加印推出。藍光碟套裝除收錄了修復版電影和介紹幕後修復過程的短片外，還附送小冊子，論述該片的重要價值。



《瘋劫》修復珍藏藍光碟套裝初版於二零一九年一月發行時反應熱烈，香港電影資料館因此加印推出，除收錄修復版電影和介紹幕後修復過程的短片外，還附送小冊子，論述該片的重要價值。



資料館至今蒐集了約14 600部電影和130萬項電影相關資料。年內獲得的藏品超過7 000項，主要來自捐贈，當中包括電影劇照、幻燈片、宣傳品、剪報和視聽資料。

## ◆ 電影和媒體藝術節目

電影節目辦事處負責在本地推動電影及媒體藝術的欣賞及發展。在二零二二至二三年度，辦事處與多個駐港領事館、電影及媒體藝術組織及文化機構合作，舉辦與電影和媒體藝術有關的電影放映會、講座、研討會及工作坊。在二零二二至二三年度，電影節目辦事處主辦、合辦及贊助近350場電影放映、觀眾拓展及相關電影欣賞活動，共吸引逾42 000人參加。

年內的重點節目包括香港大會堂60周年誌慶節目「工藝相成：不經意的電影藝術」講座系列、「夏日電影合家歡」、「影評人之選2022」、「中國內地電影展2022」，以及為學生而設以電子遊戲及定格動畫為題的教育活動。

辦事處亦舉辦了兩個專題節目，分別為「啓」系列和冬季電影節。「啓系列：典範與超越：荷里活電影作者」研究六位重要的古典美國電影「作者導演」，細看他們如何超越界限，為形式帶來新意義。冬季電影節名為「歐洲女神、美國烈女」，在聖誕節和新年期間舉行，重點展現歐洲與荷里活電影女星的魅力，同時凸顯注視及剝削女性的問題。

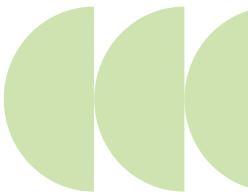


影評人林瀚光、劉嵌主持「啓」系列：典範與超越：荷里活電影作者選映電影《搜索者》(1956)映後座談會；節目策劃馮嘉琪以視像會議方式參與。



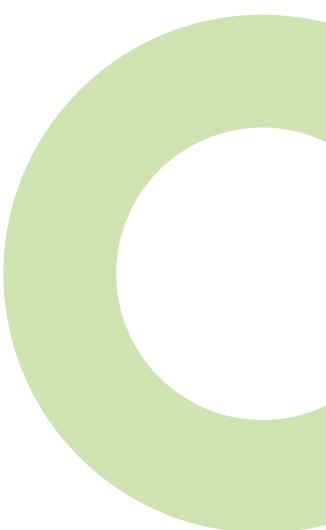
「歐洲女神、美國烈女」節目策劃何思穎擔任選映電影《歧路》(1945)映後談的講者。

本署繼續為香港藝術中心每年舉辦的「ifva」項目及微波有限公司舉辦的「微波國際新媒體藝術節」提供支援，以鼓勵獨立製作人攝製別具創意的短片、錄像、動畫及媒體藝術作品。部分活動在網上舉行。



媒體藝術家葉旭耀在「電腦遊戲與數碼創意工作坊」為中學學生及老師介紹電腦遊戲設計。

康文署亦繼續支持各國駐港領事館及文化機構舉辦電影節目。在二零二二至二三年度，本署曾贊助以下機構舉辦活動：泰國駐香港總領事館的「泰國電影巡禮」、香港法國文化協會的「第五十一屆香港法國電影節」、香港歌德學院的「德國電影精選」和「德國電影節」，以及駐香港韓國文化院首辦的「韓國獨立電影展演」。





音樂事務處致力提高市民對音樂的認識和欣賞能力，以青少年為主要對象。年內，音樂事務處888個「器樂訓練計劃」訓練班共有4 392名學員，而轄下20隊青年樂團及合唱團則有1 317名團員。音樂事務處亦開辦了150項短期音樂興趣課程，約有1 438人次修讀；另亦舉辦371項音樂相關活動，包括各類音樂教育活動，吸引逾146 300人次參加。此外，21部專題影片已上載至康文署「寓樂頻道」，有逾30 400人次觀看。

音樂事務處把握疫情後復常的機會，再次現場舉辦多項大型活動，包括周年大匯演、校際活動「香港青年音樂匯演」，以及眾多由轄下各青年樂團及合唱團演出的音樂會。與此同時，音樂事務處繼續策劃各色各樣的網上節目，包括《吹彈拉打識中樂貳》、《大台主 x MO音樂製作室》、《齊管動》和各項民族音樂電子展覽；另外亦與香港教育大學合作，推出「音樂創演：MO x e-樂團」藝術科技先導計劃，供學校自組的電子樂團參加。



音樂事務處恢復為每年舉辦的音樂會及其他定期的音樂活動制訂時間表。



香港青年音樂匯演管樂團匯演得獎學校的參賽者獲頒「通利杯」。



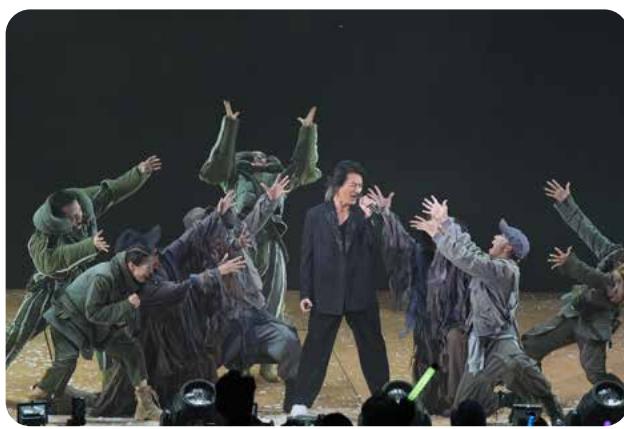
本署與香港教育大學合作推出全新的「音樂創演：MO x e-樂團」藝術科技先導計劃，供學校自組的電子樂團參加。

## 室內體育館



香港體育館（紅館）設有12 500個座位，伊利沙伯體育館（伊館）設有3 500個座位，是本港兩間主要的多用途室內體育館。這兩間體育館的舞台設計和座位編排靈活多變，可供舉辦大型體育賽事、流行及古典音樂會、娛樂盛事，以及大型慶典和儀式等活動。

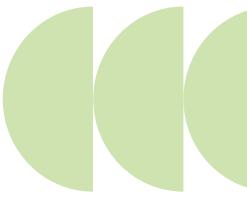
隨着2019冠狀病毒病疫情在二零二二至二三年度漸趨緩和，多場流行音樂會及部分大型本地和國際體育賽事得以在紅館和伊館舉行，其中包括在紅館舉行的「香港世界桌球大師賽2022」，以及在伊館舉行的「第65屆體育節—香港健力錦標賽2022」、「2022全港健美錦標賽」及「第十四屆灣仔區體育舞蹈公開賽」等大型本地體育賽事。年內，兩間體育館合共舉辦94項活動，約有1 089 000人次入場觀看。



鄭伊健於二零二二年十一月在香港體育館舉行演唱會，唱出經典金曲，又表演勁歌熱舞，讓觀眾興奮莫名。



張天賦於二零二三年一月在香港體育館舉行首個大型演唱會，展現歌唱才華。



梁詠琪於二零二三年二月在香港體育館舉行以「時間」為主題的演唱會，獻唱多首歌曲。



香港桌球大師傅家俊於二零二二年十月在香港體育館參加「香港世界桌球大師賽2022」。



「2022全港健美錦標賽」於二零二二年八月在伊利沙伯體育館舉行，參賽健兒在台上擺好姿勢。



二零二三年三月在伊利沙伯體育館舉行的「國際無伴奏音樂盛典」贏得觀眾的熱烈掌聲。

「Mirror演唱會」在二零二二年七月發生舞台意外後，本署成立工作小組，調查意外成因和制訂改善建議，防止同類事故再次發生。工作小組已於二零二二年十一月發表調查報告，並建議一系列加強措施。



## 城市售票網



城市售票網為節目主辦者和市民提供方便可靠的票務服務，其服務涵蓋本署及非本署轄下逾40個表演場地設施，這些設施合共提供九萬多個座位。城市售票網有18個售票處，其中15個設於本署轄下場地。

本署於二零二二年十二月一日推出城市售票網新票務系統，全面提升系統容量和加強功能，並提升用戶體驗。新系統通過引入雲端技術平台，增大系統容量及彈性，使系統在同一時段可容納的購票人數增加至少十倍，意即在受歡迎節目開售門票首天，系統可輕易提升至更高容量，以便有效處理用量激增的需求。此外，城市售票網提供一系列票務方案，包括除實體門票外可提供電子門票選項、實名制購票，以及抽籤分配購票時段，供節目主辦者按節目需要選用。在新票務系統下，市民可於各城市售票網售票處或設於指定表演場地和主要博物館的自助售票機購票；通過電話訂票熱線購票；經更新後的城市售票網網站及全新開發的流動應用程式全日24小時隨時購票；並可選用更多電子付款方式。在二零二二至二三年度，城市售票網合共為約5 600場表演節目印發門票約280萬張，錄得總售票額10.61億元。

## 公共圖書館



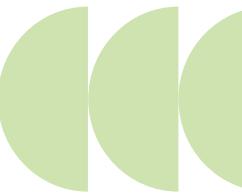
本署負責營運香港公共圖書館網絡共71間固定圖書館和12間流動圖書館，另管理書刊註冊組。公共圖書館系統免費提供圖書館和資訊服務，以滿足市民在資訊、研究和消閒方面的需要，並支援終身學習。此外，香港公共圖書館還致力推廣閱讀和文學藝術，為不同年齡人士舉辦圖書館推廣活動。

香港公共圖書館為483萬名登記讀者提供豐富完備的館藏，包括書籍1 363萬冊和多媒體資料174萬項。年內，外借的書籍及其他圖書館資料數目逾2 828萬項。在圖書館因2019冠狀病毒病疫情而間歇關閉期間，香港公共圖書館竭力推廣網上資源，提供508 000冊電子書，讓公眾在網上閱覽。

香港中央圖書館位於銅鑼灣，是旗艦圖書館，收藏圖書館資料超過283萬項，並提供多元化的圖書館設施。館內特色設施包括藝術資源中心、多媒體資訊系統、約480個可連接香港公共圖書館網絡和電子資源的電腦工作站、設有六個專科參考部門的中央參考圖書館、香港文學資料室、地圖圖書館、語言學習室、青少年圖書館和玩具圖書館。

香港中央圖書館內有多項可供租用的設施，包括面積達1 540平方米的展覽館、設有290個座位的演講廳、兩個活動室、一個音樂練習室和八個研討室。

設於深水埗康樂文化大樓的香港中央圖書館多用途展示及閱讀區已於二零二三年三月啓用，以推廣香港中央圖書館的館藏及活動。該展示及閱讀區面積約640平方米，會定期舉辦專題展覽，介紹香港中央圖書館的館藏及資源。



多用途展示及閱讀區定期舉辦專題展覽，展示香港中央圖書館收存的文化及歷史特藏。



多用途展示及閱讀區亦會播放圖書館網上活動和直播香港中央圖書館舉辦的專題講座。

香港公共圖書館在疫情期間間歇關閉。在全面恢復服務後，香港公共圖書館繼續實施部分防疫措施，例如在轄下場地提供圖書除菌機和噴灑防病毒塗層噴劑。

## ◆ 公共圖書館諮詢委員會

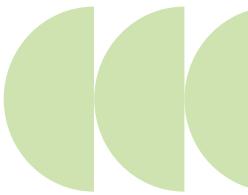
公共圖書館諮詢委員會由專業人士、學者、社會知名人士和政府代表組成，就制訂香港公共圖書館設施和服務的發展策略和措施，以及推廣閱讀風氣、終身學習和文學藝術的計劃，向政府提出意見。委員會在二零二二至二三年度舉行了三次會議。

## ◆ 社區參與計劃

在二零二二至二三年度，香港公共圖書館繼續舉辦活動，在地區推廣閱讀文化。

由於獲撥款推行社區參與計劃，香港公共圖書館在年內舉辦了逾3 400項推廣活動，以鼓勵地區居民閱讀。舉辦的活動包括九龍城區的「光影龍城」、深水埗區的「閱讀足跡：步步『童』遊圖書館」、油尖旺區的「情懷油尖旺系列—共賞多元文化社區」、屯門區的「屯門喜閱生活」、北區的「『集合吧！STEAM戰隊』活動系列」、西貢區的「『暢遊世界圖書館』夏日劇場」、大埔區的「童心閱繽紛」、南區的「『愛閱讀・愛圖書館』故事坊」，以及元朗區的「『喜閱同行六十載：動識STEM在少年時』活動系列」。

香港公共圖書館亦舉辦多項推廣活動，藉以提高市民對中國歷史和文化的興趣。這些活動包括離島區的「張保仔與清代海防歷史」專題講座；東區的「繩結工作坊（中國結）」；沙田區的「尋找香港神祇及節慶的故事」系列專題講座暨巡迴展覽；元朗區的「漫談元朗抗戰史蹟」專題講座；觀塘區、西貢區及元朗區的中醫講座系列；以及葵青區的「抗日戰爭與香港」講座系列。



## ◆ 地區小型工程計劃

香港公共圖書館在年內繼續推行多個計劃項目，改善地區圖書館設施和閱讀環境。在二零二二至二三年度，圖書館獲地區小型工程計劃資助的改善工程項目包括為部分圖書館更換空調系統、安裝空氣淨化器、安裝非觸式電梯按鈕、更換食水泵、更換自動梯部件，以及進行一般翻新工程。

## ◆ 新圖書館

位於深水埗康樂文化大樓的深水埗公共圖書館是全新的分區圖書館，於二零二三年三月啓用。新圖書館環境寬敞舒適，服務嶄新，大大提升了深水埗區的圖書館服務及設施，深受區內人士歡迎。



全新的深水埗公共圖書館地方寬敞，環境舒適。圖為新館一隅。



深水埗公共圖書館兒童圖書館一瞥。

## ◆ 應用於圖書館服務的資訊科技

香港公共圖書館的圖書館系統提供一系列全面的自動化圖書館服務，讓讀者可便捷地取得圖書館資訊及其借閱記錄，包括經互聯網或流動應用程式所提供的全日24小時網上圖書館服務進行目錄檢索、預約和續借圖書館資料，以及繳付罰款和費用。由二零二二年年底起，各圖書館已分階段安裝應用無線射頻識別(RFID)技術的新自助借書機，藉此提升效率和使用者的自助服務體驗。

「多媒體資訊系統」是香港公共圖書館的數碼圖書館系統，讓使用者作24小時一站式檢索，搜尋超過600萬頁數碼化資料，包括香港舊報紙、照片、表演藝術的場刊和海報、地圖和手稿，以及約11 000小時的數碼化視聽資料。使用者可經由互聯網或使用香港中央圖書館和其餘70間固定圖書館約1 400個工作站，瀏覽多媒體資訊系統。



香港公共圖書館還管理「香港記憶」網站，該網站是一個多媒體網站，為讀者整合本地歷史和文化遺產資料，包括文獻、照片、海報、錄音、電影及錄像，再編製成44項特藏、20項虛擬展覽和逾100個口述歷史檔案，供公眾瀏覽。在二零二二至二三年度，香港公共圖書館與本署轄下博物館合作，在該網站新增三項特藏，分別為「聲藝永存·向林家聲致敬」、「同禦鐵蹄—香港的抗戰歲月」和「懷念一代詞人：林振強歌詞手稿」。

香港公共圖書館網站及相關網上服務的搜覽數目，全年共錄得超過1 900萬次。

### ◆ 參考和資訊服務

香港中央圖書館和其他六間主要圖書館（大會堂公共圖書館、九龍公共圖書館、屏山天水圍公共圖書館、沙田公共圖書館、荃灣公共圖書館和屯門公共圖書館）為市民提供參考和資訊服務，以及電子資源。香港中央圖書館的中央參考圖書館設有六個專科參考部門，除設有多個特藏外，亦收存了九個國際組織的托存書藏。

香港公共圖書館備有83個電子資料庫和508 000冊電子書。登記讀者可經互聯網使用電子書和40個電子資料庫，其餘43個電子資料庫可於圖書館的開放時間內在指定圖書館使用，但在圖書館因疫情而關閉期間，這些電子資料庫有部分可在特別安排下經互聯網使用。香港公共圖書館亦透過定期的「文獻徵集」活動徵集文獻資料。香港公共圖書館自行開發「多媒體資訊系統」，讓讀者可24小時在圖書館以外地方閱覽數碼化圖書館資料。該系統亦提供平台供讀者閱覽圖書館的電子書和網上資料庫。

香港中央圖書館的藝術資源中心、香港文學資料室和地圖圖書館，以及大會堂公共圖書館的工商業圖書館、創造力及創新資源中心和基本法圖書館，均為市民提供專科參考服務。九龍公共圖書館的教育資源中心提供教育專科資源和服務；沙田公共圖書館設有「運動與健體」特藏並負責相關網頁；屯門公共圖書館設有「食物與營養」特藏；荃灣公共圖書館的「現代生活」特藏則提供環保、健康和時尚生活資訊。香港公共圖書館與教育局、學術界人士和特定範疇的非政府機構合作，透過工作坊、圖書館參觀活動和專題講座向市民推廣這些多元化的參考資料及專題資源。



## ◆ 推廣活動與閱讀推廣的工作

香港公共圖書館為紀念成立60周年，推出以「閱讀 / 生活再發現」為主題的宣傳計劃，鼓勵市民通過閱讀為生活創造無限可能。重點誌慶活動包括於香港中央圖書館、油蔴地公共圖書館及調景嶺公共圖書館設立以「/L」為主題的裝置，並推出「六十本館長選書 x e閱讀小站」活動；由香港無伴奏合唱樂團SENZA創作主題曲，講述閱讀如何啟發團員的人生；以及邀請網絡紅人、名人及讀者等共60人拍攝一系列短片，講述閱讀對他們人生歷程的意義。



圖中的主題裝置「/L」展出「六十本館長選書 x e閱讀小站」。



香港無伴奏合唱樂團SENZA創作主題曲，憑歌寄意，道出閱讀如何啟迪人生。



60名人士（包括網絡紅人、名人及其他知名讀者）拍攝一系列短片，分享閱讀對他們人生歷程的意義。

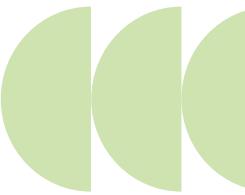
香港公共圖書館有不少全港和地區活動均以60周年為主題。香港公共圖書館又參與籌辦香港大會堂60周年誌慶展覽《想像無限》及「藝文講座系列」。其他誌慶活動包括「飛越一甲子，喜閱一輩子」巡迴展覽、與學海書樓合辦的「古典今情」學術講座系列、「香港歷史與文化」講座系列及展覽，以及「圖書館與我的文學之路」講座。



巡迴展覽以「喜閱無界」、「閱讀更便捷」、「一種力量叫知識」和「家家愛閱讀」四個主題，展示香港公共圖書館的發展里程。



二零二三年為「學海書樓」創立百年紀念，適逢香港公共圖書館於二零二二年成立60周年，學海書樓與香港公共圖書館合辦講座活動，介紹本地前沿學者對中國典籍進行的各類學術研究。



