

蘇慶強

初中教學活動建議

藝術家：蘇慶強

程度：初中

教學主題：認識攝影藝術

建議教學時間：3.5 小時

教學設計理念：

隨著數碼年代的來臨，我們只要隨手拿起智能電話或數碼相機，便可拍下照片。攝影變得簡易並成為很多人的日常活動。蘇慶強從藝術創作的角度來看待攝影，表達個人思想和情感。他著重對日常事物的細微觀察，構圖時對光線及背景亦要悉心安排。本課程透過學習蘇慶強的靜物及人像攝影作品，讓學生由觀察開始，體驗攝影的趣味並提升他們在日常生活的藝術觸覺，發掘攝影的多樣性及它的藝術層次，並以攝影創作富個人特色的作品。

學生已有知識：

1. 學生具有運用數碼相機的經驗

學習目標：

1. 透過錄像認識及欣賞蘇慶強的攝影手法和主題
2. 運用物件或背景襯托及主角置中的構圖技巧
3. 掌握照相機的曝光補償(EV)及感光度(ISO)功能
4. 運用角度、光線與陰影營造不同的攝影效果
5. 懂得以攝影表達物件與人像的不同特徵

教學活動建議：

1. 介紹人像攝影 (建議時間：2 分鐘)

播放「[輔助教材 ppt](#)」 pp3-4

提問學生有沒有拍攝人像的經驗，展示不同類型的人像圖片，如證件相、日常生活記錄的人像相片等，著學生談談對人像攝影的經驗與趣事，以引起學生對人像攝影的學習動機。



2. 介紹蘇慶強的背景及創作特色 (建議時間：3 分鐘)

播放「藝術家介紹 ppt」pp1-3

蘇慶強，1959 年生於香港，1994 年獲香港理工大學攝影設計一級榮譽學士。曾任教於香港理工大學及香港藝術學院，現為專業攝影師，並於香港中文大學藝術系和香港知專設計學院任客席講師。曾於世界各地舉辦多次個展及參與聯展。1995 年獲亞洲文化協會獎助金前赴美國進修。1998 年獲香港藝術發展局頒發藝術發展獎，並於 2001 年香港藝術雙年展獲獎。

蘇慶強多年來以攝影作為一種藝術媒介去表達他的創作意念。他的攝影手法多樣化，有純粹的直接攝影，有著重後期加工的，有著重光影的夜攝等。他的人物攝影作品強調人性，他的景物攝影探索生命的存在與消失。

3. 播放「藝術家影片 mp4」(建議時間：15 分鐘)

4. 評賞蘇慶強的作品 (建議時間：5 分鐘)

播放「藝術家介紹 ppt」p5

以巴洛克時期的藝術家卡拉瓦喬(Caravaggio)的人物油畫作品《以馬忤斯的晚餐》(Supper at Emmaus)，與蘇慶強的人像攝影作品《中國人 1-5》比較異同。



建議問題：

- 隨便舉出兩件作品的異同。(時、地、人、色彩、光暗、帶出的感覺等)

小總結：

- 引導學生留意藝術家如何利用光線和陰影營造氣氛。
- (卡拉瓦喬作品) 在集中的光線和陰影的對比下能製造神秘、富戲劇性的效果。
- (蘇慶強作品) 在平淡柔和的光線下則帶來輕鬆、自然的感覺。

5. 課堂活動 (一)：掌握不同光影能營造不同效果 (建議時間：30 分鐘)

播放「輔助教材 ppt」pp5-7

- 先簡單介紹攝影的基本技巧，包括拿相機的姿勢、對焦、閃燈、單拍、連拍攝等基本技巧。
- 學生分組將視藝室的物品放置在不同位置及不同光線之下，營造不同的效果，進行靜物拍攝。完成後，教師可綜合學生拍攝的相片常出現的問題，如對焦是否準確、畫面是否太光或太暗、能否突出主題等。

拍攝準備過程	拍攝準備過程
<p>拍攝前期：</p> <ul style="list-style-type: none">• 考慮拍攝主題• 擬定拍攝日期及場景• 選擇合適的拍攝對象• 考慮拍攝道具 (其他配備如：反光板、閃光燈、照明燈架、三腳架等)• 考慮拍攝所需鏡頭	<p>拍攝當天：</p> <ul style="list-style-type: none">• 留意拍攝環境光線，可能會受天氣影響• 調校相機所需設定 (如：光圈 / 曝光值)• 選擇拍攝角度及構圖• 安排拍攝對象的姿勢及擺位• 完成影像拍攝

拍攝準備過程

- 單眼相機握持方法：



水平拍攝

垂直拍攝

6. 介紹曝光補償(EV)與感光度 ISO 在相片中所產生的效果 (建議時間：15 分鐘)

概括介紹曝光補償(EV)的作用及關係

- 曝光補償(EV)：曝光是指相機在環境下能吸入多少的光，在相機中曝光補償的調整能配合所有有關曝光的設定(如光圈及快門的組合)，讓相機的測光依據曝光值而改變。
- 參考「[輔助教材 ppt](#)」 pp9-14 顯示不同曝光補償的相片



