

九〇舉行之第一屆，明年七月十一至十三日原
地舉辦，能有更美好之成績。

傳學院文學及人文科學學院院長（唉，好長
）鄭宇碩在這個時候抬出《水滸傳》，是
要教莘莘學子學做好漢學起義，誰料他說：

「我現在向年青的朋友推薦《水滸傳》，主
要希望大家在看完《水滸傳》後，會培養出
興趣，接着會繼續看《三國志演義》、《西
遊記》，甚至《紅樓夢》，從而對中國古典
文學發生興趣。」說了等於沒說。年輕人幹
嗎要對古典文學發生興趣？發生了興趣又如
何？古典與現代何干？（《水滸傳》最有趣
之處其實在於生產過程，從民間的勾欄被文
人割竊、招誘進書架；到明清初遭金聖嘆
腰斬為七十回，以盧俊義的噩夢和一個打盡
書終；「解放」後出版的七十一回本又把「
驚噩噩夢」恢復為「排座次」——如此精采的政
治鬥爭，鄭老師為何隻字不提？）

最後我想介紹十本壞書，免得大家看好
書昏了頭。西西的《手卷》、阿城的《棋
王》和伊修伯里的《小王子》是現代最壞的
童話，專教小孩子質問大人。莫應豐的《桃
源夢》述說一群善人的終極變異，遠勝梁漢
源的《中國文化要義》。喬治·奧維爾在中
共建國前四年寫成的《動物農莊》，比馬克
思的《資本論》活潑。阿爾溫·托夫勒的《
第三次浪潮》（一譯《第三波》）和栗木慎
一郎的《穿褲子的猴子》一併閱讀，足可看
透「文明」的腹背。瑪格麗特·米德的《文
化與承諾》一項有關代溝問題的研究，會使
年輕人理直氣壯地起來推翻老人政治。波伏
娃的《女人是什麼》和哥德堡的《男性的困
境》將會成為兩性革命的重要工具。讀完上
列十本壞書

可獲贈全
年《新華文
叢》或博益
集團出版的
《四季湯水
天》。

戲間形彩

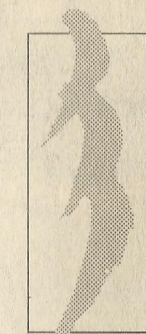
從來既不鼓勵亦不
反對別人移民，因為這
純屬個人選擇，旁人無
權批評或妄加意見，不
過，對於決定要離開香
港的朋友，水兒寄以無
限祝福，因為，離鄉別
井所需要的勇氣比繼續
留下來還要大，所以，
日前在報章上看到港台
DJ兼電台節目發展統
籌會智華一篇題為「公
平對待留下來的人」的
文章時，就覺得亦好應
該來一篇「公平對待要
離開的人」。

我耳聞

曾智華在文章中說
，根據「視播縱橫」民
意調查，超過九成香港
居民仍願意緊守崗位為
這小島而努力，因此證
明「很多散布消極、無
望論的走佬派並非民心
主流」。首先，對於「
走佬派」這三個字，水
兒非常不能接受，香港

三節棍

秋天



有好有壞

第八屆新秀歌
唱大賽，是順利而
成功的，今屆有所突破的是，入圍的五位，
要向五位名歌星仿唱（不應叫對唱），不知
道仿唱部分佔比賽總分百分之若干，但覺這
部分很易造成偏差，雖謂機會均等，畢竟歌
路不同，效果有別，仿着一首無可發揮的歌
，實在冤枉。

口號而已

大家都知道，
所以在「綠」譜上
填上「友」詞，皆因電影「監獄風雲」描寫
獄中生活，而「綠島」則是台灣其中一個監
獄的所在，而「綠」曲差不多已成為台灣囚
犯的「監獄之歌」之故，所以，儘管它流行
，我仍視之為有旋律的口號而已（音域狹窄
，人人可唱，也是流行原因之一）。

很有特色

果也，五個人
圍者，只仿唱「友
誼之光」的「一無所有」，仿唱表現最佳的
是朱佩舜，比她參選的歌曲成績更佳。湯美
君勝具有自己的風格，相信是她致勝的主因
。筆者心目中的冠軍是林漢揚，估料仿唱部
分成績欠佳，才屈居第二，李國祥的聲音很
有特色，若他唱崔健的「一無所有」必有意
外收穫也，鍾保羅的獨腳戲做得精采俐落。

