

華才數細

家畫派新

向路新特獨創開偉家唐



唐家偉與他的潑色畫

中國畫紙中創造超寫實主義的畫風，可能才真正成熟。他希望那時候自己的畫，像攝影似的寫實。

他解釋，畫與照片始終有分別，畫有畫意，雖寫實，可不是百分之百真實，而且，照片受鏡頭限制，例如攝影鏡頭下的黃山，或許只是其中一角，但他却可以利用整幅手絹，繪出黃山的氣勢，故他認為照片在氣魄上不比畫來得大。

才三十出頭的唐家偉，生於香港，十七歲已開始學畫，初學寫竹，從枝葉起練習；後轉學中國傳統山水畫。

到二十歲那年，他赴加拿大多倫多定居，期間蒙已故國畫大師顧青瑤女士收為關門弟子，研習筆墨，開始領悟中國傳統文化一筆與墨運用之奧妙。

有人說「從傳統繪畫，進而創新、探索，唐家偉創出了一種個人獨特的超脫路向；在繪畫藝術及個人修養方面，這是可喜現象」。不過，唐家偉接受訪問時強調，他的功夫未夠，二十年後，他現在力求的——

龜鳥與人

香港電台電視節目製作部，戲劇組編導單慧珠，涉嫌在拍攝節目時，虐待動物而被傳控兩項罪名。

但他並未以學習中國傳統畫為滿足，在加拿大期間，又進入當地藝術學院進修西洋畫，將個人時間全部投入作畫。中西畫風兼收並蓄，這對他日後走上創新國畫之路，有深遠影響。在加拿大期間，唐家偉

已舉辦多次個展及參加聯展，被當地畫評家認為「對繪畫別具才華」。

雖獲好評，却沒令他下決心留在當地畫壇發展，相反，他悟到——要發揚東方藝術，應回到東方，因而決定返回香港，再追隨顧青瑤大師的傳人——漢雅軒主人黃仲

方先生學習，對筆墨作更深入的研究。黃先生的繪畫，甚得張大千宗師的讚賞；而唐家偉亦被評為「頗得黃氏真傳」。

張、黃及唐有此關係，無怪乎唐家偉特別喜愛張大千先生的潑墨，並以他的潑色畫進行自修，大膽地潑出國秀麗的山水風光。

他對潑色的喜愛解釋道：我喜愛顏色。而當一層層顏色潑在畫紙上，由濃至淡褪下的層次感，他認為很像中國的山水、雲霞，而煙霞、雲霧，是中國山水最美不勝收的地方，他就因為喜歡，而希望能把這一份美，透過畫紙表達。

而他在畫紙上漫不經心地潑出的顏色，除了一般國畫使用的顏料，還利用西洋畫的色素，故在色彩上，已比一般國畫充實、豐富，這也是他創新的地方之一。而這一番突破舊框框的發展路向，他才走了四、五年，仍屬摸索階段。不過，細心觀賞他的新潑畫，已有山水在其間，雲霞萬千的美態了。

他希望自己的潑色畫能掌握到張大千潑墨畫的神髓，再進一步務求打破這一代宗師發墨的格局，創出中國畫壇從未有過的面貌——他的超寫實主義。

碧珊



四海

港台黑幫掛鈎

據台北報紙報導，台灣治安單位執行一清專案後，日本、香港黑道分子趁虛而入霸佔地盤，並傳在台北設立數十個堂口。台北治安單位將在蒐證齊全後，展開掃蕩外國堂口的黑道分子。該消息並稱，與台灣的十四K幫在台北成立六個堂口，香港黑幫外移的消息，近年來有關本港黑幫外移的消息，近年來

屢再傳出。至於是否如外界傳言那樣明目張膽的擴張勢力及擴建地盤，這實非人們所能確知。不過台北情治單位對此作出的反應及警告，或是出於防患未然的，或是基於治安情況的需要，所謂「空穴來風」，未然的串連與進合，未必事出無因。台北對犯罪的國際化與組織化、集團化與現代化的「四化滋長」，加以重視及防範，這確有其治安的需要。

由於九七大限的困擾，「神仙也移民」及「老鼠也移民」，「人才要移民」及「黑幫要移民」，在性質、背景、身份及影響等各方面，確是黑白不同及正邪有別，但面對中共管治的香港前途問題上，這也算是「九七」的產物。在這種情況下，香港部分轉移陣地及重建堂口，就大有可能，因為台灣在地理、習慣、生活、文字等問題上，與香港接近與相似，再加上赴台較為方便，故本港黑社會一旦轉移，台灣自然成為首選地。事實上，港台的黑幫分子，在過去就有過某種聯繫。在新情勢下再作掛鈎及合作，不能說沒有可能。而彼此的互通犯罪情報及分享地盤收益，這種「國際合作」的可能性也不應抹煞。



將，並在

人只能做些街頭賣唱賣藝一生需過依賴他人的生活參與工作，賺錢養活自己力，期望藉學習多一點的知識，自食其力」，不單是他體

的確，過往由於社會的便造成他們在社會上的地位方面也是由於人們的歧視視力了，失明人士也不會受人歧視，可以掌握到豐富的知識。此外，社會、政府和

正因為如此，普及盲部份盲人在刻苦的努力之下些担任電腦程序員、接線行的辦法。

中法

近幾個月來，中國大陸些省市紛紛選出各自地區的並茂詳加報導。令人驚奇的如江西，也不甘後人搞起選之以「杜鵑」、「天鵝」、謂獨出心裁了。

選美可說是資本主義世間機構舉辦，政府並不直接參與並非如此。誰都清楚，若要類的活動，不看到當局的授意十五萬元經費，用到更需要當局批准並負責主辦事宜，自當局一反常態，准許舉辦選美

大陸選

「的活動？是為了調劑和豐思想開放、歌舞昇平的印象經濟現實的不滿？……也許其要在百廢待興與進步艱沒有必要去搞官辦的選美活動，見得有任何好處。據聞內地對態度，如江西省就有人認在貧困綫以下，搞選美活動沒有道理的。不過若某些地活動，那也並無不可。筆者