建議問題及參考答案：

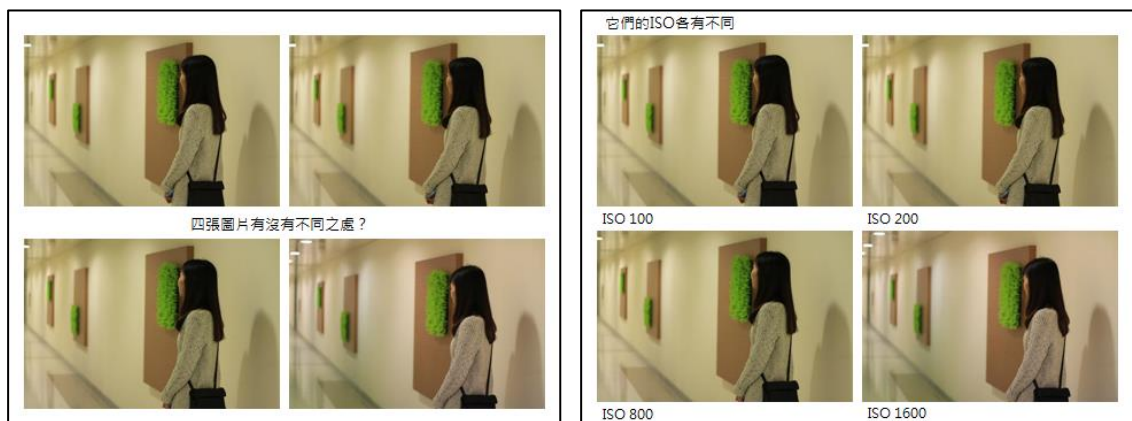
- 這些照片曝光補償分別由 EV-2 轉變到 EV+1，它們有什麼分別？
(曝光值越高，如 EV+3，代表相機需增加曝光，以改善相片太暗的問題；曝光值越低，如 EV-3，代表相機需減少曝光，以改善相片太光的問題。)
- EV+3 適合什麼時候用？

➤ EV-3 適合什麼時候用？



概括介紹感光度(ISO)的作用及關係

- 感光度(ISO)：代表底片的感光能力，數值越高，吸收光的能力越強，越適合在黑暗的環境下進行拍攝。一般拍攝都不會調校 ISO，若室外光線充足，ISO 會設定為大約 200-400，室內則為 800 以上。
- 參考「[輔助教材 ppt](#)」[pp16-18](#) 顯示不同 ISO 的圖片



建議問題及參考答案：

- 這一系列照片 ISO 分別是 100、200、800 與 1600，它們有什麼分別？
(ISO 愈高，感光愈高，雜訊會愈高，照片會較粗糙；ISO 愈低，感光愈低，雜訊會愈少，照片會較細緻。)
- 它給你什麼感覺？



- 教師概括手機或相機如何調校這些設定，讓學生繼續探索。

7. 課堂活動（二）：運用光線與陰影的安排作攝影（建議時間：20分鐘）

- 學生運用相機或具拍攝功能的手機，嘗試調校不同光圈及 ISO 的數值，並運用能反射光線與製造陰影的道具(如玻璃瓶、鏡子、玻璃紙、小電筒等)拍攝視藝室的物品(如工具、器材、模型等)。
- 拍攝時以不同大、小的光圈，及調整 ISO 的數值以獲取不同的效果。

8. 評賞蘇慶強的人像攝影作品（建議時間：20分鐘）

播放「藝術家介紹 ppt」 pp6-10

讓學生自行觀察相片的共通點，並帶出蘇慶強作品多數將主題置中。

建議問題及參考答案：

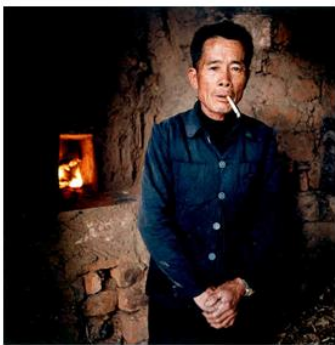
- 照片中的人物大多安排在什麼位置？
(置中)
- 你認為這位置合理嗎？為什麼？
- 照片人物的背景各有什麼特色？



中國人 1-5 (局部) / 1996-2000
彩色照片一組五幀



中國人 1-5 (局部) / 1996-2000
彩色照片一組五幀



中國人 1-5 (局部) / 1996-2000
彩色照片一組五幀



中國人 1-5 (局部) / 1996-2000
彩色照片一組五幀




中國人 1-5 (局部) / 1996-2000
彩色照片一組五幀

播放「藝術家介紹 ppt」 pp11-14

- 解釋「置中構圖」的畫面效果，及相片前、中、後景的不同層次。

主角置中能強調存在感



1	2	3
4	5	6
7	8	9

水平置中能讓畫面豐富



1	2	3
4	5	6
7	8	9

垂直置中能展示事物整體



1	2	3
4	5	6
7	8	9

配角襯托



背景有了「豬」作陪襯，令畫面更豐富。

9. 正式創作：人像攝影作品（建議時間：40 分鐘）

以小組形式進行，以學校職員為主角，並嘗試利用具象徵意義的物件或環境帶出相中人的職業特性。（亦可在課外另覓拍攝對象）

注意事項：

- 教導學生拍攝時的秩序與安全
- 教導學生要尊重別人，在拍攝前須獲攝影對象同意

重複學習重點：

- 光線與陰影、曝光補償(EV)與感光度 ISO、構圖、背景設計

10. 創作物料

數碼相機、玻璃紙、射燈、讀卡器