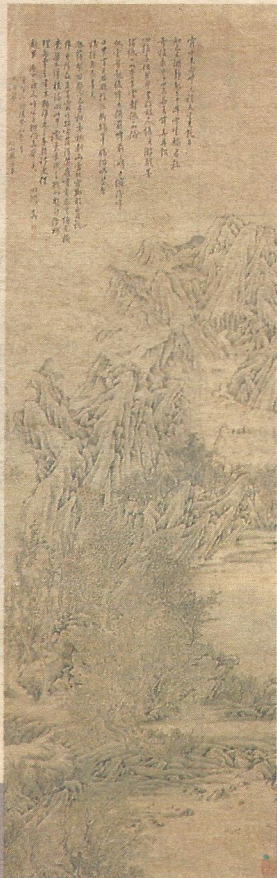


蘇仁山山水圖



▲《華山》



獨特的畫風

年青畫家唐家偉把畫布釘在畫板上，然後展開他獨特的創作方式——將不同色彩的顏料倒在畫布上，再手持畫板，左右上下



▲《攝魄魂靈》

地抖動，讓顏料在畫布上流動、混和、再流動，逐漸構成一幅色彩鮮明的山水畫。

這種創作方法看似容易而實在不簡單。唐家偉首先在腦海中繪出構圖，然後調製多種有不同濃度、色澤的顏料；作畫時，運用顏料的種類、數量，持畫板的手擺動的動作及力度，都要按構思而進行，一絲不苟。

他的作品特點是以國畫格局為基礎，引進西洋畫豐富生命力的創作意念，從而發展出嶄新的着色技術——潑色。

唐家偉生於香港，十七歲起習畫，二十歲赴加拿大定居，拜已故的國畫家顧青瑤為師，八一年回港，跟隨漢雅軒主人黃仲方學習，自己亦自修張大千的潑墨畫，創出個人獨特風格。

想欣賞唐家偉的潑色畫，可到牛池灣文娛中心三樓，展期至本月十日止。

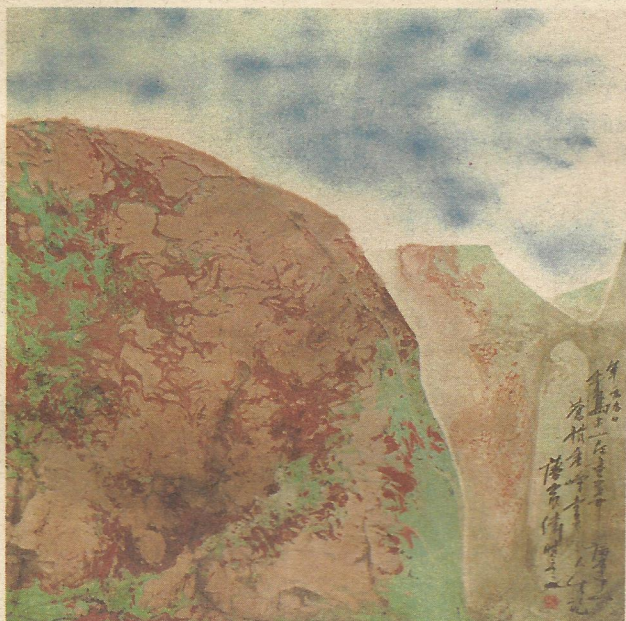


雕題詩如意



《瑞璣》（李羅）

矚目，她的一串葡萄、藤蛇飛動，筆墨縱橫自在。有序的墨葉隨意揮來，渾厚的一串串珠璣，隨濃隨淡欲滴，意趣橫生。



▲《國土雄偉》

▼《我愛中國土》