

管制人員的答覆

(問題編號：0875)

總目： (95) 康樂及文化事務署

分目： (-) 沒有指定

綱領： (4) 表演藝術

管制人員： 康樂及文化事務署署長(劉明光)

局長： 民政事務局局長

問題：

預算案講辭提到，政府將會預留每年8 500萬元，支持東九文化中心提供有系統的培訓，就此請告知本會：

(一) 東九文化中心的藝術科技培訓內容將會包括哪些項目？會有哪些軟件或硬件方面的技術培訓（例如實時遊戲引擎技術、虛擬製作工作流程、編程等）？

(二) 培訓系統是否由業界主導？完成培訓後能否為學員提供進一步的業界實習或工作機會，加強在職培訓，讓所學技能得以應用和實踐？

提問人：黃元山議員(立法會內部參考編號：4)

答覆：

(一) 政府已預留每年8,500萬元讓康樂及文化事務署(康文署)把東九文化中心定位為推動藝術科技發展的場館，除設立名為創館(The Lab)的藝術科技試驗場，為藝術工作者及科技專才提供試驗平台和實驗基地外，亦會提供有系統的培訓，以及製作不同類型的藝術科技節目，促進藝術家及科技專才交流及合作，同時擴闊觀眾群。

(二) 自2021年起，康文署已分階段推出一系列活動，推廣藝術科技，聯繫藝術與科技業界人才，包括舉行分享會、工作坊、在場地設置臨時模擬試驗場並安排參觀導覽，向有關界別介紹藝術科技，讓年青人了解行業前景；並分別在科學園和數碼港舉行藝術科技展和退修會，為藝術文化業界與科技業界搭建溝通平台，加強人才合作交流。截至2022年2月，共舉辦140場活動，共約5 900人參與。

民政事務局亦透過主要演藝團體(主要藝團)、藝能發展資助計劃及香港藝術發展局(藝發局)，積極推動藝術科技項目，為藝術家及有志投身藝術行業的年青人才提供業界實習或工作機會。政府一直透過經常資助，鼓勵9個主要藝團將科技應用到藝術創作上。為進一步推動藝術科技的發展，政府建議撥款3,000萬元，由2022-23年度起推行「藝術科技資助先導計劃」，鼓勵9個主要藝團應用藝術科技。此外，政府自2020-21年度推出的第十輪「藝能發展資助計劃」增設「藝術科技」類別，支持促進藝術與科技融合的計劃，鼓勵申請者以富創意的方式利用科技，實踐其藝術願景和抱負；並建議由2022-23年度起為「藝能發展資助計劃」額外注資1,000萬元，加強鼓勵計劃下的中小型藝團進行更多藝術科技的探索。我們相信在落實上述計劃的過程中將進一步提供實習或工作機會。而藝發局亦獲香港賽馬會慈善信託基金捐助，推出「Arts Go Digital藝術數碼平台計劃」，支持了68個獲資助者以數碼及虛擬形式進行創作，藉此培育本地藝術科技人才。至於獲藝術及體育發展基金撥款支持、由藝發局籌辦的「跨媒體互動藝術計劃」，將會於今年下半年展開，並會提供兩名實習生名額，協助籌劃及推行計劃，培育本地藝術科技人才。

此外，康文署將設立「東九文化中心藝術科技學院」，開設不同程度的短期培訓課程，項目涵蓋沉浸式音響系統、電腦燈光、媒體伺服器及網上直播系統，讓就讀相關學科的專上院校學生及畢業生、藝術工作者和舞台技術人員掌握藝術科技應用和操作的技巧。東九文化中心及康文署轄下表演場地亦會提供在職實習機會，協助有志從事藝術科技工作的年青人，讓他們投身人力需求殷切的舞台技術支援行業。東九文化中心在策劃上將擔當主導角色，並就設計課程內容方面繼續聆聽業界需要，進一步落實相關細節。