

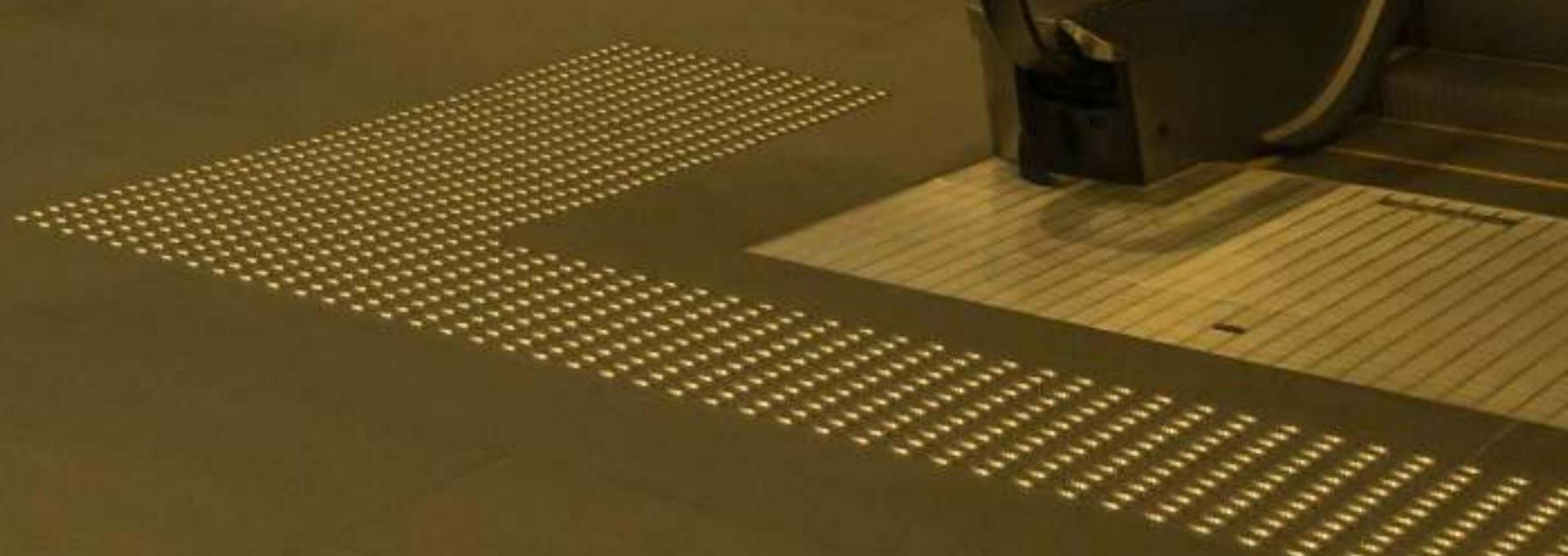






高  
門  
二  
大  
水  
船  
木  
橋  
八  
同  
輸  
量  
橋  
新  
寬  
大  
馬  
橫  
高  
風  
橋  
管  
觸  
上  
的  
的  
陸  
橋  
口  
跨  
的  
反  
越  
之  
民  
重  
前  
城  
建  
溫  
天  
富  
層  
的  
至  
後  
要  
橋  
波  
日  
菜  
水  
已  
乘  
杂  
行  
一  
大  
一  
標  
客  
一  
在  
八  
門  
以  
訪  
道  
車  
個  
與  
節  
詩  
及  
節  
1  
司  
海  
讓  
此  
路  
1  
第  
峡  
遠  
下  
心  
離  
汗  
皮  
層  
上  
部  
錢  
姐  
卷  
中  
組  
業  
建  
沙  
車  
用  
售  
層  
似  
是  
待  
西  
三  
→  
此  
汉  
少  
船  
青  
故  
是  
兩  
那  
血  
面  
百  
加  
走  
小  
面  
鮑  
衣  
快  
快  
移  
於  
於  
七  
月  
門  
高  
鏡  
大  
雨  
連  
大  
位  
三  
十  
子  
橋  
度  
行  
搞  
端  
公  
擋  
於  
四  
文  
女  
十  
長  
者  
和  
四  
圭  
橋  
直  
單  
下  
高  
鵠  
八  
八  
的  
林  
高  
一  
華  
直  
曾  
染  
角  
曰  
百  
玉  
三  
崩  
禁  
二  
巴  
返  
錢  
則  
道  
機  
放  
竹  
枝  
書  
直  
非  
勤  
難  
行  
則  
路  
場  
置  
未  
得  
成  
青  
海  
車  
南  
路  
結  
的  
而  
連  
的  
成  
肩  
由  
馬  
岐  
直  
圓  
連  
而  
連  
六  
萬  
山  
且  
如