為紀念香港特別行政區成立25周年，香港公共圖書館舉辦香港歷史與文化講座系列，由知名學者、學術界人士和作家主講，與參加者分享本地歷史文化故事。



知名學者分享在文學創作路上使用香港公共圖書館服務的經驗。

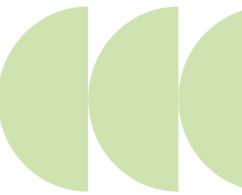
「香港圖書館節2022」以「喜閱同行60載」為主題，在二零二二年十月至十一月舉行，其間香港公共圖書館與本署轄下不同組別、推廣閱讀伙伴和文化機構合辦多項活動，在香港中央圖書館展覽館及18區公共圖書館舉行，並在香港圖書館節網站推出。這些活動包括多媒體互動展覽、網上讀書會、故事劇場、表演、各類講座及工作坊，以及親子活動，合共吸引逾162 000人次參加。



香港公共圖書館舉辦「香港圖書館節2022」，慶祝成立60周年。



「香港圖書館節2022」舉辦網上手藝工作坊，鼓勵市民製作立體卡，分享他們對閱讀的喜愛。



一名讀者觀看「圖書館再發現」多媒體互動展覽。該展覽展示香港公共圖書館60年來在網絡及服務發展方面取得的成果。



小孩與家長在故事劇場中與故事人物開心玩耍。

本署繼續全年在全港推行以「共享·喜閱新時代」為主題的全民閱讀運動。閱讀運動以兒童及年輕人為特定對象，當中有多項青少年活動，包括2022年「4·23世界閱讀日創作比賽」—「書香滿溢·喜閱六十」、「2022年『與作家會面』系列：生活憶記」、「2022夏日閱讀紛」、「故事大使計劃」及「悅讀時刻」。香港公共圖書館在電子平台播放活動的影片，又推出網上活動「走讀·童遊手作」、「故事·起動（故事人）」和「互動故事房」，讓兒童享受網上閱讀。年內共推出約166項網上活動，重點活動以混合模式進行，讓現場和網上觀眾同時參與。「六十本館長選書x e閱讀小站」推廣活動共錄得超過123 000次電子書下載及瀏覽。



多個家庭參加STEAM親子工作坊，樂在其中。該工作坊是香港公共圖書館舉辦的「2022夏日閱讀紛」其中一項活動。



旅遊節目主持人、演員和電影導演在網上講座分享旅遊經歷及家庭旅遊貼士，並推介好書，鼓勵市民養成恆常閱讀的習慣。



家長與子女參加在Zoom平台舉辦的故事分享和自製手藝活動，在社區享受了一趟文化體驗之旅。

年內，香港公共圖書館還舉辦其他設現場觀眾入座的講座，主題包括「香港記憶」和「都會香港」。這些講座已錄製成影音資料，供上載電子平台分享。



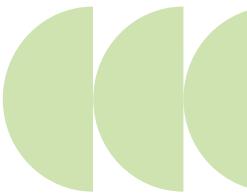
香港公共圖書館經常使用網上和社交媒體平台，支援全民閱讀運動和網上活動，使用的電子平台主要是「喜閱·飛越」專題網站及其Facebook和Instagram專頁、香港公共圖書館YouTube頻道和「康文署寓樂頻道」。在二零二二至二三年度，香港公共圖書館直接籌辦或與教育界及社區組織等策略伙伴合辦逾19 600項閱讀推廣活動和圖書館外展活動。

年內，兩輛特別設計成「『喜』動圖書館」的小型活動車在廣受歡迎的社區外展活動「樂在社區閱繽紛」提供服務，共到訪了38個場地和14間小學，並參與了六次快閃圖書館活動。連同於二零二三年三月舉辦的「快閃圖書館@香港花卉展覽2023」，這些圖書館外展活動合共為68 800名讀者提供服務。

截至二零二三年三月底，共有逾210間幼稚園及幼兒中心使用「幼稚園主題書籍外借服務」。為吸引年幼讀者閱讀外借書籍，香港公共圖書館在獲選的幼稚園舉辦相關的外展活動，包括「幼稚園主題故事劇場」及「故事大使講故事」，約有2 600名學生參加。此外，在二零二二年九月至十一月，81名幼稚園教師參加了「『劇』『動』故事工作坊」。「主題書車外展活動」分別在二零二一／二二學年及二零二二／二三學年使用鯨魚和恐龍書車，為小學提供外借整批圖書館資料和舉辦故事時間活動。外展服務並進一步擴展至三個非政府機構，包括設立休閒閱讀區和舉辦故事時間活動。此外，香港公共圖書館向教育專業的人員推廣圖書館服務和資源，並與教育局合辦一系列「親子閱讀策略工作坊」，讓教師和家長更能掌握與兒童共讀的技巧。



深受歡迎的恐龍書車將主題書籍送往學校。



本署繼續推行「推廣本地出版書籍及閱讀文化先導計劃」，為期三年，藉此支持本地創作和出版，鼓勵本地出版業界善用電子平台，以及在香港推廣優質閱讀文化。先導計劃為本地出版書籍建立電子書目資料庫，提供更豐富的書目資料，讓市民能更容易找到需要的書籍。年內，香港公共圖書館透過先導計劃，邀請本地作家參加圖書館推廣活動，包括一系列香港公共圖書館60周年誌慶短片、「悅讀時刻」、「與作家會面」和「香港圖書館節2022」的故事大使「故事齊FUN享」及「『喜閱共享』網上讀書會」。

## ◆ 推廣文學藝術

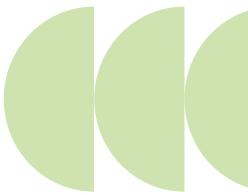
香港公共圖書館利用「康文署寓樂頻道」的「101入門教室」電子平台，推出兩個「文學101」系列，分別名為「賞讀文學」和「香港文學地圖」，提供關於文學種類、著名作品和知名作家的基本資料。在二零二二至二三年度，該系列已推出五個節目，分別為「魔幻寫實主義」、「《史記》：戰國四公子」、「文學的餐桌」、「香港文學地圖：張愛玲」及「香港文學地圖：也斯」，合計26集。其他重點活動包括「第三十二屆全港詩詞創作比賽」、「青年創作坊」及「藝文薈」，均旨在鼓勵文學創作和推廣本港的文學藝術。



在二零二二年「第三十二屆全港詩詞創作比賽」頒獎儀式上，得獎者與嘉賓合照。

## ◆ 社區協作

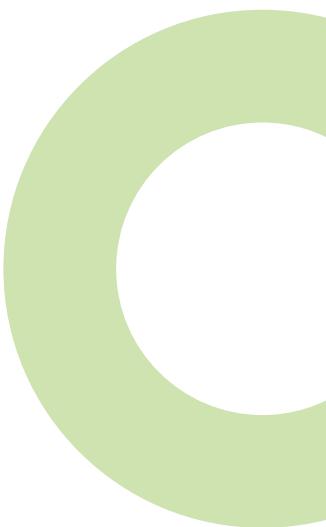
香港公共圖書館繼續與教育局合作，推行「一生一卡」計劃，並舉辦簡介會，向教師和學校圖書館主任介紹圖書館資源和設施，以鼓勵學生和教師善用公共圖書館服務和館藏。在教育局的支持下，香港公共圖書館邀請以英語為母語的教師在公共圖書館主持故事環節。此外，16間公共圖書館繼續備有香港都會大學的教材，方便市民自學進修。



「便利圖書站—社區圖書館伙伴計劃」在社區層面推廣閱讀，同時為區內居民提供便捷的圖書館服務。香港公共圖書館與非牟利團體和地區組織合作，推展以社區為本的圖書館服務，除了為有關團體和組織提供整批書籍外借服務外，還給予專業意見，協助這些團體和組織設立其特定服務對象所需的社區圖書館。在二零二二至二三年度，約有190間社區圖書館提供服務。

### ◆ 書刊註冊組

書刊註冊組為本地印製的書刊註冊，並監察國際標準書號系統的應用。該組每季在《政府憲報》刊登《香港印刷書刊目錄》，市民亦可在網上瀏覽有關目錄。在二零二二至二三年度，該組共處理10 930冊書籍和4 921份期刊的登記資料，以及783個國際標準書號的出版社識別代號。





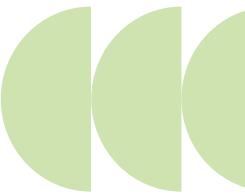
本署負責管理七所大型博物館，即香港藝術館、香港歷史博物館、香港文化博物館、香港科學館、香港太空館、孫中山紀念館及香港海防博物館。這些博物館負責收藏、修復、研究、展出和詮釋香港的物質及非物質文化遺產。

本署亦負責管理香港電影資料館、香港視覺藝術中心及「油街實現」藝術空間，以及七所規模較小的博物館，即茶具文物館、李鄭屋漢墓博物館、羅屋民俗館、上窑民俗文物館、三棟屋博物館、香港鐵路博物館和葛量洪號滅火輪展覽館。《公共博物館五年業務計劃（二零二二至二零二七年）》載述博物館的理想、使命和信念，以及為追求卓越而制訂的發展計劃。

在二零二二至二三年度，本署轄下博物館約有437萬人次入場參觀。

### ◆ 博物館諮詢委員會

博物館諮詢委員會負責就關於本署轄下博物館及相關辦事處的事宜，包括建立形象及品牌、業務發展策略及提高公共博物館運作效率，向本署提出意見。委員會設有藝術、歷史及科學三個常設的專責委員會，成員包括專業人士、學者、博物館專家、收藏家、藝術推動者、企業家、市場推廣和公關專業人士，以及社區領袖。第四屆委員會的兩年任期於二零二二年十月二十日開始。



## ◆ 非物質文化遺產諮詢委員會

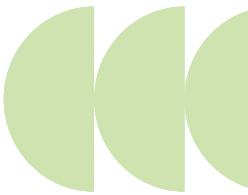
非物質文化遺產（非遺）諮詢委員會負責督導香港非遺方面的工作，並就有關事宜向政府提出意見。委員會成員包括本地學者、專家和社會賢達。第八屆委員會的任期於二零二三年一月一日開始。委員會的職權範圍包括就保護本地非遺的事宜（包括研究、宣傳、弘揚、傳承及振興）提出意見。二零二三年，非遺諮詢委員會轄下設有兩個委員會，即非遺資助計劃委員會及非遺項目委員會。前者負責就資助計劃的有關事宜提出意見，而後者就檢視和更新香港非遺清單及代表作名錄提出意見。

## ◆ 博物館高峰論壇2023

香港曾於二零一七年及二零一九年舉辦第一及第二屆博物館高峰論壇，均取得空前成功。二零二三年三月二十四至二十五日，本署與意大利烏菲茲美術館合作，第三度在港舉辦博物館高峰論壇。本屆高峰論壇以「無間」為主題，35位來自世界知名博物館的講者聚首一堂，分享專業經驗，並就博物館在現今世界的發展交換意見。報名參加本屆高峰論壇的人數超過2 000人，網上參與人數更高達1 200萬人次。全球各地的博物館和文化機構在為期兩日的高峰論壇進行專業交流及合作，實屬難能可貴。



本署與意大利烏菲茲美術館合辦的博物館高峰論壇於二零二三年三月二十四日至二十五日舉行。



## ◆ 香港博物館節2022

第八屆香港博物館節在二零二二年整個十一月舉行，本署轄下15所博物館、兩個藝術空間和三個博物館相關辦事處攜手合作，為市民籌辦多姿多彩的節目及活動。

博物館節共有74個現場及網上節目，分為五個系列，即「亮點—特選節目系列」、「體驗—開放同樂系列」、「跨界—文化聯乘系列」、「展覽及電影系列」及「延伸活動系列」，切合社會各界人士的需要。

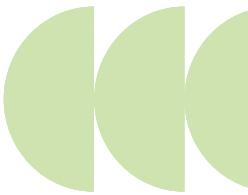
今屆博物館節有多項精彩的重點活動。「海防博物館的日與夜」讓參加者以嶄新方式體驗經大規模翻新後重開的香港海防博物館，香港科學館則舉行「與龍同眠」，兩項活動均大受歡迎。其他節目同樣吸引，其中聯乘節目「歷史x電影x修復—經典無界」探索香港歷史博物館各項展覽中經典的香港故事；香港文化博物館的「文化心度遊」向參加者揭示各項展覽中一些不為人知的瑰寶；而「小小博物館KOL：博物館遊蹤」展覽則展示一群小小博物館KOL在博物館的獨特體驗。此外，香港非物質文化遺產中心、孫中山紀念館、葛量洪號滅火輪展覽館和油街實現舉辦了一系列博物館同樂日，均深受市民歡迎，家庭組群尤愛參與。本屆博物館節共吸引逾622 000人次入場參加或在網上觀看。



「海防體驗夜」參加者在重新開放不久的香港海防博物館留宿，機會難得。



「油街實現同樂日」參加者一邊享受油街實現的清幽環境，一邊參加工作坊、「樹下講故仔」等活動。



這場迷你時裝表演是「孫中山紀念館同樂日」的重點項目。



「歷史x電影x修復—經典無界」的節目包括講座對談，介紹華人傳統婚嫁習俗和禮儀背後的故事。

## ◆ 文博義工計劃

義工隊於二零一七年六月成立，共有880名文博義工，支援本署博物館及辦事處的訪客服務、外展活動、教育活動、文物修復工作、聚焦小組及博物館活動。

二零二二年，計劃舉辦了超過60項不同的義工活動，服務約3 000小時。義工除了為各博物館提供客戶服務外，亦會以活動大使的身分，為博物館高峰論壇和博物館節提供支援，以及在「策聽&新耆博物館」公眾參與項目舉行期間為長者團體主持博物館導賞團。



二零二二年舉辦了超過60項不同的義工活動，服務約3 000小時。義工為各博物館提供客戶服務，亦支援博物館高峰論壇、博物館節、各類專題展覽，以及「策聽&新耆博物館」公眾參與項目。



二零二二年舉辦了超過60項不同的義工活動，服務約3 000小時。義工為各博物館提供客戶服務，亦支援博物館高峰論壇、博物館節、各類專題展覽，以及「策聽&新耆博物館」公眾參與項目。



## ◆ 博物館見習員培訓計劃

「博物館見習員培訓計劃」能培育博物館專才，以應付未來的需要。根據現行的計劃，在二零二二至二三年度會提供18個見習員名額。見習員會派駐香港藝術館、香港歷史博物館、香港文化博物館、香港科學館、香港太空館、香港電影資料館、藝術推廣辦事處、非物質文化遺產辦事處或文物修復辦事處，接受為期兩年有關博物館管理或文物修復工作的在職培訓，從實際工作中學習如何策劃展覽及教育節目。

## ◆ 小小博物館KOL

第二屆「小小博物館KOL」計劃於二零二二年七月至十一月期間舉行，讓50名小學生通過參與導賞團、工作坊和博物館活動，受訓成為小小博物館KOL。他們還策劃展覽，以不同類型的藝術創作，向公眾介紹自己的博物館遊蹤。計劃結束時，小小博物館KOL在社交媒體上刊登了約200則帖子，分享在博物館的體驗和對博物館的熱忱。這些帖子獲得逾7 800個「讚」和超過500則留言，並獲網民分享逾300次。



小小博物館KOL策劃「我的博物館遊蹤」展覽，向參觀者介紹自己的作品，並分享在博物館的體驗。



小小博物館KOL策劃「我的博物館遊蹤」展覽，向參觀者介紹自己的作品，並分享在博物館的體驗。

## ◆ 博物館發展新計劃

全新的文物修復資源中心（下稱「資源中心」）正在天水圍施工，預計於二零二八年啓用，屆時可為入場人士帶來嶄新的參觀體驗，例如會有許多機會研習實物，並可近距離觀賞文物。資源中心亦會成為培育本地文物修護專才、推動文化交流和促進香港文物修復工作的平台。宏觀而言，資源中心旨在提升公眾對文化、藝術、歷史、科學及文物修復的認識和興趣，並促進香港發展為中外文化藝術交流中心。



## ◆ 香港藝術館

為慶祝成立六十周年，香港藝術館舉辦了多個展覽，包括「推動文化六十年」外牆藝術展示、「行行重行行」、「吳冠中—速寫生命」、「廣州購物誌—18至19世紀外銷藝術」、「語外觀內—從語境框架到觀賞本身」、「不加思索自畫像」及「瞻緣昔彩—靜觀樓藏朱屺瞻作品選」等。



二零二二年香港藝術館60周年誌慶活動「行行重行行」展覽精選了藝術館四大館藏的藏品，並展示本地藝術家的場域特定藝術作品。



展覽以吳冠中這幅漢柏寫生原稿為主角，並展出館藏的其他速寫稿和畫作，以及播放有關這種古樹的短片。



入場參觀展覽，可以漫步於本地藝團崔氏兄弟以動畫製作的廣州購物街，回想舊日羊城風貌。



展覽探討海派書畫名家朱屺瞻在二十世紀中國繪畫變革的氛圍中如何構築彩筆如椽背後的施色大道。

年內，由香港藝術館與胡安·米羅基金會攜手合作的「香港賽馬會呈獻系列：米羅的詩想日常」展覽，展出94件由二十世紀其中一位最享負盛名的西班牙藝術家胡安·米羅創作的藝術作品。



「香港賽馬會呈獻系列：米羅的詩想日常」展覽共展出94件藝術作品和影像資料，不少來自米羅本人成立的巴塞隆拿胡安·米羅基金會。

二零二二年十二月，香港藝術館舉行了靜觀樓藏品廳啓用暨香港藝術館六十周年誌慶典禮，同月亦舉行夜遊藝術館，並舉辦多項壓軸慶祝六十周年的展覽和活動，包括「至樂樓主人的鑑與藏」、「浮華·仙境—嘉靖皇帝的虛擬世界」及展示捐贈作品《香港前行 / 一》。

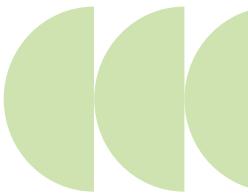


「浮華·仙境—嘉靖皇帝的虛擬世界」展覽展出一系列青花葫蘆瓶及其他展品。



「浮華·仙境—嘉靖皇帝的虛擬世界」展覽加入沉浸式空間，帶領參觀者走進嘉靖帝心中的蓬萊仙境。

香港藝術館於年內籌劃新一輪的「香港藝術：客席策展」展覽系列，以配合其年度研究主題：書寫的藝術。展覽之一「字由人—漢字創意集」由香港藝術館與著名本地設計師兼客席策展人劉小康及其團隊聯合策劃，讓觀眾以多重視野探尋漢字、書法、創作與藝術的關係。是項展覽與館藏展覽「漢字城韻—書法中的詩舞畫樂」互相呼應。



「漢字城韻—書法中的詩舞畫樂」展覽以多媒體創作重塑中國書法藝術。



著名本地設計師及「字由人—漢字創意集」展覽客席策展人劉小康帶領觀眾參觀「香港藝術：客席策展」系列中的第二個展覽。



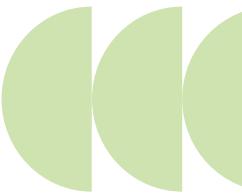
藝術家郭孟浩（蛙王）主持的揮春書寫工作坊，是「字由人—漢字創意集」展覽的藝術教育活動系列首個活動。

在梳士巴利花園藝術廣場舉行的展覽「游·遊」，展示兩組分別由本地藝術家陳惠立和蔡偉權創作的大型藝術裝置，彷彿與鄰近的維多利亞港隔空對話。



「游·遊」展覽的展品之一，陳惠立作品《路過蜻蜓》一瞥。

香港藝術館亦參與了多個交流項目及展覽，包括展出國際知名藝術家鄭重賓創作的場域特定藝術裝置《萬年景》，作為香港藝術館六十周年誌慶項目之一；另外，「2022港澳視覺藝術雙年展—感知之維」雖受2019冠狀病毒病疫情所限，但仍能在北京和深圳順利舉行，讓藝術家就藝術及科技相關的媒體藝術創作進行交流。



