



際，六月四日的北京大屠殺突然發生了，這慘案馬上震撼了全世界的中國人，本地藝術家也同時感受到強烈的震盪，結果，五四民主與科學藝術展所見的作品，絕大部分都表現了個人對暴力的控訴。他們採用了各種不同的物料、攝影等，甚至文字及觀念藝術都出現了。

這麼一來，五四藝展成爲香港少有的標題藝展，而且也是少見的一次有濃厚政治意識的藝術展覽。最難得的是展出的作品幾乎一致地表現出真實的情感，沒有半點做作的感覺，這當然是北京屠殺事件令他們產生了強烈的感應使然，以歷史見證人的身分，對暴力政權提出了視覺的控訴。

(陳萬雄)

法國大革命海報展 以人權爲主題

法國大革命二百週年紀念海報展，集合了世界各地六十多位優秀的平面藝術工作者，設計了一系列以人權爲主題的海報，作全球性的展出。

法國大革命是自由的象徵，意義重大。一七八九年，法國發表「人權與民權」宣言，對本土及世界各國均產生深遠的影響。

「人權」的概念有多個層面，其中包括：人自身決定的權利、少數民族的權利、個人行動及思想自由的權利、不同文化存在的權利等。

是次海報設計活動，匯集了具有

不同風格和觸覺的藝術家；他們各以獨特的文化素養和藝術語言表達現代人權思想，作品豐富多姿，意義深刻。所有海報均爲四色柯氏印刷，長卅毫米、闊卅毫米，於八九年春天在巴黎首展，隨後展出於多個不同國家。這是首項把平面藝術家聯繫一起鼓吹人權的國際性合作計劃。

始於一九六六年的華沙海報雙年展，開拓了取向於社會的圖像創作。這種趨向隨著一系列著名國際展覽而擴展，因而確立了近代海報在視覺及道德層面的功能定義。這提供了一個基礎，作爲挑選藝術家參與是次海報設計計劃的準則。

這項海報設計國際計劃是由法國一個特別成立的非牟利組織 ARTIS 籌備。該組織包括文化界、藝術界和從事社會工作人士、專業記者及平面設計機構。該項計劃並由 Mission for the Bicentenary of the French Revolution and Declaration of the Rights of Man and the Citizen 贊助。

應邀參與海報設計計劃的藝術家來自澳洲、巴西、中國、法國、德國、匈牙利、意大利、日本、荷蘭、波蘭、西班牙、英國、美國、蘇聯、南斯拉夫等。該項海報展即將在八月十九日至九月十四日於香港藝術中心展出，由法國文化協會及香港藝術中心主辦。

唐家偉國畫展 帶有個人浪漫風格

自從跟隨顧青瑤女士及黃仲方先生以來，唐家偉研習中國筆墨藝術不覺已近十年。從寫枝葉開始，及至整片的竹林，從小幅山水繼而繪畫丈六尺巨幅山水畫，其中過程皆需要堅強的耐心與毅力，以及對書畫的熱愛與創作精神。

唐家偉即將在香港舉辦第三次個人畫展，他認爲寫中國畫並非易事，既需要有天份，亦需要不斷努力，往往要走了人生起碼一半的路程，方能有所成就，在學習傳統畫方面，固然要顧及創新，而最難的就是在筆墨中亦要有所創新，方能自成一派。唐家偉在五年前已開始探索創造書法上的個人風格，在這次畫展中可以看到他所走的路向，他的書法揉合了西方流行的抽象及半抽象形式，在行筆上又帶有個人浪漫的風格，顯露了與世無爭的超脫感覺，給人一種新鮮的觀感。

唐君的巨畫作品，並不限於山水，早年的竹林、梅林、巨荷等已顯露其氣魄；但礙於場地所限，均未有公開展出，祇有小部份愛好國畫人士得一觀其才華。

從潑色以至筆墨，行內畫家一致認爲他功力頗深，給予極高評價。此次展出作品，以求筆趣高深爲主，畫作表現用筆的天份。此外，唐君對新派畫的處理，有其個人風格；能在國畫裡面，實現超寫實意趣，是他一直渴望能達到的境界。(陳萬雄)

◎