高  
鐵  
大  
雨  
連  
大  
庄  
公  
始











凌子良 (1972-)  
窗外觀內——  
窗外視窗到窗內看  
凌子良 (1972-)  
Beyond the frames:  
Look through frames of screens  
to experiencing art in itself



Find the Frames

• 買  
選取心儀展品  
• 贈禮品風景樣  
• 贈紀念品乙份  
• & Redeem  
Select your favorite art piece  
Turn a visual landscape  
Present in the art piece  
Get a souvenir





















保安櫃檯  
Security Check

thebookshop  
www.thebookshop.hk



寄物櫃  
Security Check

The Bookshop

中華書局  
China Books & Periodicals

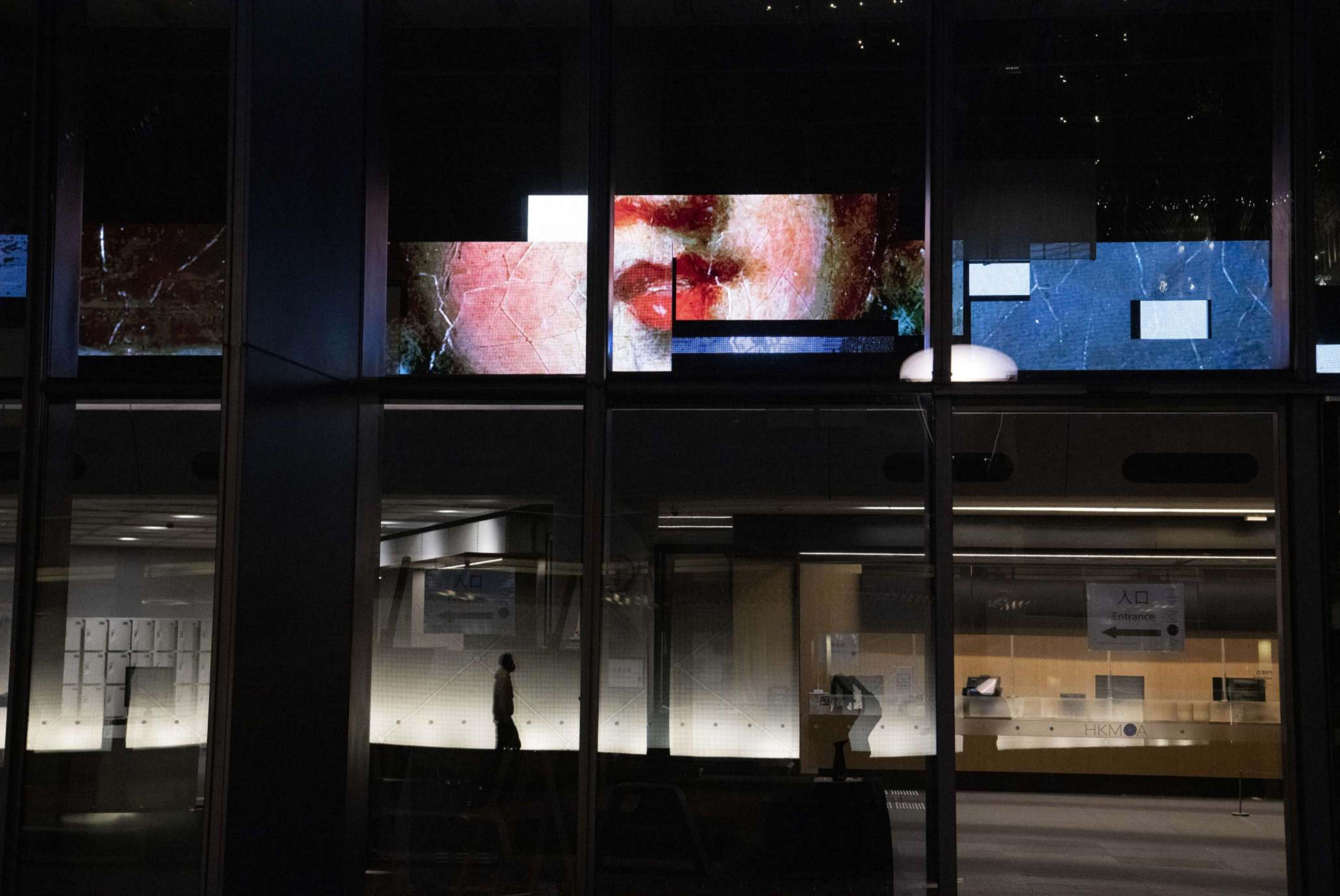


隻老板這樣開了油麻地的一  
大相上



保安檢查  
Security Check

Rapiscan Systems











HERITAGE HOTEL

走進巴洛  
卡波迪蒙特博物館珍藏

*Beyond the Frames*

Breaking through the predetermined  
ways of art appreciation



語外  
觀內  
Feel free to interact with the installation to explore  
the four core collections of HKMoA beyond the frames.



*Beyond the Frames*  
影·賞  
Snap  
&  
Redeem  
語外觀內



G



超越  
框架

從到  