國際知名藝術家鄭重賓站在他創作的場域特定裝置《萬年景》前，該裝置為香港藝術館60周年誌慶項目之一。



圖為「2022港澳視覺藝術雙年展」中由香港藝術家張瀚謙創作的沉浸式藝術裝置，參觀者正與作品互動。是屆雙年展以「感知之維」為題，先後於北京和深圳舉行。

二零二二年十一月，香港藝術館再度獲鍾棋偉先生捐贈75項懷海堂珍品，當中包括明清官窑瓷器、清代紡織品、明代畫像及各式文玩清賞，部分捐贈已於「浮華·仙境—嘉靖皇帝的虛擬世界」展覽中展出。

為配合各項展覽，香港藝術館亦舉辦多類活動和節目，其中與Beyond Vision Projects共同籌劃的「感·觸：多感官藝術計劃」，在館內為視障及低視力人士提供觸感展覽導賞書。館內亦已設立多感官體驗區，展示互動觸感聽覺裝置，令觀眾能夠更立體地欣賞館藏。香港藝術館亦邀請新媒體藝術家朱力行創作互動展覽「不加思索自畫像」，參觀者可以從香港藝術館藏品中揀選不同的眼睛、鼻子和嘴巴圖像，組成獨一無二的自畫像。



香港藝術館的多感官體驗區。



香港藝術館的互動展覽「不加思索自畫像」。



香港藝術館分別在Smithsonian Learning Lab及Museums for Digital Learning兩個網上學習平台上分享了有關中國藝術的學習資源。

年內，香港藝術館吸引超過58萬人次入場參觀。

### ◆ 茶具文物館

茶具文物館是香港藝術館的分館，藏品包括已故羅桂祥博士所捐贈的茶具和相關文物，以及由羅桂祥基金捐贈珍貴的中國陶瓷和印章。茶具文物館於二零二二至二三年度舉辦「嶺南印記」及「陶瓷茶具創作展覽」。本年度「陶瓷茶具創作比賽」的參賽作品數量為一九八六年以來之冠。年內，茶具文物館有超過78 100人次入場參觀。

### ◆ 香港歷史博物館

香港歷史博物館致力通過探討歷史發展及香港獨特的故事，擴闊參觀者的視野。除了常設展覽外，歷史博物館還定期主辦各類專題展覽，亦與本港、內地和海外的文博機構合辦展覽活動。

年內，歷史博物館舉行了兩項展覽，分別為「囍緣—館藏婚嫁文物選粹」和「經典再現—香港故事精華展」，前者探索本地華人的傳統婚姻禮儀和習俗，後者則在常設展進行全面的更新工程期間，展示「香港故事」展覽的精髓。



參觀展覽的市民仔細端詳展出的各類結婚文書和妝奩器物。



展覽展出1920至1960年代的華麗禮服。



在二零二一年十二月推出的網上平台「e度遊」繼續精選過去的展覽、講座和表演並剪輯成多元化的節目，以及推出與公眾互動的系列。

年內，歷史博物館舉辦了311節教育和推廣活動，包括現場和網上進行的講座、工作坊、比賽，以及親子及外展活動等。

歷史博物館在年內各段開放期間，約有325 200人次入場參觀。歷史博物館除了管理香港海防博物館和孫中山紀念館外，還管理三所規模較小的分館，分別是鰂魚涌公園內的葛量洪號滅火輪展覽館、深水埗的李鄭屋漢墓博物館，以及柴灣的羅屋民俗館。三所分館在年內開放期間分別約有63 510、21 850和9 330人次入場參觀。



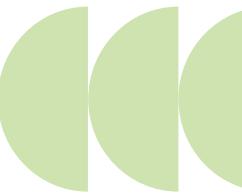
「葛量洪號滅火輪展覽館同樂日」透過不同種類的活動，讓市民更深入認識海上救援工作和消防處的發展。

### ◆ 香港海防博物館

香港海防博物館位於筲箕灣，是歷史博物館的分館，原址前身為擁有百年歷史的舊鯉魚門炮台。該館已完成大型更新工程，提升了觀眾設施並更新了常設展覽的內容，於二零二二年十一月二十四日重新對外開放。

全新常設展覽「香港海防故事」介紹香港自唐代起至一九九七年回歸祖國後的海防和軍事變遷，並全面加強展示日本侵華、日軍侵港、香港保衛戰、東江縱隊港九獨立大隊等內容。

「鯉魚門軍事要塞史蹟徑」設置了24個史蹟點，參觀者可藉此認識與自然景緻融為一體的獨特軍事設施。二零二二年十一月至十二月期間，該館舉辦「海防博物館的日與夜」及「海防體驗夜」兩項誌慶活動，內容多姿多彩，包含工作坊、史蹟徑樹木生態速查、電影觀賞、留宿活動等。海防博物館自重新開放至年底約有84 950人次入場參觀。



更新後的常設展覽加入了新主題，配合多媒體元素，訴說香港海防故事。



參觀者可以漫步於博物館史蹟徑，感受該處的軍事歷史和獨特氛圍。



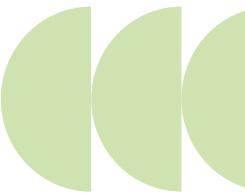
「海防探索日」的參觀者可參與許多介紹香港軍事及海防歷史的創新活動。



「海防體驗夜」透過互動劇場讓參加者反思香港在戰爭與和平時期的歲月。

## ◆ 孫中山紀念館

孫中山紀念館位於甘棠第之內，館內設有兩個常設展覽，介紹孫先生的生平事蹟以及他與香港的密切關係。二零二三年一月至五月期間，孫中山紀念館與清華大學校史館合辦「自強不息·厚德載物—清華大學的人和事」展覽，以誌清華大學建校112周年。展覽闡述大學的早期發展，並介紹八位傑出清華學人的卓越成就。孫中山紀念館亦於二零二二年十一月舉行同樂日，舉辦多項活動，包括公眾講座和手工藝製作坊。年內，孫中山紀念館接待的參觀者約有68 750人次。



展覽透過校史資料闡述清華大學的早期發展，並重點介紹其傑出學人的卓越成就。



「孫中山紀念館同樂日」舉辦多項有關孫中山先生生平事蹟及中國近代史的活動，老少咸宜。

## ◆ 香港文化博物館

香港文化博物館是一所綜合性博物館，以流行文化和設計為重點。

年內，文化博物館舉辦「千里覓藝—趙少昂與陳崎師生對話」展覽，展出馬來西亞華裔畫家陳崎的家人所捐贈的畫作。文化博物館亦於二零二三年三月推出「繼續寵愛·張國榮紀念展」，以紀念香港樂壇巨星兼著名影星張國榮逝世20周年，同時作為「香港流行文化節2023」前奏節目之一。



「繼續寵愛·張國榮紀念展」於二零二三年三月在香港文化博物館開幕，紀念一代巨星張國榮逝世20周年。



「繼續寵愛·張國榮紀念展」於二零二三年三月在香港文化博物館開幕，紀念一代巨星張國榮逝世20周年。



年內，文化博物館舉辦了各式各樣的教育及推廣活動，包括專題講座、體驗性質的工作坊、演藝節目和網上及館外推廣計劃，以配合館內的常設及專題展覽。文化博物館亦於二零二二年十一月推出「文化心度遊」，讓入場人士在參觀以歌影視流行文化、金庸的武俠世界、影壇傳奇李小龍和香江童玩為題的展覽時，通過豐富的互動活動，發掘當中不為人知的瑰寶。



二零二二年十一月推出的「文化心度遊」帶領參觀者探索文化博物館有關香港流行文化和本港傳奇巨星李小龍的展覽，發掘當中不為人知的瑰寶。

文化博物館是扶育青年的重地。為激發兒童及青少年對博物館、藝術及歷史的熱愛，文化博物館於年內繼續推行「博物館小先鋒」計劃，並於暑假期間舉辦2022年度「文化新人類—青年領袖獎勵計劃」，培育新一批年輕的博物館愛好者。



「文化新人類」的參加者在舞台上練習中國戲曲。



文化博物館與本地機構建立各種長遠的伙伴關係，以滿足不同目標群組的教育需要。與教育局及香港藝術發展局合辦的「藝術同行」計劃今年載譽歸來，讓中學生有機會學習更多本地藝術和文化。文化博物館亦聯同北山堂基金及香港中文大學文物館，舉辦專為中小學教師而設的「學校x博物館美育同行」計劃。

文化博物館雖因疫情而數度閉館，但全年仍有約450 560人次入場參觀，轄下的香港鐵路博物館和上窑民俗文物館分別錄得約168 520及17 380人次入場參觀。上窑民俗文物館於二零二一年十二月一日起關閉，以便進行必要的維修工程，其後於二零二二年十二月二十三日重新開放。

### ◆ 香港科學館

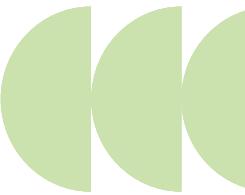
香港科學館透過互動展品和內容豐富的活動及展覽，向公眾推廣科學及科技。

二零二二年九月至十一月舉行的「2022邵逸夫獎展覽」介紹二零二二年度邵逸夫獎得獎者及其傑出貢獻，並闡述其學術領域的基礎科學知識。

為配合本署的「花悅滿城」計劃，科學館於二零二二年六月及七月在九龍公園舉行「侏羅紀迷宮」展覽，於迷宮內設置多個「化石尋謎站」，讓參加者認識古代植物和恐龍。



圖為「侏羅紀迷宮」展示的幼年三角龍模型，四周有各種原始植物。



科學館轄下的科學推廣組聯同藝術推廣辦事處，合辦「香港賽馬會呈獻系列：藝術有理」，邀請藝術家創作多組融合藝術和科學的大型戶外藝術裝置。該組又建立了QK POST社交平台，推廣與日常生活有關的科學知識。「2023香港科學節」於二零二三年三月三十一日展開，由該組聯同超過70個科學組織、教育機構、大專院校和政府部門合辦逾140項科學活動，供市民參與。此外，該組推出以「納米世界」為主題的「好奇號」外展活動，透過特色迷你展覽車、漫畫故事及互動展品，在學校和社區介紹納米科學的資訊；舉辦一系列「淺焙科學」工作坊，讓參加者一邊學習有關食物及烹飪的科學知識，一邊親手製作食品；以及與法國駐香港及澳門總領事館合辦「法國科學節」。



新設的QK Post社交平台，旨在讓公眾對日常生活中的科學知識產生興趣。



「2023香港科學節」以「常伴有理」為主題，夥拍超過70個機構，舉辦超過140項科學活動。圖示科學節參加者觀看科學示範。



「好奇號—納米世界」透過特色迷你展覽車、漫畫圖說展板和互動展品，在學校和社區介紹日常生活中應用的納米科技。

年內，參觀科學館的展覽和參加相關教育及推廣活動的人數約為110萬人次。

## ◆ 香港太空館

香港太空館通過舉行展覽、播放天象廳節目和舉辦推廣活動，向市民推廣天文知識。館內的天象廳定期播放球幕電影、立體球幕電影和天象節目，另有常設及專題展覽介紹並解說天文學和太空科學。

太空館在大堂舉行專題展覽，向觀眾介紹先鋒10號和先鋒11號太空船。兩艘太空船穿越小行星帶，拍攝木星和土星，以及研究太陽風、宇宙射線和太陽風層。展覽亦回顧兩艘先鋒號的技術、旅程和發現，並闡述對日後太空探索的影響。



專題展覽「先鋒號星際之旅」的參觀者透過互動展品了解太空科技。

太空館串流直播了二零二二至二三年度四個特別天文現象，分別為二零二二年四月二十二日的天琴座流星雨、二零二二年十一月八日的月全食暨月掩天王星、二零二二年十二月十四日的雙子座流星雨，以及二零二三年三月二十四日的月掩金星，共吸引逾10萬人次觀看。太空館又舉辦網上公眾活動，涵蓋各類天文及太空科學課題。



香港太空館職員在二零二二年十一月八日以實時直播方式講述月全食暨月掩天王星的詳情。



太空館於二零二二至二三年度推出全新的到校外展活動。該館外展團隊到訪多間小學，為逾1 400名小學生舉辦講座、工作坊等教育活動。



年內，香港太空館職員舉辦一系列到校外展教育活動，包括為小學而設的講座和工作坊。

太空館的「星夜行」流動應用程式自二零一四年推出以來錄得逾359 000次下載。這個流動應用程式專為觀星愛好者而設，備有中西星圖、有聲星座故事、天文現象資訊和太空館活動資料。

年內，太空館呈獻兩個天象節目、兩部立體球幕電影、兩部球幕電影和五個學校節目。天象廳的節目吸引了約262 000名觀眾入場觀看。

學校可訂購上述五個學校節目的門票，安排學生到天象廳觀看，節目主題饒富趣味，例如四季變化背後的科學，以及尋找系外行星。太空館又與教育局合辦教師預覽活動，並為觀賞節目的學生製作教材套。

太空館網頁和社交媒體平台除了發放太空館的最新消息外，亦網羅不少網上天文資源，並會定期更新，介紹天文及太空科學的最新發展。

年內，太空館舉行了179場以不同年齡組別為對象的推廣及教育活動和串流直播活動，共吸引約11 900人次參加。



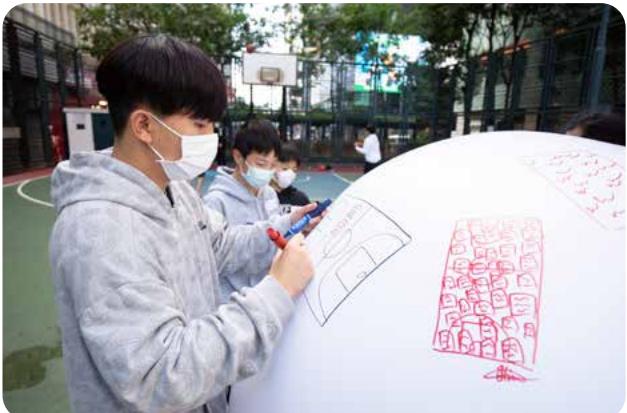
## ◆ 藝術推廣辦事處

在二零二二至二三年度，藝術推廣辦事處與不同伙伴合作，舉辦一系列社區及公共藝術推廣計劃，讓香港的文化生活更添姿彩，鼓勵公眾欣賞藝術。此外，藝術推廣辦事處於大灣區和海外城市拓展藝術項目，向外推廣本港的藝術和文化。

藝術推廣辦事處邀請了一位客席策展人及其團隊牽頭推行先導計劃，為康文署三個運動場地進行美化工程，並於二零二三年一月舉辦工作坊予公眾參與，藉此收集市民的構思和靈感。計劃旨在透過社區人士的參與，將藝術元素與運動場地設計融合。



本署舉辦工作坊予公眾參與，收集市民對美化運動場地試點的建議。



參加者在工作坊分享各種構思，並就日後運動場地的設計提出建議。

為促進大灣區內的文化交流，藝術推廣辦事處在二零二二年四月至二零二三年三月期間與香港設計師協會共同籌辦第二輪大灣區藝術展覽系列「創><藝互聯」，在惠州、珠海和中山舉行展覽，展示香港藝術家及設計師或設計團隊的作品，加強香港與大灣區其他城市的聯繫。





香港藝術家陳思光及設計團隊黃點設計工作室為大灣區藝術展覽系列「創><藝互聯」於惠州舉行的展覽「客家|新客」創作藝術作品。圖示一個家庭在欣賞該項展品。



香港設計組合LLAB Design為大灣區藝術展覽系列「創><藝互聯」於珠海舉行的展覽「無盡的句號」創作藝術作品。圖示一名參觀者在欣賞該項展品。



香港藝術家卓家慧及設計師劉俊傑合作，為大灣區藝術展覽系列「創><藝互聯」於中山舉行的展覽「遊古戲今」創作色彩繽紛的藝術作品。圖示參觀者在細看該項展品。

全球其中一個最大型的國際戶外藝術節「越後妻有大地藝術祭」，於二零二二年四月至十一月在日本新潟縣津南町舉行。為增加本港藝術家在國際藝壇的亮相機會，藝術推廣辦事處特別於在藝術祭期間舉行第五屆「香港部屋」展覽，題為《自然o共話o》，由香港藝術家又一山人創作。

藝術推廣辦事處亦與香港中文大學藝術系一群年輕藝術史學者合作，於二零二二年六月在「穿越紫禁城」系列下製作一個網上展覽，名為「紅牆內的思生活」。



於越後妻有大地藝術祭2022，香港藝術家又一山人（黃炳培）在「香港部屋」中向參觀者介紹其作品《一碗生命》。



於越後妻有大地藝術祭2022，香港藝術家又一山人（黃炳培）啟發當地參加者捕捉日光的輪廓進行創作，並在「香港部屋」中展出他們的作品。



## ◆ 油街實現

油街實現是本地年輕藝術家交流的開放平台，以致力在社區層面推廣藝術、鼓勵共同參與及創作藝術為宗旨。

年內，油街實現進行擴展計劃，將毗連逾3 000平方米的戶外空間納入其中。全新藝術空間於二零二二年五月向公眾開放。



油街實現的全新藝術空間於二零二二年五月向公眾開放。

在二零二二至二三年度，油街實現舉辦了簡鳴謙創作的項目「三假山」，以虛實山石為油街實現帶來新面貌。此外，「貳零貳貳同學會」展覽透過一系列展示和藝術活動，將新落成的油街玻璃屋變成圖書館。社區參與項目「XCHANGE：修繕」透過一系列參與式活動，探討可持續、富創意和負責任的飲食模式。另一項目「如果\_\_點子庫」帶出老齡化問題，鼓勵社區內不同世代的人共同協作。





這個山石裝置擺放在油街實現的草地上，是「三假山」項目的一部分。



展覽中的一系列展品和藝術活動由12位藝術家及創意單位工作者製作，其中由伊藤彥子創作的《生日快樂樂》邀請參觀者開啟「快樂信箱」，收取來自陌生人的手繪生日卡。



「XCHANGE：修繕」項目的工作坊教導參加者利用天然食材製作手工染蛋。



「如果\_\_\_點子庫」計劃的「如果基層醫療不只是專業知識」工作坊，探討如何以創新方式在社區內鞏固基層醫療。

油街實現亦於各展覽空間策劃一系列展覽，展示本地和國際藝術家的作品，其中「油街焦點」展出藝術家蔡世豪、唐納天和陸揚的作品。油街實現亦與香港中文大學文物館合辦「古早策展人系列：皴—中國山水畫的文化符號」展覽，展出的畫作探討大自然與筆墨之間的關係。為配合「油街在地藝術家駐場及展覽計劃」，油街實現邀請兩位本地藝術家傅至雅及曲淵澈在地創作，呈現她們獨特的藝術視野。



蔡世豪的《謐 · 衝》結合聲音與移動的影像，讓人感受喧鬧與平靜兩股對立的力量。



唐納天創作的《幻石》，在展場內搭建超現實的地景，探索微觀宇宙的美學。

二零二二年五月至九月期間，油街實現為慶祝新藝術空間正式啓用，舉辦了「油街星期天」項目，邀請客席策展人帶領六位本地藝術家進行不同形式的藝術創作。公眾逢周日均可來到這個全新空間，欣賞藝術和參與藝術體驗活動。



藝術家於油街花園的石池中，透過藝術創作，展現他們對油街實現的想像。



油街涼亭設有練習角，為參觀者提供親身體驗，讓他們能從不同的感官練習中發掘生活中的藝術元素。

## ◆ 香港視覺藝術中心

香港視覺藝術中心是一個開放、多向的藝術空間，着重藝術學習、新媒體藝術和跨界創意藝術實驗。

在二零二二至二三年度，視覺藝術中心舉行了兩項展覽，其一是「vA! 焦點—手尋博物館」展覽，展示藝團「大腦出租」運用3D打印技術創作的藝術裝置；其二是「藝術專修課程2021-2022畢業展」，展出19位新一代藝術家的中國藝術和雕塑創作。