影視框圈

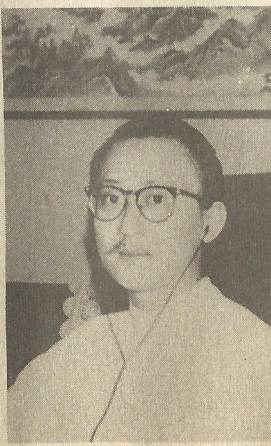
水兒

人決定要移民，所為原
因大致只得一個，就是
希望繼續擁有民主、自
由這些人類應有的基本
權利，如果香
港人不是對中
國的政權有抗
拒，即使中國
怎樣貧窮、怎
樣落後，這些
所謂的「走佬
派」很多都會
寧願繼續留在
自己的國家。
曾智華說
：「若果製造
一種氣氛，錯
覺以為決定留
下來，連帶子
孫一同負起保
衛香港責任的
有心人是不會
為下一代着想，未免太
不公平。」請恕水兒直
言，決定留下來的香港
人，大部分與決定離開
為外人道。

暫時已知會參與「看今天的中國」的舞蹈家包栢林懷民
、曹誠淵、王曉藍、梅卓燕、潘少輝、郭曉華。王曉藍說，
由於這次演出的籌劃時間緊迫，各表演者正積極構思他們的
舞作，不過可以知道的是他們都會對國內的民運事件作出反
響。雲門舞集的創辦人林懷民則會把他較早前在台灣發表
的新作在香港演出，這齣獨舞是他根據柴玲的錄音講話而構
思，以「今天是公元一九八九年六月八日下午四時」開始，
以「我是柴玲，我還活着」作結。

唐家偉的潑墨和水染

* 本版記者



唐家偉

經過多年作畫的心得，唐家偉認為，潑色或水
染畫並非單純偶然巧合的藝術表現形式，它同樣需
要累積長期經驗才能達到隨心所欲的地步。
現時只有三十一歲的唐家偉，研習中國畫卻已
有十四載，他自言自己已不是一塊讀書的好材料，所
以決定發展自己的興趣，不過，他的開步仍然以傳
統國畫為基礎。由他離開香港往加拿大定居及至再
回到香港發展，他一直未有放棄習畫。所不同的，
是他在張大千的潑色畫感染下，漸漸脫離傳統渲染
畫的形式而改作潑墨、水染山水的研究。

潑色畫終被接受

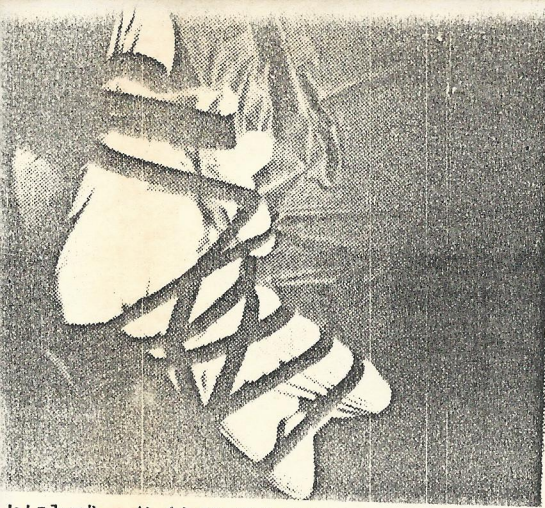
唐家偉認為潑墨和水染畫中，色的流動特具生
氣，因此，他主張潑墨中完全不加以筆墨渲染的痕
跡，以保持天然的面貌。雖然，目前他的潑色畫已經受到外界不少的好
評，但他未有滿足於現狀；對於日後的發展，他將會努力尋求攝影的立
體和寫實效果。

他指出，在他的作品中，其實包含了很多的技巧功夫，例如落色的
輕重，顏色的布局以及重印時的對位，都是需要把握準確和豐富的經驗
，始能得心應手，隨心所欲。因此，依他的見解，傳統筆墨畫與潑色畫
同是一種經驗累積的成果。不過他承認，由於傳統筆墨畫已有數千年的
歷史，在拍賣市場上，自然容易為收藏家所接受。但是，在長綫的發展
中，他相信潑色畫終會被接受，理由是潑色畫中無窮無盡的色感變化
，極具吸引力。他認為美感是作畫重要的一環，同樣需要追求進步，故
此不應該被抹煞。

對於傳統作畫的理論，他一方面表示對文字沒有興趣，另一方面認
為畫家是從實踐經驗中造就出來的，而非從理論基礎入手，他經常在他
的畫中納入新的技法，力求打破傳統的枷鎖。好像他自創一格的牡丹的
寫法，或是造型古怪的書法創作。不過，目前他以潑墨、水染山水的成
就最大，因此這次的展覽也主要集中在這方面。這次的展品共達六十餘
件，將於九龍漢雅軒舉行，展期由七月十九日至七月三十日止。