語觀  
境賞  
框本  
架身

of

文字將告操作話題。據介，藝術家的生平與背景、策展人的評論、研究……或許為觀眾提供一點指引。

一種角度，一面切入點，去理解作品背後的含意與創作之初的動機、言論、作為理解作品的參照，但亦可能是一種疏遠干燥、影響觀賞作品本身的此種性。影響觀賞的意義與感受／傳播作品的能力，引導以較為思考性方式去欣賞作品。

真實作品的方式從真實、視聽、觸覺至敘述影像等。然而，視聽、再現、真實藝術作品，竝此進入另一境地：超出不同單元的界限、界限、並指尺度大小，甚至進入虛擬界限：作品與觀眾之間的距離，是拉近了？還是拉遠了？

通過語言、文字、數碼介面去欣賞及理解一件藝術作品，好像鄰近一種語言、媒介間並與傳媒另一個單元的界限，這兩者之間的距離、距離，是一層收窄距離與知識的可能？

或其實是在兩條平行線上，各自邁進？

這個作品，現在顯示／再現，甚或在虛構並發問，觀眾對藝術作品的觀賞，會有什麼樣的關係？

對真實藝術作品應該回向作品本身，以上的問題，解說，卻是這個作品？

Beyond  
超越

the frames  
from perceiving frames on frame

to experiencing art in context

PERCEIVING  
THESES OF PERCEPTION  
INTERPRETING  
INTERPRETING  
ITSELF

影  
Shop  
&  
Redeem

# Beyond the Frames

CO-  
EXPERIENCING  
ART IN ITSELF

影外觀內  
從語境框架到觀賞本身

當前新作：無題標題  
作品在藝術品之上。  
當前新作：無題標題  
作品在藝術品之上。  
當前新作：無題標題  
作品在藝術品之上。  
當前新作：無題標題  
作品在藝術品之上。

Beyon

From  
experiencing frames of context

從語境框架  
到觀賞本身

Beyond the Frames  
影·賞  
Snap  
&  
Redeem  
語外觀內



出

EXIT ON