年內，香港視覺藝術中心還舉辦了由譚若蘭創作的「*mediologue*」系列藝術項目「似近還遠」，並透過在網上播放藝術講座及示範和邀請不同領域的藝術家，拓闊觀眾群。



香港藝團「大腦出租」為「vA!焦點—手尋博物館」展覽創作了藝術裝置《未來手》，反思互聯網對人的影響。



藝術家譚若蘭在其創作的項目「似近還遠」中，製作手造紙並將之轉化為窗外的景致和片片落葉，引人遐思。

### ◆ 非物質文化遺產辦事處

非遺辦事處負責確認、立檔、研究、保存、推廣和傳承本地非遺。

非遺辦事處於二零二二至二三年度舉辦了多項教育及推廣活動，藉以接觸社會大眾及學校。非遺辦事處繼續舉辦「南音遊記—行到邊·唱到邊」巡迴演出，並透過「發現非遺」系列節目，舉行一連串講座、示範和工作坊，推廣本地非遺項目。自二零二零年起，「師傅到！」系列節目多次邀請非遺項目傳承人、工作者及專家分享經驗，並與博物館參觀者對談。非遺辦事處又與香港歷史博物館及香港長衫協會合辦現場和網上同步進行的「香港長衫技藝非遺研討會」，邀請相關本地機構分享在保育、傳承與研究長衫製作技藝方面的經驗。為推廣傷健共融，非遺辦事處自二零二一年起在「多元共融非遺推廣計劃」下舉行一系列有關本地非遺項目的導賞團及工作坊。另外，非遺專車「移動·非遺」自二零二二年五月以來到訪過多間學校，並走入社區，舉行展覽和教育活動，以提高市民對本地非遺項目的認識和興趣。「非遺資助計劃」下的社區主導項目「非遺市集」於二零二二年十月舉行，向公眾展示多種傳統工藝及表演藝術。



藝團「一才鑼鼓」遊走全港18區，透過南音細說本地社區歷史。



「師傅到！」系列節目邀請非遺傳承人、工作者及專家向公眾介紹不同的非遺項目。



「多元共融非遺推廣計劃」為殘疾人士舉辦關於香港非遺項目的導賞團及工作坊。



「非遺專車」走入社區，加深市民對本地非遺的認識。

二零二三年一月十二日至二月七日，香港文化中心露天廣場舉行傳統花燈紮作技藝展示，市民在觀賞花燈之餘，亦可了解紮作花燈的傳統技藝。為配合於香港非遺中心舉行的「循聲覓道—香港非物質文化遺產」展覽系列，非遺辦事處舉辦一連串節目讓公眾即場參加，當中包括在二零二二年十一月舉行的「『樂在非遺』同樂日」，以及專為學生而設且充滿趣味的學校節目「非遺大本營」。





為鼓勵公眾欣賞和提高對本地非遺項目的興趣，「『樂在非遺』同樂日」舉辦了各種活動，包括專題講座、示範、工作坊、講故事環節及互動遊戲等。



「非遺大本營」舉辦一系列教育活動，加深學生對本地非遺的認識。

年內，非遺辦事處亦出版了一系列專刊，介紹香港非遺代表作名錄內的涼茶、香港潮人盂蘭勝會及黃大仙信俗三個項目的歷史背景、發展和文化價值。

「2022湖北武漢香港周」其中一項節目是由非遺辦事處籌辦的「賞悅非遺—香港非遺線下展播」，於二零二三年二月在武漢市湖北美術館舉行。展播精選了與香港傳統鄉村文化、表演藝術和傳統手工藝有關的非遺項目，包括傳統鄉村建築修繕工藝、點燈、食盆、木偶粵劇、花牌紮作、廣彩製作等，讓觀眾體會香港這個國際大都會深厚的歷史和文化底蘊。

第四輪非遺資助計劃於二零二二年十二月推出，涵蓋社區主導項目和伙伴合作項目。非遺辦事處期望透過積極推動社區參與保護非遺的工作，提高公眾對非遺的認識和了解，從而令公眾更懂得欣賞非遺項目的文化價值。





年內，文物修復辦事處修復了386項具有歷史及文化價值的物品，當中包括書畫、歷史文獻、紡織品、相片、金屬品、雕塑、有機文物和出土文物，並針對文物進行多項科學研究。辦事處以提升保育文物意識為目標，籌辦並推出一系列共22項教育推廣活動及工作坊，包括為配合「學校文化日計劃」而舉辦的「修復工作坊」及「文物修復幕後遊」。各項教育活動共吸引逾600人（包括247名來自十個學校團體的學生）參加，讓他們了解文物修復的趣味和挑戰。



修復人員檢查「米羅的詩想日常」展覽其中一幅畫作的狀況。

辦事處在香港博物館節2022舉行期間舉辦不同活動，包括講座、示範、工作坊及香港歷史博物館文物修復實驗室幕後遊，吸引約140人參加。幕後遊讓參加者親睹如何修復由不同物料製成的文物，以及深入了解保育文物所需的技巧。



參加者為自己的照片製作相簿。

辦事處推出直播節目「銀器診症室」，介紹銀器變黑的成因及相關的修復技巧，吸引了740人次觀看。



修復人員在直播節目中示範使用先進設備分析銀器的成分。

辦事處曾在兩個線上會議發表海報，該等會議分別為「第七屆藝術研究影像處理會議：文化遺產圖像處理技術的計算方法」及「第十五屆文物及歷史遺址的室內空氣質素國際會議」。

# 文化大事紀要



日期	項目名稱
2022年4月21日至9月12日	「心動 · 山水—虛白齋藏畫選粹（二）」展覽
2022年4月21日至9月14日	「吳冠中—速寫生命」展覽
2022年4月29日至11月13日	越後妻有大地藝術祭2022—香港部屋 《自然○共話○》
2022年5月20日至2023年10月4日	「廣州購物誌—18至19世紀外銷藝術」展覽
2022年5月24日至2025年2月	「賞森 · 悅木」藝術裝置
2022年5月24日至2023年3月31日	「新域混影」及「數碼繆思」展覽
2022年5月24日至10月30日	「三假山」藝術裝置
2022年5月24日至11月13日	「貳零貳貳同學會」展覽
2022年5月29日至9月25日 ( 逢星期日 )	「油街星期天」活動
2022年5月31日至2023年1月25日	「大會堂樂萃」系列
2022年6月5日至2023年2月4日	講座系列—工藝相成：不經意的電影藝術
2022年6月6日	傳承黑白鍵



日期	項目名稱
2022年6月13日至7月17日	「侏羅紀迷宮」展覽
2022年6月15日至10月23日	「音樂顯才華」系列
2022年6月24日至9月8日	「爵士·樂」系列
2022年6月11日至12月18日	歲月如歌—香港大會堂60周年藝文講座系列
2022年7月8日至8月14日	國際綜藝合家歡2022
2022年7月16日至17日	「譚盾·樂韻敦煌」音樂會
2022年6月23日至12月18日	藝術@維港2022
2022年6月至2026年12月	「穿越紫禁城」系列網上展覽—紅牆內的思生活
2022年6月25日至7月31日	大灣區藝術展覽系列「創><藝互聯」—客家新客
2022年7月至11月	小小博物館KOL
2022年7月8日至2023年2月22日	「香港賽馬會呈獻系列：八大·尋龍記」展覽
2022年7月15日至11月2日	香港賽馬會呈獻系列：走進巴洛克—卡波迪蒙特博物館珍藏展
2022年7月22日至2023年9月17日	「漢字城韻—書法中的詩舞畫樂」展覽
2022年7月29日至2023年2月12日	「『創意搖籃—德寶的童話』延續篇」展覽
2022年8月6日至14日	夏日電影合家歡
2022年8月17日	「粵言·爵語」音樂會
2022年8月17日至2023年2月6日	「囍緣—館藏婚嫁文物選粹」展覽



日期	項目名稱
2022年8月20日至21日	倫敦愛樂樂團（音樂會銀幕版）
2022年8月24日至11月21日	「香港賽馬會呈獻系列：敦煌—千載情緣的故事」展覽
2022年9月5日至2023年1月2日	油街在地駐場藝術家展覽—宇宙數據接收中
2022年9月5日至2023年1月2日	油街在地駐場藝術家展覽—幻影島
2022年9月9日至2023年11月26日	「字由人—漢字創意集」展覽
2022年9月11日至10月16日	啓系列：典範與超越：荷里活電影作者
2022年10月7日至2023年10月25日	鄭重賓《萬年景》—場域特定藝術裝置
2022年10月8日至11月27日	香港圖書館節2022
2022年10月10日至11月25日	「小品雅韻」室樂系列
2022年10月15日至29日	「播藝·傳薪」余其偉粵樂藝術音樂會
2022年10月18日至11月26日	中國內地電影展2022
2022年10月24日至25日	維也納愛樂樂團香港音樂會
2022年10月28日至11月20日	新視野藝術節2022
2022年10月28日至12月18日	大灣區藝術展覽系列「創><藝互聯」—無盡的句號
2022年11月1日至30日	香港博物館節2022
2022年11月19日至27日	粵劇日
2022年11月21日	喝采系列：伊戈·列維特鋼琴演奏會



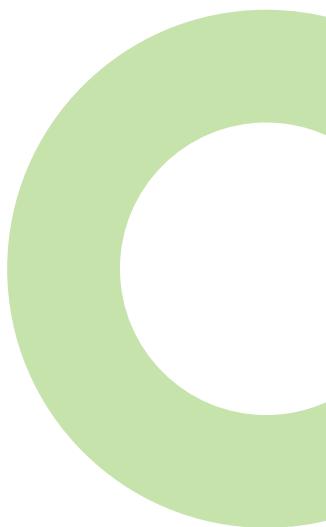
## 文化大事紀要

日期	項目名稱
2022年11月30日至 2023年2月27日	香港賽馬會呈獻系列：眾裡尋她—南京博物院藏 中國古代女性文物展
2022年12月2日至2023年3月12日	「冬日開懷集」系列
2022年12月9日至2023年1月15日	「歐洲女神、美國烈女」電影節
2022年12月9日至2023年2月5日	「古早策展人系列：皴—中國山水畫的文化符號」 展覽
2022年12月9日至2023年3月29日	「瞻緣昔彩—靜觀樓藏朱屺瞻作品選」展覽
2022年12月9日至2023年6月14日	「浮華·仙境—嘉靖皇帝的虛擬世界」展覽
2022年12月10日至11日	譚盾「志蓮淨苑·聽視界」
2022年12月12日至18日； 2022年12月30日至2023年2月5日	2022港澳視覺藝術雙年展—感知之維
2022年12月21日至 2023年1月18日； 2023年1月24日至2月12日	大灣區藝術展覽系列「創><藝互聯」—遊古戲今
2023年1月8日至2月5日	「明心見樂」系列
2023年1月20日至5月31日	「自強不息 厚德載物—清華大學的人和事」展覽
2023年2月15日至28日	賞悅非遺—香港非遺線下展播
2023年2月15日至3月5日	2022湖北武漢香港周
2023年2月24日至10月8日	「圖影風姿—香港電影與漫畫」展覽
2023年3月1日至7月30日	「油街焦點—蔡世豪及唐納天」展覽

## 文化大事紀要



日期	項目名稱
2023年3月3日至7月2日	「香港賽馬會呈獻系列：米羅的詩想日常」展覽
2023年3月18日至8月27日	「油街焦點—陸揚：獨生獨死香港體驗中心」展覽
2023年3月22日至10月3日	「vA：焦點—手尋博物館」展覽
2023年3月29日至10月9日	繼續寵愛 · 張國榮紀念展



## 香港特別行政區成立25周年慶祝活動



二零二二年七月一日是中華人民共和國香港特別行政區（香港特區）成立25周年的日子，亦是香港的重要里程。為慶祝香港特區在過去四分一世紀的輝煌成就，本署設計並籌劃了各式各樣的紀念活動和節目，於五月起陸續舉行，直至二零二三年年初才結束。憑藉多年來籌辦文化、藝術及康體活動所累積的豐富專業知識，本署舉辦的慶祝活動多姿多彩，老幼皆宜。本章回顧年內最具規模且最受市民歡迎的紀念慶祝活動。



為慶祝香港特區成立25周年，本署特別於二零二二年六月至十月展開名為「花悅滿城」的城市園景美化計劃。計劃包含51項園景工程，在港九新界各區多處主要地點闢出一隅，營造景致宜人的環境，為市容添色增彩。

計劃分三階段推出；首階段在21個路旁綠化園地進行園景改善工程。次階段在12個大型公園和其他顯眼的公眾地方設置花海、花牆和以生日為主題的園圃。要數當中最引人入勝的，不得不提沿中西區海濱長廊（中環段）設置的花海；該布置由約16 000盆植物組成，花卉環繞數字「25」和金紫荊標誌排開，並以政府總部為背景。



中西區海濱長廊（中環段）設置了一片花海，使四周的環境生色不少。



圖中的迴旋處位於屯門區青山公路—新大欖段，植有姹紫嫣紅的花卉。



灣仔區維多利亞公園豎設了一道花牆。



在沙田公園設置以生日為主題的園圃，歡慶香港特區成立25周年。

至於計劃的最後階段，則在18區的選定公園闢設富於東西方特色的主題園圃，包括以廣受歡迎的各地特色園林技藝為主題的園圃，例如東南亞度假勝地庭園、傳統中式園林，甚至樹屋式花園，當中不乏具異地情調者，是絕佳的拍照景點。



在中西區香港公園設置「相聚·一刻」園圃，闢出一隅閒適天地。



在離島區東涌達東路花園設置「閒適天倫」園圃，一派祥和氣象。

康文署一貫的工作目標是鼓勵市民建立更活躍的生活方式，舉辦25周年紀念活動亦融入有關元素。為鼓勵市民藉運動強身健體，署方於六月和七月在本港商場及表演場地舉辦四場**全民運動巡迴體育示範**，分別介紹舞蹈、健體運動、跳繩和武術這四項受歡迎和市民容易參與的主題運動。每場均由相關運動的專家向不同年齡和能力的觀眾示範基本動作，現場亦設有展板和提供其他有用資料，以推廣勤做運動的好處。



在荃灣D·PARK 愉景新城舉行的拉丁舞示範。



在將軍澳TKO Spot舉行「Stick Mobility」筋膜伸展訓練」，示範健體運動。



在尖沙咀K11購物藝術館舉行的跳繩示範活力十足，令觀眾嘆為觀止。



在柴灣青年廣場，兩名武術運動員在台上獻技。

另外，康文署先後於六月、七月、十月、十一月和十二月，在全港轄下不同公園舉辦六項「歡樂公園Happy@Parks」系列特備紀念活動。該系列的活動以家庭為對象，讓一家大小樂聚天倫，增進感情。六月在荔枝角公園舉行的「Toy級方程式」為整個系列揭開序幕，內容包括遙控模型車技術示範、巡遊和比賽。第二項活動「天水樂無窮」於七月在天水圍天業路公園舉行，以水為主題，參加者可在大型吹氣滑水梯和迷宮嬉水區嬉戲，亦可挑戰手搖船及水彈床，盡情玩樂。



一名男孩在荔枝角公園舉行的「Toy級方程式」活動中操控模型車。



小孩在天業路公園舉行的「天水樂無窮」活動中駕駛手搖船。

第三項活動「寵物嘉年華」於十月在維多利亞公園舉行，市民可帶同寵物入場參加寵物主題活動，如紀律部隊工作犬訓練示範、飼養寵物資訊分享、寵物遊樂區、寵物按摩和寵物瑜伽，以及攤位遊戲。



主人帶同寵物參與維多利亞公園的「寵物嘉年華」活動，樂在其中。

到了十一月，「親子營敍星光下」在大埔海濱公園舉行，參加者不單能在這段合家歡時間體驗親子露營，更可參與各式活動，如風箏製作及同樂、草地滾球，以及其他日間及夜間節目。「歡樂公園Happy@Parks」系列最後兩個活動在十二月舉行，其中在啟德車站廣場舉行的「親子飛盤同樂」開放予所有喜愛飛盤運動的市民參加，而在香港動植物公園舉行並由康文署園藝導師帶領的「冬日賞繪」花卉導賞和繪畫活動，則為整個系列作結。



「親子營敍星光下」在大埔海濱公園舉行，參與的家庭在夜幕下露營。



「親子飛盤同樂」在啟德車站廣場舉行，一名參加者學習基本飛盤技巧。



小朋友參與在香港動植物公園舉行的「冬日賞繪」活動，在繪畫導師的指導下，興奮地繪製壁畫。

## 文化節目—展覽



深受市民喜愛的北角油街實現，是另一個用作舉辦25周年慶祝活動的戶外場地。二零一九年，油街實現宣布積極進行擴展計劃，將毗連逾3 000平方米的土地納入場地，與原有的歷史建築融為一體。五月二十四日，康文署為慶祝全新藝術空間的啟用，推出了一系列藝術計劃和展覽，以加強油街實現作為藝術休憩空間及文化地標的角色，當中兩個更獲特選為慶祝香港特區成立25周年的項目。第一個項目名為「賞森·悅木」，是一組動力藝術裝置，由著名美國建築工作室Diller Scofidio + Renfro創作，在新的油街花園種植16棵龍柏樹，其中三棵以微傾之態種植於轉盤上，從而產生千變萬化的光影圖案，供園內的遊人欣賞。第二個是韓國藝術團隊d'strict創作的立體數碼藝術展覽，題為「新域混影」，以投影方式在立體空間內呈現兩組超像真的大型移動影像，分別是巨浪在高樓林立的鬧市中翻騰及巨大的藍鯨在海中緩緩暢泳，為身處鬧市的觀眾帶來超凡的沉浸式體驗。



油街實現的「賞森·悅木」項目一瞥。



油街實現的「賞森·悅木」項目將三棵龍柏樹種植在轉盤上。

## 文化節目—展覽



油街實現「新域混影」展覽中的作品《海浪》，呈現在高樓林立的鬧市中巨浪翻天的景象。

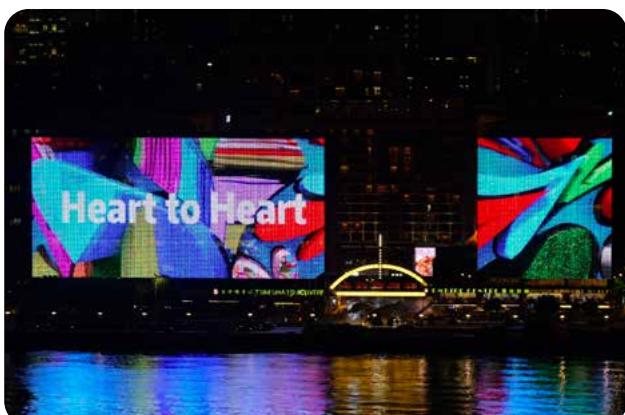


油街實現「新域混影」展覽中另一件作品《鯨魚》，展示巨大藍鯨緩緩暢泳的影像。

康文署夥拍私營機構K11集團、嘉里集團及信和集團合辦誌慶活動，名為「藝術@維港」展覽計劃，在維港兩岸一帶，包括位於添馬公園、中西區、尖沙咀及紅磡的海濱長廊，設置一系列戶外藝術裝置和投射大屏幕數碼影像，營造迷人的視覺效果。這些令人眼前一亮的展覽和裝置，充分體現如何以創意結合藝術、科學和科技，在這歷史時刻為香港增添節慶氣氛。



