

二篇

RE

# 中西合璧·視野廣濶

## 潑色開出新境界

·青兒

「藝術必須有難度的表現。」唐家偉醉心潑色畫，大概就是基於這份追求。

唐家偉在一九五七年出生於香港，廣東中山縣人，十七歲開始學畫，初學寫竹，從枝葉起練習，後轉習中國傳統山水畫。

二十歲赴加拿大多倫多定居，期間得已故國畫大師顧青瑤女士收為關門弟子，研習筆墨，領悟中國傳統文化——筆與墨運用之奧妙，曾多次參加書畫展。

一九八一年他回港，跟隨漢雅軒主人黃仲方學習，其間領悟張大千潑墨之神采，並將之加以變化，融入西洋畫的豐富色彩，將畫面的結構豐富起來，創出個人獨特風格的潑色畫。

所謂「潑色畫」，是將畫布釘在畫板上，然後將不同的油彩倒在畫布，手持畫板，左右上下抖動，讓油彩在畫布上如水流般流動、混合。是以中國國畫格局為基礎，配合西洋畫豐富生命力而成的新創作。

唐家偉從事潑色畫創作已有六年之久。潑色畫對他的魅力主要來自那份高度技巧，以及營造出來飄渺的雲霞效果。他認為，潑色畫在新派畫中技巧最高。但師自傳統中國國畫的唐家偉，却認定中國國畫所要下的工夫還要多。

「中國國畫的筆法十分重要。必須花一段長時間磨鍊。畫法的一筆一畫，形態如彈琴一樣，在靈敏中又見瀟灑。」他說。

唐家偉說，藝術家的生命必須像潑色畫的顏彩一樣



蒼茫山色見空靈



追尋張大千的神韻



唐家偉：潑色畫難度高

。但主張學生必須有很強的自覺性，不要硬綱綱完全跟隨老師的筆劃和風格。

「學生要跟好的老師，這點很重要，但所謂好老師，是指可以帶領學生發揮個人的潛質和表現自己的風格。」他說。

唐家偉將於七月七日至十日，在牛池灣文娛中心舉行個人畫展。

### 也是戲

·徐詠璇

### 見官

因公事，星期六也要跑去中環的政府大樓，見官。十四樓，望出窗外，風景不錯。

他看來像個有為青年，架一幅黑邊眼鏡，不太好年紀多大？不曉得。不算老氣橫秋，還有點幹勁，應該三十五左右？

才互相介紹，他便立刻數出四年前見過我。在元朗，一個開幕禮上，活動是我策劃的。他一口氣——輕易舉的——講出了時間、地點、情形。「那幅壁畫還在！」他說。

我暗暗吃驚，也佩服得五體投地。如果不是他記憶力特別強，便是他前一天做足了功課。無論如何，我沒有這個本事。

官，許多都腦筋閉塞，不然，一定懂得打官腔，擺官架子。

偶然碰到一、兩個精明的，你會感到世界有希望別忘記，關係民生的大小政策，都是他們訂的。他們窩囊，我們受罪。

我不會因為這位先生記得我，便饒恕他的不足。不過他也不需要我的同情分。

我們把一個新計劃逐點向他解釋，他一邊聽一邊說出他的意見。我們問他許多問題，有些是他範圍之內有些是他上司才能決定。

不知是不是星期六的關係，他穿件白色外套，完全不覺拘謹，回答我們的問題時也特別爽快。





### 藝文日記

舞蹈

## 舞出敦煌

高范潔芬是一位台灣籍的舞蹈及編舞家，她透過對敦煌藝術寶庫的專心鑽研，創造出一種特別、且具異國情調的舞蹈，充分捕捉了敦煌無價藝術的特色及舞者對其深厚的感情。

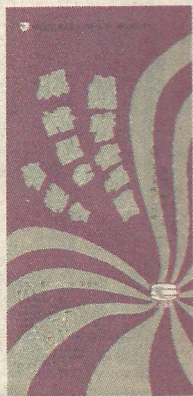


7月19、20日 8:00 pm 中環藝穗會

歌曲

## 角聲合唱團

角聲合唱團成立於一九六五年，成員多來自教育界或政府部門，二十五年來曾舉行音樂會五十次。今次的演出項目包括：榮耀頌、海峽漁歌、雲南民歌組曲、安睡歌、望春風、翠峯夕照、在銀色的月光下等。



7月14日 8:00 pm 香港大會堂

戲劇

## 小小光影劇團

由光與影構成的皮影戲，是《小小光影劇團》的拿手好戲。

領導劇團的藤城清治利用單邊刀片，切割出精緻的皮像，再加上複雜的燈光，優美的音樂，一幅十米的濶幕便化為澄明的童話世界，讓美人魚的愛情故事暢游其中，沒時沒空，如夢如幻，是一次美麗動人的視聽經驗。



8月3至5日 7:30 pm 香港大會堂

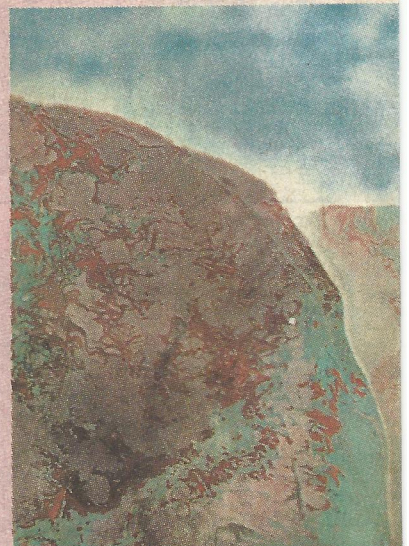
粵劇

## 樂昇平粵劇團

香港樂昇平粵劇團成立於一九八六年，曾數度參與市政局主辦的「粵劇新秀匯演」，台柱有李麗芬、任冰兒、蕭仲坤、婁駿軒、楚令欣等，此次將分別演出「碧血寫春秋」及「洛神」兩齣戲碼。



7月14日 7:30 pm 沙田大會堂  
7月15日 7:30 pm 大埔文娛中心



天空的質感躍然紙上

，將展出三幅巨型的淺色山水畫，其特色是石頭質展很強，石上的表面石紋也很細緻。  
唐家偉獨鍾情於山水畫，他很喜歡天空的色彩和變化萬千，所以在他的作品中，可以享受美得令人心醉的天空美態。  
「抽象畫較易營造質感和層次，所以要做到『抽而有象』便很困難。因此，寫實畫比抽象畫還要困難。要讓觀者感受一份寫實感，所須的技巧也要相對地提高。  
有人覺得唐家偉的淺色畫中隱約可窺探中國張大千和外國畢加索等名師的神采。他亦會跟從幾位名師學藝

他說明自己的權力，能佔到什麼叫自己會怎樣，不在他範圍內的他建議我們怎樣做。他同意的他會說出自己的看法，他不同意的他會解釋他反對的理由。當機立斷，不會拖，也不說廢話，不會假。  
他也就他所知，讓大家都明白政策上的大潮流。忽然，我在想，再過幾年，這些好官都走了，怎樣從政府大樓出來，我說，這個官不差，也不笨。身邊一位在官場浸了多年的老前輩說：「他在這位置不會呆得很久。這樣的人才，怎能長期在這種位置。不出幾年，他一定高高在上！」