

·王慶鈴·

「外行人藝術」(Outsider Art, Art Brut) 是法國畫家尚·杜布飛 (Jean Dubuffet) 起的名字。外行人是沒有受過訓練的藝術家；他們對文化史和藝術傳統一無所知，不為承充後等命題牽腸掛肚，只知為自己作畫這雕塑。

外行人中，有需要接受心理治療的病人。從來藝術創作都有點瘋癲成分，超現實主義更把精神分裂的視野扛上高等藝術的神台。但藝術世界却不是百無禁忌的地方；藝術家可以瘋癲癲，真有神經病却

、把椰菜花貼在石膏上面成或「不成」等藝術上的問題。要說個人視野，他們更徹底，自家以外，拒絕一切古往今來的影響刺激。

外行人勝在把藝術當成遊戲。藝術是宣洩時，也直認不諱。他們的作品也許沒有直接的社會意義，無意間却成了對藝術世界的一句冷語。後年，洛杉磯將舉辦一個題為《外行人藝術的影響》的展覽；藝術世界又來劫持人家的東西了。

倫敦的「餐館藝廊」(Cafe Gallery) 最近擺了個「外行人藝術」展覽。藝廊在東面的一個公園內，是個社區組織，通常展出當地居民的作品。

至於它的名字，它本來是泳池旁的餐館，五年前改成藝廊，至今保持有奶茶咖啡供應，但要問看藝術對當地人來說

，這不叫藝廊，只叫「餐廳」。它簡單樸素，有點偏僻；就因為這樣，它是最適合展覽這些無視藝術常規的外行作品的地方。

不自主的創作，像蜜蜂築巢，不能以「好」或「壞」或藝術的規格形容界定。外行人藝術像條路，一條不知道通往那兒的路。



〈貪〉，史葛地·威爾信

，不自主的創作，像蜜蜂築巢，不能以「好」或「壞」或藝術的規格形容界定。外行人藝術像條路，一條不知道通往那兒的路。

不自主的創作，像蜜蜂築巢，不能以「好」或「壞」或藝術的規格形容界定。外行人藝術像條路，一條不知道通往那兒的路。

不自主的創作，像蜜蜂築巢，不能以「好」或「壞」或藝術的規格形容界定。外行人藝術像條路，一條不知道通往那兒的路。

不自主的創作，像蜜蜂築巢，不能以「好」或「壞」或藝術的規格形容界定。外行人藝術像條路，一條不知道通往那兒的路。

不自主的創作，像蜜蜂築巢，不能以「好」或「壞」或藝術的規格形容界定。外行人藝術像條路，一條不知道通往那兒的路。

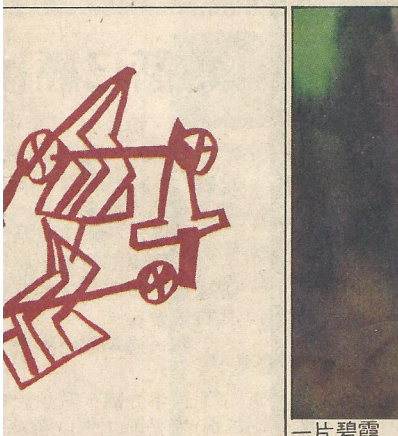
熱心的讀者，敝刊非常感激，特予刊載。見圖：1A、1B



賽的開幕典禮。當入場儀式開始，七十名手持鮮花的少女簇擁着會旗健步入場，一百二十名學生組成的彩旗方隊緊隨其後。



者力的表現，還是操縱風箏容易轉彎，角逐變化多端的花式。圖3E 這個濰坊當地製作的巨大「九龍壁」風箏，是全場重量最重的，使用粗大的繩纜，才能在天空飛行三分鐘。



一片碧霞