K11集團的「未來交響樂」展覽結合藝術、科學和科技，在K11 Musea海濱、星光大道及梳士巴利花園展出。



信和集團在尖沙咀中心、帝國中心及中港城設置大屏幕顯示數碼影像「心連心」，將傳統藝術形式與當代媒介互相結合。

「藝術@維港」的觀眾可在添馬公園及中西區海濱長廊（中環段）欣賞本署藝術推廣辦事處和科學推廣組舉辦的「香港賽馬會呈獻系列：藝術有理」展覽。這個項目委約本地藝術家和藝術科技合作夥伴以結合藝術和科學的方式，創作九組互動式藝術裝置和三幅富立體視覺效果的大型地面畫作，手法創新奪目。在尖沙咀及紅磡海濱一帶，其他參與計劃的私營機構亦創作了糅合藝術和科學的作品。K11集團在K11 Musea海濱、星光大道及梳士巴利花園展出一系列以「未來交響樂」為題的雕塑及數碼作品；嘉里集團在九龍香格里拉及香港嘉里酒店外牆展示名為「綻放香港」的大屏幕數碼影像；信和集團則在尖沙咀中心、帝國中心及中港城設置大屏幕顯示數碼影像「心連心」。這些點綴維港兩岸的大型藝術項目就如香港一樣光彩奪目，璀璨繽紛。



添馬公園的藝術創作為維港海濱注入創意及增添節慶氣氛，亦使公園成為「打卡」熱點。



添馬公園設置了多組糅合藝術、科學和科技的大型戶外藝術裝置。



這些藝術裝置的燈光效果與維港互相輝映，營造出醉人的光影奇觀。

香港各所博物館一直定期舉辦大型展覽，讓市民欣賞搜羅自世界各地的展品。今年適逢香港特區成立25周年，本署為誌其盛，舉辦了多個盛大展覽，重頭戲之一是二零二二年七月至二零二三年二月在香港科學館舉行的「香港賽馬會呈獻系列：八大·尋龍記」。展品以多類遠古恐龍化石和骨架重現牠們的龐大身軀，動用的展覽面積達2 000平方米，場面壯觀。在各組展出的骨架中，有五組是以化石真品和重構骨骼組裝而成，展示三角龍、異特龍、西龍、梁龍和暴龍的型態。另有棘龍和哈特茲哥翼龍，均為一比一復原骨架模型，其化石真品亦同場展出。展品中還有一隻幼齡蜥腳類恐龍，以整幅埋藏狀態展示。是次展覽印證了地球史前時期的奧秘，令人嘆為觀止。

## 文化節目—展覽



這具棘龍復原骨架在大型投影動畫的襯托下，讓觀眾感受沉浸式體驗，學習科學知識。



「時間隧道」鋪設了發光二極管地板，模擬一趟從侏羅紀到白堊紀的穿越時空之旅，深深吸引參觀者。

是次展覽破格創新，運用了多媒體投射技術和特別燈效，並融合了最新的科學研究、古生物學藝術插圖和精彩場景，使參觀者猶如身臨其境，穿越時空回到洪荒世界。展覽由康文署和領賢慈善基金聯合主辦、香港賽馬會贊助，並得到港鐵公司支持，在舉行期間吸引大批市民踴躍入場，參觀人次達858 000。



「與龍同眠」留宿活動讓參加者在科學館與眾多恐龍度過別開生面的一夜。



參加者與恐龍度過一夜後，於翌日早上一起穿上恐龍服飾做運動。

對於西方古典藝術愛好者而言，本年度為慶祝特區成立25周年最大型的展覽活動，莫過於二零二二年七月至十一月在香港藝術館舉行的「香港賽馬會呈獻系列：走進巴洛克 — 卡波迪蒙特博物館珍藏展」。參展的40幅畫作均為首度來港展出，全屬意大利那不勒斯卡波迪蒙特博物館收藏的精品，包括十六至十七世紀多位舉世知名的大師，如提香、安尼巴萊·卡拉奇、阿爾泰米西婭·真蒂萊斯基等的大作，以及其他同期藝術家的作品。是次大型藝術展覽再次肯定香港作為國際藝術和文化交流中心的地位。

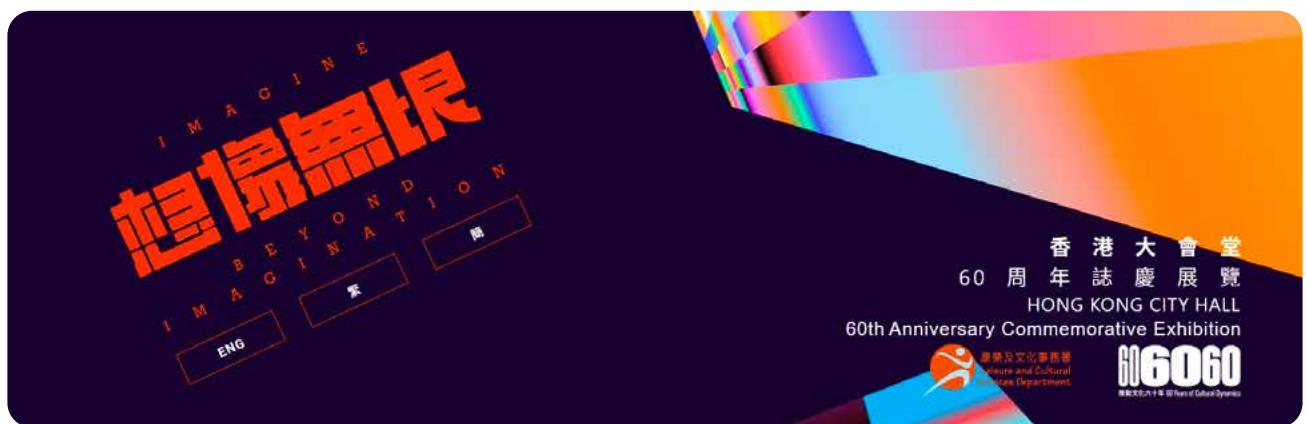


阿爾泰米西婭·真蒂萊斯基的畫作《友弟德和使女割下敖羅斐乃的頭顱》栩栩如生，是「香港賽馬會呈獻系列：走進巴洛克—卡波迪蒙特博物館珍藏展」的一大亮點。



「香港賽馬會呈獻系列：走進巴洛克—卡波迪蒙特博物館珍藏展」展出多幅意大利巴洛克藝術大師的精選畫作。

香港大會堂是本港的藝術殿堂，在二零二二年慶祝啟用60周年。為呈現大會堂對香港文化發展的重要性，康文署舉辦香港大會堂六十周年誌慶展覽《想像無限》，並將其列為香港特區成立25周年慶祝活動之一。展覽於二零二二年八月移師網上舉行，設七個虛擬展區，講述大會堂的重要歷程，以及擔當推動閱讀文化和促進藝術發展的角色。



香港大會堂60周年誌慶網上展覽《想像無限》於二零二二年八月推出。

香港文化博物館於二零二二年八月至十一月舉行的「香港賽馬會呈獻系列：敦煌一千載情緣的故事」展覽，是另一項大型的誌慶展覽，由康文署與敦煌研究院聯合主辦，展出甘肅省古代敦煌石窟的瑰寶。敦煌石窟的開鑿時間從北魏至明代，跨越千年，是佛教藝術的寶庫，獲聯合國教科文組織列為世界遺產。觀眾可在展覽中觀賞約50件來自石窟的展品，包括文物和臨摹絹畫，更可參觀榆林窟第25窟的複製洞窟。展覽輔以藝術科技及多媒體展示，讓觀眾感受和深入了解古代虔誠的佛教徒追求敦煌佛國世界中尊天、敬地、愛人的豐富情感。



「香港賽馬會呈獻系列：敦煌—千載情緣的故事」展覽的參觀者欣賞以數碼技術展現的壁畫鉅作。原作位於莫高窟第172窟南壁。



「香港賽馬會呈獻系列：走進巴洛克—卡波迪蒙特博物館珍藏展」展出多幅意大利巴洛克藝術大師的精選畫作。

文化博物館另一個25周年誌慶展覽「香港賽馬會呈獻系列：眾裡尋她—南京博物院藏中國古代女性文物展」，是引人入勝的中國古代史展覽，展期由二零二二年十一月底至二零二三年二月底，共展出118組來自南京博物院的珍品，其中21組屬國家一級文物。展覽旨在通過一系列實物展品和藝術品，例如女性日常生活用品和飾物、古代女性藝術家和匠人的刺繡及書畫精品等作品，以及古代一些最著名女性的畫像，探討中國古代對女性的觀念，並與現今香港對女性的觀念作一對比，饒富趣味。



「香港賽馬會呈獻系列：眾裡尋她—南京博物院藏中國古代女性文物展」除展出各類展品外，亦設有數碼顯示屏。圖中的顯示屏呈現唐代樂舞俑的細節。



「香港賽馬會呈獻系列：眾裡尋她—南京博物院藏中國古代女性文物展」的參觀者置身於展覽內的多媒體影像中。



表演藝術是25周年誌慶活動的另一重點。二零二二年七月一日是香港特區成立25周年的日子，本署在香港體育館舉辦**文藝晚會**，逾700名表演者同場演出，呈獻精彩表演節目，並由五間本地電視台現場直播。惜當日颱風襲港，原定的現場表演最終改以錄播形式舉行，但無阻一眾表演者傾力演出。當晚香港三個主要藝團（香港中樂團、香港管弦樂團和香港舞蹈團）與歌星、合唱團成員、演藝界精英，以及來自不同藝術和體育團體的年輕人聯袂表演，百藝紛呈，精彩絕倫，令晚會得以圓滿舉行。

本署於七月與香港芭蕾舞團合辦「國際綜藝合家歡」開幕節目《仙履奇緣》。此經典童話舞劇以伍宇烈及劉榮豐《古典芭蕾冇有怕：〈仙履奇緣〉篇》的原創概念及劇本為藍本，由香港芭蕾舞團藝術總監衛承天與資深劇場導演黃俊達聯手改編而成，將本土藝術概念融入浦羅哥菲夫永恆的音樂經典，充滿獨特魅力，用以慶祝香港25年來在表演藝術發展方面的成就，最為合適。



本署和香港芭蕾舞團攜手呈獻《仙履奇緣》，重新演繹經典童話故事，圖為芭蕾舞蹈員在劇中展現優美舞姿。



圖為港鐵香港站「港鐵藝術舞臺」的《仙履奇緣》互動藝術裝置，途人玩得手舞足蹈，樂不可支。

## 文化節目—表演藝術

此外，本署在九月舉辦「香港大會堂60周年及香港藝術節50周年聯合誌慶音樂會：香港小交響樂團《影幻形光》」。這場熱鬧的音樂會由香港小交響樂團演出，以充滿歡樂的音樂和舞蹈，慶祝藝術界兩個重要的周年紀念。年內還有一項萬眾期待的音樂盛事，就是維也納愛樂樂團在睽違11年後重臨香江，於十月在香港文化中心舉行兩場音樂會。國際知名指揮法蘭茲·韋沙-摩斯特帶領樂團現場演奏，演繹華格納、理察·史特勞斯、布拉姆斯和德伏扎克多部扣人心弦的古典作品。兩場演出均設現場直播。



香港小交響樂團舉辦音樂會《影幻形光》，為香港大會堂60周年和香港藝術節50周年誌慶。



維也納愛樂樂團重臨香江，舉行兩場音樂會，由法蘭茲·韋沙-摩斯特擔任指揮，演奏多首浪漫時期的經典作品。

本署於十一月在香港文化中心露天廣場舉行一系列「國際藝采」活動，為25周年慶祝活動增添國際色彩。這項活動於午間在戶外舉行，匯聚全球23個國家及地區的表演者和藝術家，展示豐富多元的文化藝術形式。「國際藝采」以「面譜風華」為主題，展出各種用於舞蹈及表演的傳統民族面具；現場還有其他活動，包括傳統民族舞台表演和活動攤位。



「國際藝采」開幕典禮在香港文化中心露天廣場舉行，圖為擊鼓表演。



印尼表演者在台上展現其獨特的民族文化。



本署於七月一日香港特區成立25周年的正日舉辦了一系列豐富多彩的免費康樂及文化活動，以資慶祝。「香港特別行政區成立二十五周年—免費玩盡康樂設施」活動，顧名思義是讓市民於七月一日以個人身分免費使用本署大部分收費康樂設施，包括室內康樂設施（如羽毛球場、網球場、籃球場、投球場、排球場和壁球場）、戶外康樂設施（如網球場、草地滾球場和高爾夫球設施）、公眾游泳池和水上活動中心艇隻。本署除了讓公眾免費使用上述設施外，還於當日開放轄下香港科學館和香港太空館的常設展廳，供市民免費參觀。

為慶祝香港特區成立25周年，本署委託了一位插畫師以本署舉辦的所有主要慶祝活動為主題，設計小型康樂棋棋盤，再放大並製作成一系列大型地畫，張貼於全港九個轄下不同場地，為這個城市增添色彩。本章所述的所有活動均見於康樂棋棋盤和地畫中。



本署為慶祝香港特區成立25周年，特別設計康樂棋棋盤地畫。圖中的小朋友在香港動植物公園的地畫玩耍，樂也融融。



另一幅為慶祝香港特區成立25周年而設計的康樂棋棋盤地畫設於屯門大會堂外。圖為女孩在地畫上擲骰子。

## 其他活動

為鼓勵市民更踴躍參與各式各樣的慶祝活動，本署亦於年内推出創新的紀念品換領計劃。市民每次參與指定慶祝活動，均可在印章收集卡蓋上一個印章，於年内集齊四個印章，即可換領紀念香港特區成立25周年的康樂棋一盒，數量有限，換完即止。



本署為慶祝香港特區成立25周年而製作的限量版康樂棋紀念品。

從特色園圃至大型博物館展覽，從家庭同樂日至國際藝術表演，本署為全港市民和旅客舉辦一連串多姿多彩的活動，精彩紛陳，與大眾一同慶祝中華人民共和國香港特別行政區成立25周年。我們希望藉着舉辦趣味盎然的活動，讓大家樂在其中，並展現香港本地人才的才華和技藝，展示香港吸引國際頂尖藝術家、表演者和文化的能力。在二零二二年舉辦的一系列精彩慶祝活動，讓市民得以享受一場豐富的康樂及文化盛宴，亦正好印證香港在過去四分一世紀作為中華人民共和國特別行政區的獨特地位。



康樂及文化事務署署長是部門財政預算的管制人員，負責確保部門以合乎經濟原則的方式，提供高效率的優質服務。

### ◆ 款項來源

本署的經費來自政府撥款。在二零二二至二三年度，本署的運作和非經營開支修訂預算為108.9億元，用以支付以下五個主要範疇的開支：康樂及體育、園藝及市容設施、文物及博物館、表演藝術，以及公共圖書館。有關撥款亦用以資助香港拯溺總會、多個本地體育團體，以及由非政府機構營運的營舍。

政府的基本工程儲備基金提供撥款予本署的基本工程項目，以及單項費用超逾1,000萬元的主要系統及設備。各工程項目的撥款及施工進度則由建築署監管。

### ◆ 財政預算管制

為確保核准預算得到妥善的財政管控，本署採用三層財政預算架構。在這架構下，約200名預算負責人員獲授權調撥資金，並就轄下開支承擔責任。

### ◆ 叢費及收入

在二零二二至二三年度，本署的修訂收入預算為6.74億元，主要來自各項叢費、門票收入和設施租金。有關款額會記入政府一般收入帳目內。

本署管理逾550種叢費款項，負責確保按時收取該等款項，妥善入帳，以及定期作出檢討。



### ◆ 人力概況

截至二零二三年三月底，本署僱用約9 600名公務員，分屬不同職系，當中包括約3 900名康樂事務經理、館長、圖書館館長、文化工作經理、音樂主任、技術主任（文化工作）、康樂助理員和文化工作助理員等部門職系人員，以及約5 700名其他共通職系和一般職系人員。

本署不時僱用非公務員合約僱員輔助公務員隊伍，以應付某些時段的特定服務及運作需要。

### ◆ 員工訓練及發展

本署在二零二二至二三年度通過特別設計的課程為員工提供專業和一般訓練。這些課程涵蓋不同範疇，旨在配合本署的工作需要，協助員工發揮潛能，以及提升個別員工的工作能力。

樹藝和園藝工作人員接受的訓練涵蓋樹木檢查、病蟲害管理、樹木風險評估、樹木防治和修護、園藝管理和園景設計等範疇。訓練課程包括「目視法樹木檢查及樹木風險認知課程」、「樹木種植及護養課程」和「進階樹木檢查課程」，並輔以樹藝專題座談會。部分員工獲資助修讀本地及海外專業資格課程，包括香港高等教育科技學院開辦的「園藝樹藝及園境管理專業文憑」、香港大學專業進修學院的「樹木管理及保育高等文憑」和「園景設計證書」、香港都會大學的「專業樹木管理證書」、香港浸會大學持續教育學院的「樹木管理專業文憑」，以及英國Myerscough College的「樹藝理學碩士學位課程」。



學員接受樹藝和園藝實習訓練。

負責草地管理和保養的員工有機會參加各類訓練課程，以獲取專業資格，這些課程包括香港高等教育科技學院開辦的「草坪科學與管理專業證書」，以及澳洲Melbourne Polytechnic開辦的「園藝文憑課程（運動草坪管理）」。本署亦為有關員工安排各類實習計劃。

為提升文化事務部員工的專業知識水平及技巧，本署提供多項有系統的訓練課程，涵蓋文化企業、藝術行政管理、節日及項目管理、古典音樂和劇院、博物館管理和資訊學等課題。

舞台管理人員所接受的專業培訓，包括專業舞台科技、舞台和技術管理、安全守則及規例、繩索技術及吊掛安全、升降台及叉式起重車操作、安全檢驗、風險評估及危機管理。



舞台管理人員參加兩天工作坊，學習如何使用劇院的繩索及吊索裝置。

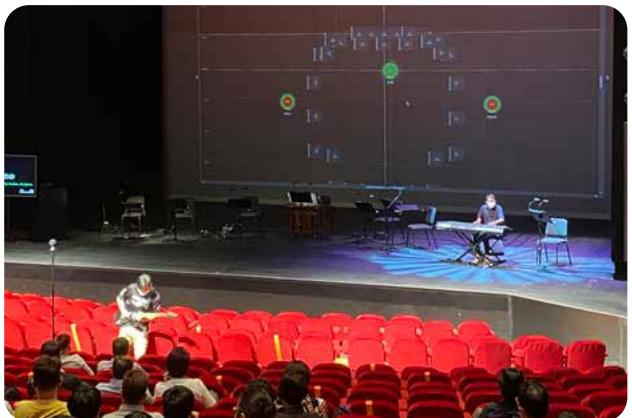


舞台管理人員參加實務工作坊，學習如何安全操作升降台。

本署為文化事務部部分負責特定範疇的不同職系員工提供特別設計的訓練課程，內容涵蓋文物欣賞、兒童心理學、建築物及設施管理、媒體伺服器、音響裝置及聲景體驗、團隊建立、人群管理、文物修復和媒體傳意等範疇。



為鼓勵員工認識和欣賞香港的文化遺產，本署舉辦了一系列講座，介紹各類文化資產的歷史及意義。



本地藝術工作者示範如何操作沉浸式音響系統，讓同事得以了解創新設備及科技的使用情況。



民眾安全服務處派員與同事分享人群控制和大型公眾活動管理方面的寶貴經驗。



管理人員參加工作坊，學習如何應對本地傳媒。

年內，本署繼續舉辦「一場同事分享會」，讓不同同事在一系列講座中分享個人心得或專業才能。分享會主題包括音樂事務處的發展、大型展覽的策展工作，以及設計在創意產業中發揮的作用。



