

## 序言

問世間情是何物？人間有情。天地有情。

相信曾經看過唐家偉作品的的朋友，對他那份融入作品中的真摯感情定會有深刻的印象。十多年來，唐家偉都貫切如一，把自己的真情在作品中流露，或天，或地，或山，或水；或遠在天邊，虛無飄渺；或近在人世，可望可即。

就像這次的《紅塵影疊》，又是一個活生生的證明。

《紅塵影疊》是唐家偉對天地山岳的一份感情，濃厚迫切。

家偉是一個虔誠的佛教徒，在他平日的修行中，常常能夠出神而遊，如真如幻，飽覽名山大川。在天地萬化之中，他最喜涉足祖國明山秀水，他愛祖國山河大地，那份真摯之情完全表達在《紅塵影疊》的作品之中。

一幅一幅祖國河山，有時山川雄偉，氣勢磅礴，有時又清新獨秀，靈氣迫人，令人感受到天地人間和合的哲理。

家偉坦言他的創作萬念都在禪定中產生，佛靈支持他的精神，靜念推動創作，他把佛教修行與藝術創作混和，創造出一幅又一幅心血結晶。

山水畫是中國畫的主流題材之一，現時新一代的中國畫家都在國畫山水的表達技巧上力求創新，唐家偉也不例外，不斷磨練潑色技巧，渴求突破傳統國畫山水的局限。他汲取了前人的經驗，加入自己的創意，憑着勤奮努力，多學多練的堅毅精神，使作品永無休止地進步。

認識唐家偉已有好一段日子，也是第二次給他的畫集寫序了，我覺得家偉比許多香港藝術家在創作時優勝的是，他有一個甯謐的生活環境。得到外在環境的協調，助他極容易進入萬靜創作的狀態，使作品效果事半功倍。

看着唐家偉的作品一天一天邁向他的理想境界，我感到萬分欣喜。

黃綺雯

1994年12月