唐家偉的作品



以吶喊，你給我手以抗爭，我在黑暗中尋溯我
扎，如在夢中，沒有顏色，喉頭已沒有聲音，
將要窒息，我……媽媽，沒料到夢原來就是現

戲》提供

運的大衝擊下，藝術作品未必能即時作出回應，
引起共鳴。從《藝援》收集到的一百多張海報看
力最強的，大部份是有文字配合的，純圖像反而
許，藝術家需要過一段時間，把所感受到的，經
現出來，那出來的將會更有些力。」

被認為是不沾政治邊緣的，學運震盪下，又有人
實政治，藝術家是否要重新檢拾政治課題。甚至
形式。蔡仍姿感到這樣是不妥當的，她怕這會被
以一個目的，那作品就只會墮進一種模式，譬
大家都知道表示什麼，但會否流于煽情？蔡仍姿
藝術語言，未必講慣某些東西，一不小心，就
陷阱。

家又會否過份小心？蔡仍姿認為始終要保持自
學運明顯不過地是一件大事，可以給創作意念
以前亦一直有不同的政治事件發生。蔡仍姿指
政治題材表現得很有力，「如第二次世界大戰
。」不過，達達藝術家除了創作中有政治外，
面都十分政治化，隨時隨地發聲明，那麼學運
否在生活態度、語言習慣上有所改變？蔡仍姿
是一件政治事件，而達達是文化藝術事件。學
治，它對人的思想有影響是肯定的，使人對政
一項文化運動。

多數是敏感的，有需要就會講出來，不過不一
可以從更細微的個人的出發點，把事情表現得
術變成了一種服務，像文革工農兵藝術一樣。
能出現這種絕對的情況，問題只在于社會進展
及社會的互動過程中尋找自己的位置。
事件帶來了一個很正面的效果，即突然把藝術
近，因為今次藝術家很主動出來回應，而社會
在此以前，藝術家與社會一直很疏離。

作：「郁」。

這個演出，名符其實，演出者在濶大的
台階上不斷的「郁」動，不同的速度和力
度，發展出迥異的效果。編舞者在排練時
吸取演出者本身特色及感覺而加以發揮，
使動作趨於自然粗邁。整個舞蹈分數段落
，卻不難發覺有一重心出現：一組人在中
間看着一個人在外圍跑，或一人在正中踏
着步，另四人從中間向面挪移，再回到中
間，然後再重覆着。又或一個人做領袖，
其他人跟着他做動作等，都明顯地暴露編
舞者強烈的自我中心。但間亦流露他頑皮
的地方，如演出者像孩子般互相打鬥等。

王鏊榮以舞者身份，於八二年取得「舞
比」藝術獎。八三年開始，多次參與進念
二十面體的演出及編排舞蹈。本年一月及
三月他演出了「軀幹」和王鏊榮獨「舞展
」深受文化界關注。

王鏊榮對舞蹈有清晰和深邃的思考力，
他不要過美的動作，只要發自內心的真誠
，希望觀眾能主動在他舞蹈中找尋感覺。

「郁」演出日期為七月七日、八日，時
間晚上八時。演出地點為城市劇場。

唐家偉畫展

唐家偉即將在香港舉辦第三次個人畫展
。唐家偉在五年前已開始探索創造書法上
的個人風格，在今次畫展中可以看到他所
走的路向，他的書法揉合了西方流行的抽
象及半抽象形式，在行筆上又帶有個人浪
漫的風格，顯露了與世無爭的超脫感覺，
給人一種新鮮的觀感。

演藝主辦「日落音樂會」

演藝學院科藝學院主辦第三屆「舞台燈
光及音響工作室」|「日落音樂會」謹定於
本月七日晚上七時三十分假演藝學院戲
院免費為市民大眾舉行，歡迎入場欣賞。

承襲過去兩年籌辦的經驗、科藝學院再
接再勵以流行音樂會的形式來協助該學院
學生在實際表演場地中，把累積的理論、
實用知識及科藝技巧融滙貫通，使能讓同
學們有發揮一己所長的實習機會，以在此
音樂會中創造美妙的視聽舞台效果。而舞
台燈光及音響工作室主旨在提供學員有專
門訓練，包括：舞台管理、現場音樂錄音
及控制等等，讓學員對本科有更深入的理解及掌握。

為了加強「日落音樂會」的陣容及豐富
當晚表演節目的內容，特別力邀了兩隊香
港流行樂隊擔綱演出。除了“City Beat
”作主力的嘉賓主持外，另一隊具有突出
風格的樂隊“Martyr”亦助陣演出。節
目內容屬多元化的樂與怒音樂組合。

是次演出分別由香港電台、藝能工程有
限公司、曾福琴行及 Roman Tam Pro-
duction 贊助。

免費入場券於演出前半小時在演藝學院
之票房免費派發。先到先得，送完即止。

快報

6/7/89