前總音樂主任梁寶根先生在「一場同事分享會」中分享寶貴經驗。



至樂樓及吳冠中藏品前首席研究員司徒元傑先生在「一場同事分享會」中分享策劃大型展覽的經驗。



高級設計師（藝術館）溫美霞女士在「一場同事分享會」中分享個人設計經驗，並講解設計在創意產業中所發揮的作用。

2019冠狀病毒肆虐三年後疫情漸趨緩和，全球旅遊逐步恢復正常。在二零二二至二三年度的下半年，本署挑選了一些員工前往香港以外的地方參加培訓課程和考察，讓他們有機會擴闊視野，與國際機構建立聯繫。

為確保員工和市民享有安全健康的環境，本署年內舉辦多項職業安全健康課程，包括「樹藝工作安全健康」、「防止被動物及昆蟲咬傷講座」、「管理階層的基本安全講座」、「前線工作人員的基本安全講座」、「體力處理操作合格證書課程」、「強制性基本安全訓練課程（建築工程）」、「密閉空間作業核准工人安全訓練課程」和「安全使用貨車尾板」。

本署亦定期開辦多項有關文康服務的課程，並且提供其他一般訓練，內容涵蓋一般知識和技能、基本管理技巧、語文與溝通技巧、客戶服務、電腦軟件應用和資訊科技。



救生員在泳池和泳灘實習拯救技術及技巧。



救生員在泳池和泳灘實習拯救技術及技巧。



透過講座向同事介紹媒體伺服器及其核心功能和應用情況，讓同事了解現場直播活動使用的影像投射及節目控制系統。



本署為文化事務部員工舉辦一系列講座，讓他們增進與日常工作相關的法律基礎知識。

整體而言，我們在二零二二至二三年度為各職系和職級的員工（包括非公務員合約僱員和前市政局合約員工）提供合共19 034個訓練名額。

### ◆ 員工關係與溝通

本署視員工為最寶貴的資產，並致力提供有效的溝通渠道，讓員工提出意見和分享建議，藉以提升部門的運作效能和加強服務。

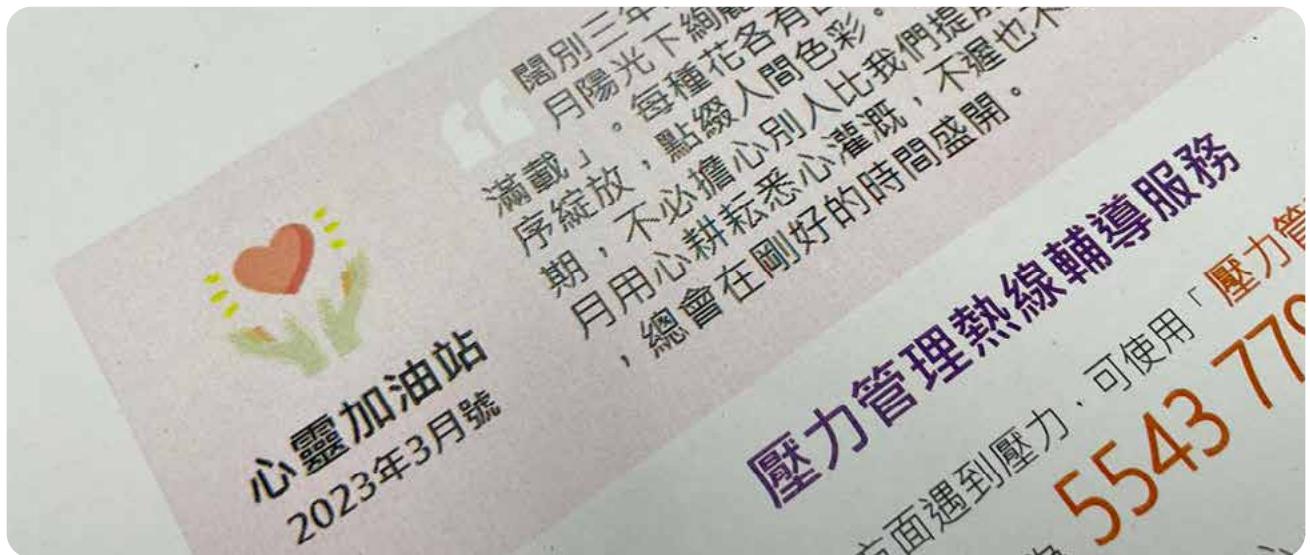
本署管理層與各聯系的員工保持恆常接觸。部門協商委員會和一般職系協商委員會的會議是兩個重要的溝通平台，不同職系的員工代表出席會議，就影響員工工作安排和福祉的事宜進行討論和交流意見。獲選的部門協商委員會和一般職系協商委員會員工代表的任期為兩年。

管理層亦定期與代表同一職系或職務相若員工的職工會舉行聯合會議，聽取員工就影響其權益或工作的事宜所提出的意見。管理層又不時就備受關注的議題舉行特別會議、非正式會面和簡報會。



署長及其他首長級人員在茶敘中與職方代表交換意見，氣氛融洽。

員工關係 / 員工福利組擔當管理層與員工的溝通橋樑，每年處理數以百計的員工訴求及查詢。該組與不同職級員工緊密合作，處理員工關注的各類事宜，例如與工作有關的申訴、人際關係衝突，以及個人或健康問題。員工亦可致電壓力管理熱線尋求協助或輔導。在公務員事務局協助下，該組亦為情緒受特殊事故影響的員工舉辦小組危機解說會。年內，該組定期向全體員工傳閱以「心靈加油站」為題的信息，以啟發和激勵員工，推動正向思維。



本署定期向全體員工傳閱以「心靈加油站」為題的信息，激勵員工，推動正向思維。

隨着疫情趨於穩定，本署已逐步復辦員工聯誼活動，通過面對面的相互交流和康樂活動，協助同事提升互信和建立良好關係。

部門義工隊讓同事可在公餘參與義工活動，成員約有200人。多年來，員工關係 / 員工福利組為義工隊成員安排多樣化的義務工作，為不同對象提供服務。由二零二二年年中起，義工隊已全面恢復義工服務。二零二二年八月，義工隊成員參加東華福袋派贈活動，並探訪東區的獨居長者。二零二二年十月，義工隊成員帶領葵涌區的弱勢社群家庭參觀香港科學館的「八大•尋龍記」展覽，拓展他們的眼界。二零二二年十一月，義工隊成員與部門的草地滾球隊合作，讓大埔區的家長和兒童在草地滾球同樂日中體驗這項運動。二零二三年二月，義工隊成員帶領屯門區的中學生參觀香港文化博物館的文物修復室，與他們一起參加部門「文物修復探索體驗日」的互動學習工作坊。上述各項活動均廣受歡迎並深獲讚賞。義工隊會繼續發掘其他義務工作機會，力求加強部門與社區的連繫，為社會帶來正能量。



部門義工隊成員放下工作，向東區的獨居長者派發福袋，送上防疫物品和乾糧。



部門義工隊成員向長者派發福袋後，在東華三院轄下的長者日間活動中心參加匯報會。



署長與一名義工隊成員在「八大·尋龍記」展覽的導賞環節中，向一個葵涌家庭講解中生代的展品。



部門義工隊成員在「八大·尋龍記」展覽擔任導賞員後，與助理署長（行政）合照。



署長向大埔區的兒童及家長示範草地滾球的基本技巧。



草地滾球活動於東昌街體育館舉行，一眾參加者樂在其中，並在活動完結後與部門草地滾球隊及義工隊成員合照。



署長在「文物修復探索體驗日」與屯門區的中學生一同參觀香港文化博物館的文物修復室，了解富珍貴歷史價值的藝術品的修護工作。



在「文物修復探索體驗日」中，署長及副署長（康樂事務）與學生一同參加工作坊，聆聽館長（文物修復）講授如何設計和製作手工藝品。

本署共有13支體育隊，由約400名員工組成，為希望保持作息平衡的同事提供極佳的健體機會。體育隊亦有助部門在同事之間推廣健康生活模式。

部門出版《員工通訊》季刊，刊載部門最新活動花絮和同事所作出的貢獻，包括經驗分享，並載有員工管理及員工福利事宜的實用資訊。

### ◆ 激勵員工

年內，本署通過各項嘉許計劃肯定員工的傑出成就、卓越表現、重大貢獻及優良服務，並藉此鼓勵整個部門精益求精。

### 政府嘉許

本署五名同事在「公務員事務局局長嘉許狀計劃」下獲得嘉許，逾400名員工則獲公務員事務局局長和食物及衛生局局長頒發「感謝狀」。本署亦在「二零二二年公務員優質服務獎勵計劃」的不同組別獲得四個獎項，以及獲得「二零二二年申訴專員嘉許獎」公營機構獎的調解獎。



本署五名員工在二零二二年獲頒公務員事務局局長嘉許狀，以表揚他們的出色表現。



本署逾400名員工獲公務員事務局局長和食物及衛生局局長頒發「感謝狀」，以表揚他們協助推行社區疫苗接種計劃，盡心竭力完成任務。



本署與18個其他決策局／部門在「二零二二年公務員優質服務獎勵計劃」中獲頒「卓越部門合作獎」金獎，以表揚各方在建造檢疫設施的過程中充分發揮團隊精神。



本署與三個決策局 / 部門合作興建食環署天幕街市，在「二零二二年公務員優質服務獎勵計劃」中獲頒「卓越部門合作獎」銅獎。



適逢尖沙咀鐘樓鳴鐘100周年，香港文化中心在其他決策局 / 部門的支援下重啟鐘樓百載鐘聲，該項目為本署奪得「二零二二年公務員優質服務獎勵計劃」的「卓越部門合作獎」優異獎。



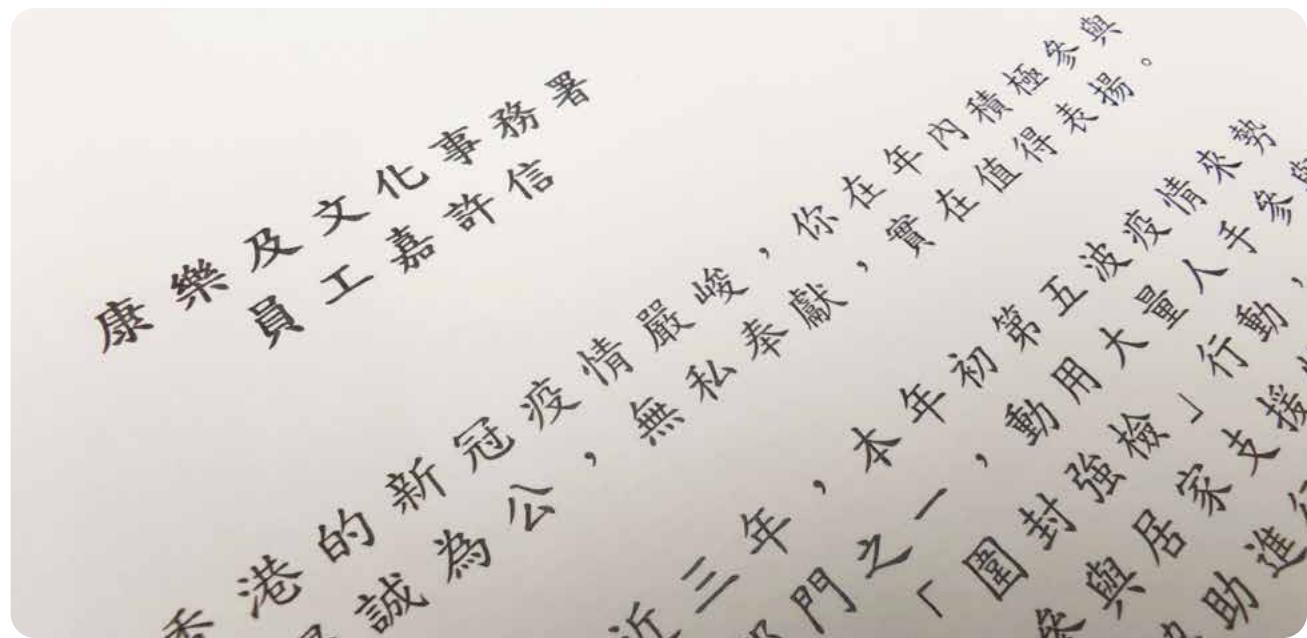
重塑香港藝術館，為本署奪得「二零二二年公務員優質服務獎勵計劃」的「卓越團隊協作獎（公共服務）」優異獎。



本署在二零二二年獲申訴專員公署頒發調解獎，以表揚本署以務實方法，通過調解迅速處理公眾投訴。

## 部門的表揚

署長致函在2019冠狀病毒病第五波疫情期間於支援多項抗疫工作上貢獻良多的員工，以示嘉許。此外，逾350名員工獲頒發優良表現獎狀、長期優良服務獎狀或長期優良服務旅行獎。



署長向個別員工發送嘉許信，以表揚他們在二零二二年參與抗疫工作，貢獻殊深。



本署在提供服務時廣泛應用資訊科技，藉此提升服務質素和運作效率。在二零二二至二三年度，本署推行28項電腦化計劃，總開支為1.22億元。

### ◆ 公共圖書館電腦化計劃

香港公共圖書館在二零二二至二三年度增添了四個新的電子資源供應商，分別是學術天地、樂活站、龍源期刊和OverDrive，至今提供來自近100個不同渠道的電子讀物及娛樂資料，供公眾閱覽。讀者可經香港公共圖書館網站或流動平台，閱覽多種電子書、電子雜誌和電子期刊，以及接觸多種類型的音樂作品。

本署現正開發「智慧圖書館系統」，目標是由二零二三年下半年起分階段推出該系統。公共圖書館由二零二二年第四季起已分階段逐步應用具備無線射頻識別技術的設備。該等設備包括新型自助借書機，讓讀者可便捷地一次過外借多項圖書館資料。現正開發的其他具備無線射頻識別技術的設備還包括自助服務機、領取預約資料的服務機和貯物櫃，以及還書箱。

### ◆ 康體服務預訂系統

本署的「康體通」網上預訂系統由二零二二年五月起採用「智方便」身分認證，讓用戶可更便捷地登入該系統。市民亦可透過「智方便」登記成為「康體通」用戶，並會即時獲得批准。為遏止與預訂足球場有關的懷疑「炒場」活動，本署已提升該系統，要求用戶在網上遞交抽籤申請時額外填寫四名簽場用戶的姓名，其中至少三名簽場用戶在實際簽場時必須在場。

本署現正開發全新智能康體服務預訂資訊系統SmartPLAY，以取代投入服務逾20年的「康體通」系統。SmartPLAY將為市民提供更具效率、方便易用的預訂服務，市民可透過網上服務、流動應用程式或康樂場地的自助服務站使用該系統。SmartPLAY會分階段推出，用戶由二零二三年七月三日起可登記帳戶。新系統會在二零二三年下半年提供租訂設施、報名參加活動等服務。

### ◆ 全面提升的「城市售票網」新售票系統

本署於二零二二年十二月一日推出全面提升的「城市售票網」新售票系統。新系統加強了阻截電腦自動程式的措施，不但功能和服務有所改善，而且提供更多電子付款方式以供選擇。新系統採用混合雲端運算技術，遇有熱門節目門票需求激增時可靈活地大幅提升系統容量。全新的「城市售票網」流動應用程式亦設有電子票包功能，可儲存電子門票，為指定表演活動的主辦機構提供紙本門票以外的另一選擇。

### ◆ 現正進行的項目

- 本署已開發樹木檢查流動應用程式，利用無線射頻識別技術和二維碼，方便部門及承辦商的員工取得樹木資料和進行樹木風險評估等工作。
- 本署現正開發東九文化中心網站及一站式演藝資訊網站，以及更新大埔文娛中心網站。這些項目均採用適應性網頁設計，讓用戶無論使用何種裝置，都可順暢地瀏覽網站。上述網站將提供便捷平台，供用戶報名參加免費活動和登記接收節目表及精彩節目資訊。



本署為全港市民提供優質康樂、體育和文化設施網絡，有助確立香港為宜居城市的地位。這些設施分別以不同工程項目興建，包括工程費用逾5,000萬元的基本工程項目；區議會主導的地區小型工程項目；以及其他小規模建築工程項目。本署與各區議會緊密合作，例如致力物色合適用地興建新設施，以滿足各區居民的需要。康文署自二零零零年以來，已在全港完成逾150項基本工程及小規模建築工程項目，工程費用總額約367億元。

### ◆ 新開放的設施

年內開放的新建及經改善設施，來自四個基本工程項目，分別是東昌街體育館及東昌街游泳池、深水埗康樂文化大樓、常悅道休憩處（工地B）及摩士公園游泳池。這些項目的工程費用及設施開放日期載於附錄四。

### ◆ 尚在施工的設施

在二零二二至二三年度，共有19個康體設施工程項目正在興建，分別是啟德車站廣場（第二期）；天水圍第107區游泳池場館及休憩用地；建造行人天橋及升降機塔以連接鴨脷洲風之塔公園及鴨脷洲邨；擴建九龍城區海心公園；大角咀海輝道休憩用地；重建九龍仔游泳池；葵涌公園；大角咀海帆道休憩用地；紅磡海濱休憩用地；將軍澳第68區市鎮公園；重建元朗大球場的主要工程；荃灣海濱公園及荃灣公園改善工程第一期發展計劃；臨華街遊樂場及其鄰近範圍改善工程（工地A）；啟德龍津石橋保育長廊；鑽石山活水公園及文化園景大道；西營盤東邊街北休憩用地；沙田至中環線項目馬仔坑遊樂場重置工程；四美街地區休憩用地及體育館；以及馬鞍山第103區綜合設施大樓的施工前期工序。正在施工的文化設施包括興建東九文化中心；鯉景道綜合大樓分區圖書館；大埔文娛中心設施提升

工程；荃灣公共圖書館修繕工程；西灣河文娛中心翻新及改善工程；油麻地戲院第二期建築工程；天水圍天業路康樂及文化綜合項目第一期建築工程（文物修復資源中心）；粉嶺第11區新界東文化中心施工前期工序；以及香港科學館及香港歷史博物館擴建工程施工前期工序。這些項目的動工日期及目標竣工日期載於附錄五。

本署正積極落實三項政府主要的規劃和發展工作，其中一項是政府在二零一七年一月公布的五年計劃，旨在大量增加本港的康體設施。計劃包括增建或改善26個體育及康樂設施的項目，以及在五年內為另外15個體育及康樂設施項目進行技術可行性研究。26個項目當中，有十個已經完成，另有11個現正施工或正在進行施工前期工序。

另一項是財政司司長在二零一八年二月發表的《財政預算案演辭》中宣布計劃動用200億元改善和增建文化設施。計劃內多個項目已經完成或正在推展中，當中包括興建新界東文化中心和文物修復資源中心；擴建香港科學館、香港歷史博物館和香港大會堂；以及翻新香港文化中心。

第三項則是2022年《施政報告》公布的「體育及康樂設施十年發展藍圖」。政府將分階段提供約30個多元化康體設施，包括體育館、游泳池、運動場及公園。



本署按照政府指引，將一些非核心服務外判予私營機構以提高效率；這些外判服務包括清潔、保安、園藝護養及場地管理。截至二零二三年三月三十一日，本署管理的主要外判服務合約共105份，涵蓋康樂和文化設施，總值為63.30億元。

本署按照四個主要原則安排服務外判：

- 訂立的合約必須具商業成效；
- 服務質素不得有所下降；
- 有關服務必須合乎成本效益；以及
- 不會出現人手過剩的問題。

截至二零二三年三月，本署已將以下14間體育館的管理服務外判：

- 賽馬會屯門蝴蝶灣體育館；
- 鰂魚涌體育館；
- 振華道體育館；
- 長沙灣體育館；
- 竹園體育館；
- 彩虹道體育館；
- 和興體育館；
- 北葵涌鄧肇堅體育館；
- 鴨脷洲體育館；
- 花園街體育館；

