

people by the splashed colours. He tries to employ his painting skill to draw a relationship between the finite and the infinite to approach the supreme level of the cosmos.

Tong Ka Wai has always admired both great masters of the east and the west, Zhang Daqian and Picasso, who are his guides to inspiration. He thinks the Cubism of Picasso has reached the ideal stage of the cosmos and has been able to reveal the creation of timelessness. Legend said Master Zhag, in a former life, was an old and wise black ape, who possessed special knowledge of cosmic myths that he had disclosed in his paintings.

Tong Ka Wai bravely proceeds toward the mountains of the infinite heavenly domain and continues striving into a whole new dimension. We anxiously anticipate his use of fluent colours in translating his unique spiritual style in his coming exhibition.

Alice Wong

青年名畫家唐家偉先生，1957年出生於香港，自幼入讀聖保羅男女學校，十七歲起學習傳統國畫，在旅居加拿大回港後，開始在無師自通的情況下，修習張大千大師的潑色潑墨畫法，時至今日，已有差不多十年的時間。

十年畫室奮鬥，使他練就了一身潑彩技巧，同時也摸索出一條屬於他的道路。

他要潑出天界。

“天界”是唐家偉在1992年於香港藝術中心舉辦的

個人畫展的題名，那次畫展非常成功，他那不吃人間煙火的真情流露，叫人眼前一亮。他的作品，打破了傳統人間國畫的山水局限，畫中靈氣，令人心曠神怡。

然而，天界是無限的，一次個展又豈能完全表達。唐家偉對天界的潛藏意念，一直不停發揮，作為一個畫家，當然要把心中之念現於畫紙或畫布上。於是，一幅又一幅的天界作品，不斷創造出來。

在天界裡，靈山秀水，雲飄霧渺，玄幻高深，一切境界，人間彷彿若有若無，唯有緣人才能偶然看見。

別具潛能的唐家偉，卻常常捕捉到靈機，神遊物外，竟然在人間與天界之間穿梭自如，飽覽天界的色相。

色即是空，空即是色，唐家偉有所頓悟，決心要把他的天界體驗，表達在撥彩畫上，與人分享。他要他的作畫技巧，結出天界與人間的畫緣，達到天人合一的最高理想境界。

唐家偉一向心儀張大千與畢加索兩位偉大畫神，這也是啓發他領悟“天人合一”的重要指引。

他認為畢加索的立體主義不單能達到天人合一的地步，更能在作品上表現到他有創造永生的能力。而張大千亦被傳說為五百年黑猿托世，其潑色畫流露着無限的天機。

唐家偉的作品，向着無限的天界一重一重地走去，不斷開拓天界新領域，在這次個人畫展中，我們又可以觀賞他那超寫實主義的彩流神韻。

黃綺雯

一九九三年九月