



(年六八九一) 泉水



(年六八九一) 義主象氣



# 新一代的潑彩畫家

## 唐家偉成聖之路

■ 李錦洪

認識唐家偉好幾年，看著他的畫漸行漸遠，更欣賞這位年僅卅二的年輕畫家背後付上之心力。

很難想象在香港的城市變奏中，年輕的畫家如何執著一份高雅的情懷，在潑色中尋覓生命中另一境界，身材瘦小的他似乎正想背負一個沉重的國畫十字架，走出崎嶇的創作迴路從而歸向康莊。

他的潑色畫常教人有意外的驚喜，從傳統美學觀點會屬於陽剛，宏大。

今次他在漢雅軒的畫展，更足以大取勝。他心儀大千居士，今日，我只覺得他已走上前人的軌跡，但這顆彗星的光芒並不限於一種投射作用。

所謂潑色畫，是把顏料和墨彩潑動在畫紙上，讓它們交合成畫，技巧固然重要，畫氣與畫緣更是神髓所在。看家偉最新的作品



(一九八六年)

潤 (一九八九年)



翠綠壁 (一九八六年)

逢

香港

香港