- 黃竹坑體育館；
- 曉光街體育館；
- 楊屋道體育館；以及
- 天水圍體育館。

本署亦將轄下若干文化設施的管理服務外判。這些設施包括：

- 孫中山紀念館；
- 葛量洪號滅火輪展覽館；
- 油麻地戲院；
- 油街實現；
- 香港視覺藝術中心；以及
- 香港非物質文化遺產中心。

### ◆ 合約管理

本署一直密切監察服務合約承辦商的表現。合約管理人員會定期與承辦商的高層管理人員會晤，並定期進行實地視察和突擊檢查，確保承辦商有效提供公共服務，並符合本署的服務要求。本署密切關注承辦商支付予非技術工人的工資和提供的福利是否符合政府在改善非技術工人待遇和權益方面的政策，並定期提醒承辦商本署不會接受非技術工人受到任何形式的剝削。本署的電腦化評核制度記錄承辦商的整體表現，以便本署在評審新的投標建議時檢閱承辦商過往的表現。

因應勞工及福利局轄下工作小組提出的建議，本署已將多項健康安全改善措施加入外判服務合約內，這些措施包括要求承辦商為在酷熱天氣下進行戶外工作的非技術工人提供防中暑裝備（例如以快乾物料製成的制服、闊邊帽、防曬手袖和傘子），以及採用良好作業方法以預防中暑。



本署持續推行多項措施，以貫徹政府的環保政策目標。這些措施有助本署盡量減少產生污染、節約自然資源和保護環境。

### ◆ 環保政策

政府已訂立「綠色能源目標」，致力在二零二四至二五年度完結前，通過推行節能措施和採用可再生能源，將政府的總能源消耗量進一步減少6%。本署採取積極措施，包括繼續為轄下建築物及場地注入環保元素，以及採取一系列涵蓋不同範圍的環保內務管理措施，竭力應對這項挑戰。在二零二三年一月，本署發表了第二十二份《環境報告》，闡述部門各項環保管理政策、措施和工作。此外，本署發出部門通告《環保管理工作守則》，載述部門各項環保管理工作守則，涵蓋節能、綠色建築，以及避免和減少產生廢物三個範疇。

### ◆ 更廣泛採用可再生能源

本署根據政府的可再生能源政策，在轄下場地採用更多可再生能源和高效能照明裝置（如T5及LED照明裝置）。本署在演藝場地使用了LED舞台照明裝置，在各公園安裝太陽能照明裝置，並在部分博物館、大會堂和劇院安裝光伏照明系統。不少康樂及表演場地的照明裝置均採用了感光調控器，按天然光的強度自動調控光暗。本署亦盡可能利用天然光，以減低照明方面的耗電量，並在轄下辦公室和場地安裝活動感應器，以避免不必要用電。一般而言，我們將辦公室溫度維持在攝氏25.5度，並將預冷時間縮短，以及在不同區域和範圍安裝獨立的照明和空調開關控制器。為提高員工的節能意識，本署在二零二三年三月再度參與由世界自然基金會舉辦的「地球一小時」熄燈活動。

### ◆ 減少用水

為減少用水，我們實地視察灌溉系統以防漏水，並使用噴灑器灌溉以減少泥土表面水分流失。我們在合適地點種植耐旱植物，密切監察大型公園水景設施以控制耗水量，並為轄下辦公室和場地安裝限時供水式水龍頭以調節水流。

### ◆ 加強減少製造廢物和循環再造的措施

本署的其他環保措施亦包括減少製造廢物和回收使用過的物料。本署鼓勵採用可循環再造的物料以減少廢物，包括採用可再用的辦公室文具和可循環再造的聚乙烯膠袋處理垃圾，並在逾780個轄下場地設置廢物分類箱。本署踐行「物盡其用、循環再造」，具體措施包括將紙張和不適宜再使用的圖書館資料循環再造；經電郵或圖書館流動應用程式發出圖書館通知；以及以電子方式宣傳演藝節目和蒐集意見。我們在大部分表演場地和部分博物館安裝數碼屏幕和電子顯示屏作宣傳節目之用。為支持「自備水樽」社區計劃，我們在轄下文康場地設置約1 500部飲水機。我們亦在各場地設置雨傘除水器及雨傘架，並且不再在雨天派發雨傘膠袋。我們在美化園景工程中種植更多耐寒品種的開花灌木，代替時花，以減少園林廢物，又重用園林廢物作土壤改良劑，並鼓勵更廣泛地使用環保產品。本署已簽署「惜食香港」運動的《惜食約章》，並向膳食服務承辦商發放減少廚餘的資訊。

### ◆ 在社區層面推廣綠化工作

本署為公眾、學校及非政府機構舉辦展覽、陳列、講座、導賞團、工作坊等多元化的教育及宣傳活動，以提高社區人士愛護環境的意識，並推廣文物保育。我們的核心使命之一，是廣植樹木，美化環境，因此我們會繼續在現有公園、休憩處、路旁市容地帶等地點進行園景改善工程，並種植喬木、灌木和開花品種的植物。我們亦舉辦各種社區活動，例如「社區園圃計劃」、「綠化義工計劃」、「一人一花計劃」和「外展綠化推廣活動」，藉以推廣綠化工作及園藝活動。

### ◆ 展望將來

本署會繼續與機電工程署和建築署合作，定期進行能源審核，以找出有效的能源管理措施。此外，本署每年檢討工作表現，評估轄下各組別及辦事處是否有效採取環保和減廢措施。展望將來，本署會繼續設法加強各項環境管理措施，協助締造更環保和可持續發展的環境。



隨着香港在過去一年走出疫情回復正常，本署為主要活動籌辦了多項宣傳工作，並透過新聞稿、記者招待會和社交媒體平台，定期發放有關部門服務、設施和活動的消息及資訊。此外，本署亦全年維持提供傳媒查詢服務，並且在三次颱風襲港期間啟動24小時運作的緊急新聞中心。

本署廣泛宣傳為慶祝香港特別行政區（香港特區）成立25周年而舉辦的多項活動，並安排傳媒採訪報道，當中包括宣傳「八大·尋龍記」和「敦煌—千載情緣的故事」等大型展覽、在公園及主要地點進行園景美化的「花悅滿城」計劃，以及諸如「歡樂公園Happy@Parks」的家庭友善活動。為慶祝香港特區成立25周年，本署在轄下多個康樂及文化場地張貼特別設計的地畫，並推出紀念品換領計劃，鼓勵市民參與本署舉辦的慶祝活動。

本署亦藉宣傳計劃推廣各色各樣恆常舉辦的文康活動，包括「網上互動體育訓練課程」、「全民運動日」、「藝在『指』尺」系列、「香港圖書館節2022」及二零二三年香港花卉展覽，其他主要宣傳活動則集中推廣一站式網上學習平台「康文署寓樂頻道」增設的「兒童專頁」和「中國歷史文化系列」。本署亦廣泛宣傳部門政策和各項新措施，例如打擊租用康體設施的「炒場」活動而推出的措施，以及城市售票網推出全面提升的新售票系統。

市民對這些宣傳工作往往反應熱烈。本署除通過電台及電視、互聯網、報章、海報、單張、小冊子、外牆橫額、燈柱彩旗、戶外展板和展覽等宣傳渠道接觸市民外，亦繼續投放資源致力發展兩個社交媒體平台「康文+ + +」Facebook和Instagram專頁，借助部門的吉祥物「活力仔」和「思文喵」在該兩個專頁進行宣傳。這些宣傳渠道繼續是鼓勵公眾參與和發放部門資訊的有效途徑。

## 公共關係和宣傳

本署每周經電郵將電子雜誌免費發送給訂戶，其內載有康文署的主要活動精華摘要。訂戶可按個人喜好，接收個人化的電子雜誌內容。

本署年內定期更新網站，發放各項服務和設施的資訊，以及即將舉辦的文康活動詳情。市民亦可從網站下載本署的刊物、申請表格和招標公告。



在二零二二至二三年度，本署統籌「全港社區體質調查」工作。這項調查由體育委員會轄下的社區體育事務委員會督導，目的是讓香港市民大致了解自己的體質水平，以及找出運動習慣與體質的關係。該項調查亦有助政府制訂長遠策略和政策，以推動普及體育和改善市民的整體體質。調查結果會於二零二三年六月中公布，屆時研究報告會上載本署的指定網站。

本署定期從不同渠道蒐集公眾對本署政策、設施及服務等事宜的意見。這些意見均會存入本署的特設資料庫（「公眾意見登記系統」），並定期進行分析，從而找出可改善之處。

### ◆ 反映意見渠道

本署歡迎市民積極提出意見，並致力盡快跟進查詢和投訴。市民如有意見、查詢和投訴，可循以下途徑向本署提出：

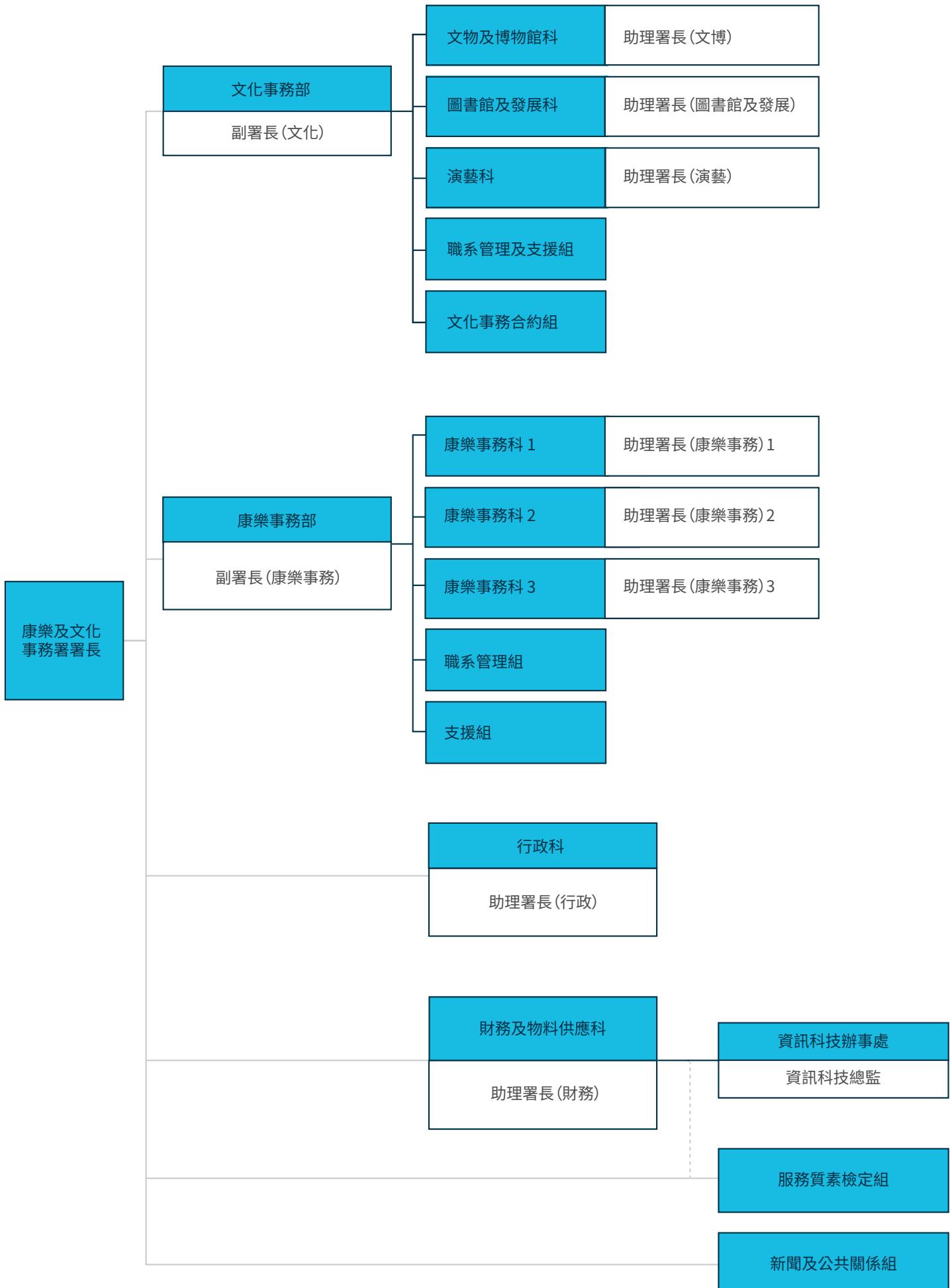
- 致電本署24小時熱線2414 5555（此熱線現由「1823」接聽）
- 發電郵至enquiries@lcsd.gov.hk（此電郵帳戶現由「1823」統籌處理）
- 致函康樂及文化事務署行政科總務組  
地址：新界沙田排頭街1至3號康樂及文化事務署總部13樓  
傳真號碼：2603 0642



- 01** 架構圖
- 02** 工作成績
- 03** 收支表
- 04** 二零二二至二三年開放的新設施
- 05** 現正施工的設施
- 06** 康體市容設施
- 07** 康體設施使用情況
- 08** 康體活動和美化市容計劃
- 09** 各地區康樂事務辦事處地址及查詢電話
- 10** 文娛節目入場人次
- 11** 文化節目、藝術教育和觀眾拓展、藝術節、社區演藝、文化交流及電影節目入場人次
- 12** 博物館入場人次
- 13** 公共圖書館使用情況
- 14** 主要文化場地
- 15** 有關文物和博物館書刊精選

# 架構圖

(截至二零二三年三月三十一日)



# 工作成績

## 文化服務

### 1. 表演藝術

#### (A) 表演場地

服務類別	目標	二零二二至二三年度的工作成績
------	----	----------------

#### 批核下列各類訂租申請

(a) 普通訂租	在每月的截止申請日期起計14個工作天內給予書面回覆	100%
(b) 特別訂租	在每月的截止申請日期起計14個工作天內給予書面回覆	100%
(c) 逾期訂租		
(i) 大型設施		
a) 包括演奏廳、 音樂廳和展覽廳／展覽館	在每周的截止申請日期起計7個工作天內給予書面回覆	100%
b) 香港體育館和伊利沙伯 體育館的表演場	在接獲申請起計7個工作天內給予書面回覆	100%
(ii) 小型設施		
包括演講室、舞蹈室、 會議室等	在接獲申請起計7個工作天內給予書面回覆	100%

#### (B) 售票服務

服務類別	目標	二零二二至二三年度的工作成績
------	----	----------------

售票處售票	在25分鐘內為顧客提供服務 (受歡迎節目和大型藝術節／電影節門票開售時的繁忙時段除外)，並在4分鐘內完成發售一張門票	100%
電話查詢服務	在5分鐘內為顧客提供服務，繁忙時段 (上午10時至11時及下午12時30分至2時) 除外	90% <sup>(1)</sup>
電話訂票服務	在下一個工作天內把門票郵寄給訂票的客戶	100%

註

<sup>(1)</sup> 受2019冠狀病毒病疫情影響，尤其是顧客服務中心有員工確診，員工須接受強制檢測、隔離及檢疫，以致服務承辦商未能提供足夠人手處理電話查詢。

## 工作成績

### 2. 圖書館服務

#### (A) 圖書館

服務類別	目標	二零二二至二三年度的工作成績
<b>在圖書館開放使用時(包括繁忙時段)有九成時間達到下述服務標準</b>		
(a) 申請新圖書證	10分鐘	100%
(b) 補領圖書證	10分鐘	100%
(c) 外借一項圖書館物品	5分鐘	100%
(d) 歸還一項圖書館物品	5分鐘	100%
(e) 預約一項圖書館物品	5分鐘	100%

#### (B) 書刊註冊

服務類別	目標	二零二二至二三年度的工作成績
根據《書刊註冊條例》(香港法例第142章) 在憲報刊登註冊書刊的目錄	每季刊登一次	100%

## 工作成績

### 3. 文物和博物館服務

博物館

服務類別	目標	二零二二至二三年度的工作成績
處理學校提出的參觀活動和導賞服務申請	7個工作天內	100%
為香港科學館和香港太空館內可供參觀者觸摸和操作的展品進行保養	至少有九成展品經常維持可供使用的狀況	100%
提供種類均衡的博物館活動	(i) 每月舉辦4個不同主題的展覽 (ii) 每月舉辦750節教育活動	100% 100%

## 工作成績

### 4. 所有文化服務

服務類別	目標	二零二二至二三年度的工作成績
------	----	----------------

退還租用設施的費用、博物館及演藝節目的門票費用、博物館活動及服務的費用、參加音樂訓練班及活動的費用、圖書館資料重置費用，以及臨時圖書證按金

#### (a) 一般情況下非信用卡繳費的退款申請

(i) 淡季(一月至六月及十一月至十二月) 提交的申請	在收到填妥的申請文件及全部證明文件後30個 工作天 <sup>(1)</sup> 內，完成處理95%的申請	95%
(ii) 旺季(七月至十月)提交的申請	在收到填妥的申請文件及全部證明文件後50個 工作天 <sup>(1)</sup> 內，完成處理95%的申請	100%

#### (b) 一般情況下信用卡繳費的退款申請<sup>(2)</sup>

由於信用卡繳費的退款只能存入該信用卡的帳戶，  
因此另需至少10個曆日由政府代理人和信用卡  
發卡銀行處理退款事宜

註：

<sup>(1)</sup>不包括星期六、星期日及公眾假期。

<sup>(2)</sup>不適用於不能以信用卡繳費的場地／辦事處。

## 工作成績

### 康樂服務

服務類別	目標	二零二二至二三年度的工作成績
以先到先得方式接受報名的活動		
(a) 在地區康樂事務辦事處／場地的櫃檯報名	輪候時間不超過15分鐘，繁忙時段(上午8時30分至10時30分)除外	100%
(b) 郵遞報名	在截止報名日期起計7個工作天內通知申請人	
以抽籤方式接受報名的活動		
	(i) 在抽籤日期起計5個工作天內公布抽籤結果	100%
	(ii) 在抽籤日期起計7個工作天內通知中籤的申請人	
親自前往場地櫃檯申請租用體育設施	輪候時間不超過15分鐘，繁忙時段(上午7時至7時30分)除外	100%
泳池的入場輪候時間	輪候入場時間少於20分鐘，泳池額滿除外	100%

服務類別	目標	二零二二至二三年度的工作成績
<b>處理桌球館、公眾保齡球場和公眾溜冰場牌照的首次申請</b>		
(a) 向申請人發出認收通知書，並把申請送交有關政府部門徵詢意見	在收到全部所需文件和視察處所後5個工作天內完成	100%
(b) 向申請人發出發牌規定通知書	在確定有關政府部門不提出反對後5個工作天內完成	100%
(c) 向申請人發出牌照	在確定申請人已符合一切發牌規定後5個工作天內完成	100%
<b>處理桌球館、公眾保齡球場和公眾溜冰場牌照的續期申請</b>		
(a) 向申請人發出認收通知書，並把申請送交有關政府部門徵詢意見	在收到全部所需文件後5個工作天內完成	100%
(b) 向申請人發出遊樂場所牌照續期批准書	在確定有關政府部門不提出反對和申請人已符合一切發牌規定後5個工作天內完成	100%

## 工作成績

### 康樂服務

服務類別	目標	二零二二至二三年度的工作成績
------	----	----------------

#### 處理桌球館、公眾保齡球場和公眾溜冰場牌照的轉讓申請

(a) 向申請人發出認收通知書，並把申請送交有關政府部門徵詢意見	在收到全部所需文件後5個工作天內完成	100%
(b) 向申請人發出遊樂場所牌照轉讓批准書	在確定有關政府部門不提出反對和申請人已符合一切發牌規定後5個工作天內完成	100%

服務類別	目標	二零二二至二三年度的工作成績
------	----	----------------

#### 退還康體活動或租用康體設施的費用及收費

(a) 一般情況下非信用卡繳費的退款申請		
(i) 淡季(一月至六月及十一月至十二月)提交的申請	在收到填妥的申請文件或康體活動結束後(以較後日期為準)30個工作天 <sup>(1)</sup> 內，完成處理95%的申請	48% <sup>(2)</sup>
(ii) 旺季(七月至十月)提交的申請	在收到填妥的申請文件或康體活動結束後(以較後日期為準)50個工作天 <sup>(1)</sup> 內，完成處理95%的申請	96%
(b) 一般情況下信用卡繳費的退款申請	由於信用卡繳費的退款只能存入該信用卡的帳戶，因此另需至少10個曆日由政府代理人和信用卡發卡銀行處理退款事宜	87% <sup>(2)</sup>

註：

<sup>(1)</sup> 不包括星期六、星期日及公眾假期。

<sup>(2)</sup> 康樂設施受2019冠狀病毒病疫情影響而關閉約四個月，導致二零二二年上半年的退款申請數目大增，因此需要更長時間處理這些個案。

# 收支表

	二零二二至二三年度 百萬元 (修訂預算)	二零二一至二二年度 百萬元 (實際)
<b>收入</b>		
租金	78	90
各項收費		
入場費及租用費	517	377
活動收費	29	19
其他	15	11
其他收入	35	33
<b>收入總額</b>	<b>674</b>	<b>530</b>
<b>經常開支</b>		
個人薪酬	3,843	3,676
強制性／公務員公積金供款	309	278
部門開支	5,067	5,156
宣傳工作	80	76
文化節目、娛樂節目、活動及展覽	288	223
康樂及體育活動、節目、運動及展覽	173	71
圖書館資料及多媒體服務	100	114
文物及博物館展覽	122	105
資助金	479	395
<b>經常開支總額</b>	<b>10,461</b>	<b>10,094</b>
<b>非經常／非經營開支</b>		
機器、設備及工程	334	336
其他	95	65
<b>開支總額</b>	<b>10,890</b>	<b>10,495</b>

資料來源：二零二三至二四年度《預算》(卷一)

## 二零二二至二三年開放的新設施

設施名稱(工程名稱)	工程費用 (百萬元)	設施開放日期
東昌街體育館及東昌街游泳池(大埔第1區體育館、社區會堂及足球場)	2,163.1	二零二二年八月
深水埗康樂文化大樓(深水埗西北九龍填海區第6號地盤的體育館、五人足球場及公共圖書館設施)	1,564.6	二零二二年九月(體育館) 二零二三年三月(圖書館)
常悅道休憩處(工地B)(臨華街遊樂場及其鄰近範圍改善工程)*	145.5 (工地A及工地B 工程費用總額)	二零二二年十月
摩士公園游泳池(改建黃大仙摩士公園游泳池,以提供暖水泳池)	576.5	二零二三年三月

\* 工地A的目標竣工日期為二零二三年。

## 現正施工的設施

工程名稱	動工日期	目標竣工日期
<b>(A) 現正施工的康體設施</b>		
啟德車站廣場(第二期)	二零一九年	二零二三年
天水圍第107區游泳池場館及休憩用地	二零一九年	二零二三年
建造行人天橋及升降機塔以連接鴨脷洲風之塔公園及鴨脷洲邨	二零二零年	二零二三年
擴建九龍城區海心公園	二零二零年	二零二四年
大角咀海輝道休憩用地	二零二零年	二零二三年
重建九龍仔游泳池	二零二零年	二零二四年
葵涌公園	二零二一年	二零二四年
大角咀海帆道休憩用地	二零二一年	二零二四年
紅磡海濱休憩用地	二零二一年	二零二四年
將軍澳第68區市鎮公園	二零二二年	二零二五年
重建元朗大球場—主要工程	二零二二年	二零二六年
荃灣海濱公園及荃灣公園改善工程—第一期發展計劃	二零二三年	二零二五年
<b>(B) 現正施工的康體設施 (由其他決策局／部門主導的工程)</b>		
臨華街遊樂場及其鄰近範圍改善工程(工地A) (起動九龍東辦事處／發展局)	二零二零年	二零二三年
啟德龍津石橋保育長廊(發展局)	二零二一年	二零二五年
鑽石山活水公園及文化園景大道* (房屋署／房屋局)	二零二一年	二零二四年
西營盤東邊街北休憩用地* (發展局)	二零二二年	二零二五年
沙田至中環線項目馬仔坑遊樂場重置工程* (路政署／運輸及物流局)	二零二二年	二零二五年
四美街地區休憩用地、體育館及公眾停車場* (起動九龍東辦事處／發展局)	二零二二年	二零二六年

## 現正施工的設施

工程名稱	動工日期	目標竣工日期
<b>(C) 現正進行施工前工序的康體設施</b>		
馬鞍山第103區綜合設施大樓 — 施工前期工序	二零二零年	二零二四年
<b>(D) 現正施工的文化設施</b>		
興建東九文化中心	二零一六年	二零二三年
鯉景道綜合大樓分區圖書館及安老院舍	二零二零年	二零二五年
大埔文娛中心設施提升工程	二零二一年	二零二四年
荃灣公共圖書館修繕工程	二零二一年	二零二五年
西灣河文娛中心翻新及改善工程	二零二二年	二零二四年
油麻地戲院第二期建築工程	二零二二年	二零二六年
天水圍天業路康樂及文化綜合項目第一期建築工程(文物修復資源中心)	二零二三年	二零二八年
<b>(E) 現正進行施工前工序的文化設施</b>		
粉嶺第11區新界東文化中心施工前期工序	二零一八年	二零二三年
香港科學館及香港歷史博物館擴建工程施工前期工序	二零二零年	二零二四年

\*項目的一部分涉及建造動態運動設施，有關設施將交由康文署管理

## 康體市容設施

康體市容設施	數目	康體市容設施	數目
<b>康體設施</b>			<b>休憩設施</b>
體育館	105	大型公園	26
球場(室內及戶外)		公園／花園／休憩處	1 658
羽毛球	685	兒童遊樂場 <sup>(5)</sup>	676
籃球 <sup>(1)</sup>	538	動物園／鳥舍	5
手球 <sup>(2)</sup>	66	溫室	3
排球 <sup>(3)</sup>	271	社區園圃	29
壁球 <sup>(4)</sup>	291		
網球	250		
大球場(戶外)	2		
草地足球場(天然及人造草)	81		
硬地足球場	235		
曲棍球場	2		
欖球場	1		
運動場	25		
草地滾球場(室內及戶外)	16		
障礙高爾夫球場	1		
露天劇場	23		
射箭場	4		
滾軸溜冰場	29		
緩跑徑	115		
單車徑／設施	28		
泳灘	42		
泳池	45		
水上活動中心	5		
度假營	4		
高爾夫球練習場(室內及戶外)	4		
露營地點	1		

註：

(1) 包括22個面積為標準球場一半的籃球場／練習場。

(2) 包括兩個沙灘手球場。

(3) 包括八個沙灘排球場。

(4) 包括九個用作美式桌球室的壁球場，以及多個暫時改作其他用途(例如乒乓球室)的壁球場。

(5) 數字指「設有兒童遊樂場的場地數目」而非「兒童遊樂處的數目」。如一個場地設有多於一個兒童遊樂處，則該場地的數目只計算一次。

## 康體設施使用情況 (以百分比顯示,另有註明者除外)

康體設施類別	單位	%
<b>硬地球場</b>		
網球	小時	79.8
障礙高爾夫球(數目)	局	733
<b>草地球場</b>		
天然／人造草地球場	節	73.2
草地滾球場	小時	59.1
曲棍球(人造草)	小時	61.7
欖球	小時	100.0
<b>運動場</b>		
	小時	99.7
<b>體育館</b>		
主場	小時	93.4
活動室／舞蹈室	小時	75.7
兒童遊戲室	人	62.7
壁球場 <sup>(1)</sup>	小時	77.3
<b>度假營<sup>(2)</sup></b>		
日營	人	24.6
宿營	人	24.6
黃昏營(使用人次)	人	13 049
其他(使用人次) <sup>(3)</sup>	人	不適用
<b>水上活動中心</b>		
日營	人	57.6
露營	人	42.5
使用的船艇(時數)	小時	325 509

註:

使用率(百分比) =  $\frac{(a) \text{ 使用設施的總時數／節數 (以訂場記錄為依據) 或 (b) 使用人數}}{(a) \text{ 設施可供使用的總時數／節數或 (b) 可容納人數}} \times 100\%$

<sup>(1)</sup> 包括所有多用途壁球場,例如可用作乒乓球室及活動室的壁球場。

<sup>(2)</sup> 度假營在二零二二年五月底逐步重開予公眾使用。

<sup>(3)</sup> 鯉魚門公園舉行婚禮的場地在二零二二至二三年度關閉,以進行大型翻新工程。

## 康體活動和美化市容計劃

活動／計劃	活動／計劃(數目)	參加／出席(人次)
康體活動	19 800	980 000
體育資助計劃	9 600	774 730
動物教育計劃	239	16 580
園藝教育計劃	259	21 989
綠化校園資助計劃	890	242 461
「一人一花」活動	1 207	366 273
綠化香港活動資助計劃	3	3 964
綠化義工計劃	225	6 215
綠化展覽／講座	427	19 915
社區園圃計劃	64	5 887
推廣綠化外展活動	42	26 856

## 各地區康樂事務辦事處地址及查詢電話

地區	地址	查詢電話
中西區	香港皇后大道中345號上環市政大廈10樓1001室	2853 2566
九龍城	九龍馬頭圍道165號土瓜灣政府合署10樓	2711 0541
深水埗	九龍深水埗元州街59至63號元州街市政大廈7樓	2386 0945
東區	香港鰂魚涌街38號鰂魚涌市政大廈3樓	2564 2264
觀塘	九龍觀塘翠屏道2號	2343 6123
南區	香港香港仔大道203號香港仔市政大廈4樓	2555 1268
灣仔	香港灣仔軒尼詩道225號駱克道市政大廈9樓	2879 5622
黃大仙	九龍黃大仙清水灣道11號牛池灣市政大廈4樓	2328 9262
油尖旺	九龍尖沙咀柯士甸道22號九龍公園辦事處1樓	2302 1762
離島	香港中環統一碼頭道38號海港政府大樓6樓617至623室	2852 3220
葵青	新界葵涌興芳路166至174號葵興政府合署8樓805室	2424 7201
北區	新界上水智昌路13號石湖墟市政大廈4樓	2679 2819
西貢	新界將軍澳培成路38號西貢將軍澳政府綜合大樓9樓	2791 3100
沙田	新界沙田沙田鄉事會路138號新城市中央廣場1座12樓1207至1212室	2634 0111
大埔	新界大埔鄉事會街8號大埔綜合大樓3樓	3183 9020
荃灣	新界荃灣楊屋道45號楊屋道市政大廈3樓330B室	2212 9702
屯門	新界屯門屯喜路1號屯門政府合署3樓	2451 0304
元朗	新界元朗橋樂坊2號元朗政府合署2樓212室	2478 4342

## 文娛節目入場人次

場地	二零二二至二三年度 表演場數 <sup>(2)</sup>	二零二二至二三年度 入場人次 <sup>(2)</sup>
香港文化中心 <sup>(1)</sup>	214	509 916
香港大會堂	269	59 325
西灣河文娛中心 <sup>(3)</sup>	-	-
上環文娛中心 <sup>(4)</sup>	109	28 988
高山劇場	192	41 227
牛池灣文娛中心	287	40 097
油麻地戲院 <sup>(5)</sup>	10	131
荃灣大會堂 <sup>(1)</sup>	238	44 473
屯門大會堂 <sup>(1)</sup>	214	74 874
沙田大會堂 <sup>(1)</sup>	338	106 922
葵青劇院 <sup>(1)</sup>	249	60 021
元朗劇院 <sup>(1)(6)</sup>	81	32 912
大埔文娛中心 <sup>(7)</sup>	-	-
北區大會堂	88	6 718
香港電影資料館電影院	129	8 106
香港體育館	-	-
伊利沙伯體育館	16	6 892
香港科學館演講廳	5	279
香港太空館演講廳	26	3 148
其他康樂及文化事務署場地	107	389 699
非康樂及文化事務署場地	1 774	357 533
<b>總計</b>	<b>4 346</b>	<b>1 771 261</b>

註:

(1) 包括在大堂和廣場舉行的節目。

(2) 不包括租用者舉辦的節目。

(3) 西灣河文娛中心於二零二二年四月至二零二五年第一季關閉，以進行翻新及改善工程。

(4) 上環文娛中心劇院、演講廳及展覽廳於二零二一年四月一日至二零二二年六月三十日關閉，以進行翻新及改善工程。

(5) 油麻地戲院於二零二二年九月至二零二六年第一季關閉，以進行油麻地戲院第二期建築工程。

(6) 元朗劇院於二零二三年一月至六月關閉，以進行翻新及改善工程。

(7) 大埔文娛中心於二零二一年十一月至二零二五年第一季關閉，以進行設施提升工程。

## 文化節目、藝術教育和觀眾拓展、藝術節、 社區演藝、文化交流及電影節目入場人次

表演類別	二零二二至二三年度 表演場數	二零二二至二三年度 入場人次
<b>文化節目組</b>		
音樂	182	77 229
舞蹈	94	12 478
跨媒體藝術	79	9 059
戲劇	168	47 877
中國戲曲	65	23 887
<b>總計</b>	<b>588</b>	<b>170 530</b>
<b>藝術節及觀眾發展事務組</b>		
藝術教育和觀眾拓展*	885	97 178
藝術節*	130	192 388
社區演藝	696	802 843
<b>總計</b>	<b>1 711</b>	<b>1 092 409</b>
<b>電影及文化交流組</b>		
文化交流活動	15	2 432
電影	338	38 737
<b>總計</b>	<b>353</b>	<b>41 169</b>

\*不包括資助藝團及本署其他辦事處所主辦的表演項目／活動。

## 博物館入場人次

場地	二零二二至二三年度的入場人次
香港藝術館	583 537
香港歷史博物館	325 248
香港科學館	1 101 143
香港太空館	608 456
香港文化博物館	450 561
香港海防博物館	84 953
三棟屋博物館	57 387
香港鐵路博物館	168 518
茶具文物館	78 135
上窯民俗文物館	17 380
羅屋民俗館	9 331
李鄭屋漢墓博物館	21 845
香港電影資料館	64 354
孫中山紀念館	68 747
葛量洪號滅火輪展覽館	63 511
<hr/>	
其他場地	二零二二至二三年度的入場人次
香港視覺藝術中心	44 147
油街實現	623 175

## 公共圖書館使用情況

二零二二至二三年度

圖書館數目	83
登記讀者人數	4 832 162
圖書館館藏	
書籍數目	13 633 014
多媒體資料數目	1 745 831
外借圖書館資料數目	28 281 300
多媒體服務申請數目	1 490 363
推廣活動數目	19 640
推廣活動參加人次	9 630 638
網上圖書館服務	
網上搜覽數目	19 027 447
網上續借數目	10 283 837
網上預約數目	517 594
多媒體資訊系統使用次數	7 918 506
登記書籍數目	10 930
登記期刊數目	4 921
簽發國際標準書號數目	2 151

## 主要文化場地

藝術表演場地及室內體育館	地址
香港文化中心	九龍尖沙咀梳士巴利道10號
香港大會堂	香港中環愛丁堡廣場5號
上環文娛中心	香港皇后大道中345號上環市政大廈4至8樓
西灣河文娛中心	香港西灣河筲箕灣道111號
牛池灣文娛中心	九龍黃大仙清水灣道11號牛池灣市政大廈2至3樓
油麻地戲院	九龍油麻地窩打老道6號
高山劇場及高山劇場新翼	九龍紅磡高山道77號
荃灣大會堂	新界荃灣大河道72號
沙田大會堂	新界沙田源禾路1號
屯門大會堂	新界屯門屯喜路3號
葵青劇院	新界葵涌興寧路12號
元朗劇院	新界元朗元朗體育路9號
大埔文娛中心	新界大埔安邦路12號
北區大會堂	新界上水龍運街2號
香港體育館	九龍紅磡暢運道9號
伊利沙伯體育館	香港灣仔愛群道18號

## 主要文化場地

公共圖書館	地址
香港中央圖書館	香港銅鑼灣高士威道66號
大會堂公共圖書館	香港中環大會堂高座2至6樓和8至11樓
九龍公共圖書館	九龍培正道5號
沙田公共圖書館	新界沙田源禾路1號
荃灣公共圖書館	新界荃灣西樓角路38號
屯門公共圖書館	新界屯門屯喜路1號
屏山天水圍公共圖書館	新界天水圍聚星路1號屏山天水圍文化康樂大樓高座

博物館	地址
香港藝術館	九龍尖沙咀梳士巴利道10號
香港歷史博物館	九龍尖沙咀漆咸道南100號
香港科學館	九龍尖沙咀東部科學館道2號
香港太空館	九龍尖沙咀梳士巴利道10號
茶具文物館	香港中區紅棉路10號(香港公園內)
李鄭屋漢墓博物館	九龍深水埗東京街41號
羅屋民俗館	香港柴灣吉勝街14號
上篤民俗文物館	新界西貢北潭涌自然教育徑
香港鐵路博物館	新界大埔大埔墟崇德街13號
三棟屋博物館	新界荃灣古屋里2號

## 主要文化場地

博物館	地址
香港海防博物館	香港筲箕灣東喜道175號
香港電影資料館	香港西灣河鯉景道50號
香港文化博物館	新界沙田文林路1號
孫中山紀念館	香港中環半山衛城道7號
葛量洪號滅火輪展覽館	香港鰂魚涌公園
香港視覺藝術中心	香港中區堅尼地道7A號
油街實現	香港北角油街12號

## 有關文物和博物館書刊精選

1. 香港博物館期刊 (第三期)
  2. 《想識·賞析中國山水畫》立體教育小冊子
  3. 《至樂樓主人的鑑與藏》展覽圖冊
  4. 《漢字城韻—書法中的詩舞畫樂》展覽圖冊
  5. 《心動·山水—虛白齋藏畫選粹》展覽圖冊
  6. 《瞻緣昔彩—靜觀樓藏朱屺瞻作品選》展覽圖冊
  7. 《眾裡尋她—南京博物院藏中國古代女性文物展》展覽圖冊
  8. 《敦煌—千載情緣的故事》展覽圖錄
  9. 《繼續寵愛·張國榮紀念展》展覽小冊子
  10. 《千里覓藝—趙少昂與陳崎師生對話》展覽小冊子
  11. 《浮華·仙境—嘉靖皇帝的虛擬世界》展覽小冊子
  12. 《廣州購物誌—18至19世紀外銷藝術》展覽小冊子
  13. 《八大·尋龍記》展覽小冊子
  14. 《好奇號—納米世界》展覽指南
  15. 《瘋劫》(再版) 修復珍藏藍光碟
  16. 《探索1930至1940年代香港電影 (上篇: 時代與影史)》(中文版) 電子書
  17. 《探索1930至1940年代香港電影 (下篇: 類型·地域·文化)》(中文版) 電子書
  18. 《探索1930至1940年代香港電影 (上篇: 時代與影史)》(英文版) 電子書
  19. 《探索1930至1940年代香港電影 (下篇: 類型·地域·文化)》(英文版) 電子書
-