

郭孟浩

初中教學活動建議

藝術家：郭孟浩

程度：初中

教學設計主題：三文治字體創作

建議教學時間：4 小時

教學設計理念：

1970 年代，西方藝術世界興起了多種新穎的表達形式，突破了傳統藝術的靜態模式。藝術家可透過另類的創作模式與觀眾互動，把靜態的藝術品轉化成行動，藉以解除藝術家與觀賞者的隔閡。郭孟浩是香港的前衛藝術家，從事即興創作四十多年，形象突出，並以「蛙王」自稱。他的創作衝破了各種藝術媒體的限制，以隨意、輕鬆和歡樂的行動及表演來表達他的創作意念。

本課程透過學習郭孟浩的即興創作及其獨創的「三文治字體」，開拓學生對新藝術模式的認識，並以各種物料進行創作。透過創作與別人的互動及分享，得到藝術創作的喜樂。

學生已有知識：

1. 學生有寫中國書法的經驗

學習目標：

1. 透過錄像認識及欣賞郭孟浩的即興創作
2. 認識其獨創的「三文治字體」的設計特色
3. 運用水墨創作字體
4. 認識藝術可以有互動的表達方式，並以不同的表演方式展示作品

課前準備：請學生預先搜集及寫下自己喜愛的歌詞字句。

教學活動建議：

1. 錄像欣賞指引 (建議時間：5 分鐘)

播放「藝術家介紹 ppt」p1

展示郭孟浩(蛙王)的照片，讓學生聯想照片中人物的身份及職業。



截自藝術家影片 12:22

建議問題：

- 你認為照片中的人的職業是什麼？為什麼？
- 他是香港藝術家郭孟浩，有見過他的作品嗎？有什麼特色？

2. 介紹郭孟浩的背景及創作特色（建議時間：20 分鐘）

播放「[藝術家影片 mp4](#)」0:00 – 07:10 及 9:11-12:50 及「[藝術家介紹 ppt](#)」pp2-3

郭孟浩，1947 年生於廣東，在香港長大，1970 年畢業於香港葛量洪教育學院美術專科。1980 至 1984 年間於美國紐約藝術學生聯盟深造，至 1995 年返港定居。曾獲香港市政局藝術獎(雕塑)1975 及(混合媒介)1998。在 1987 年獲紐約市聯邦藝術基金頒發最佳社區藝術服務團體獎，並於 1998 年獲香港藝術發展局頒發視藝成就獎。2011 年代表香港參加第 54 屆威尼斯雙年展，2013 年參加巴比齋魯北歐藝術節藝術家駐留計劃。2016 年成立蛙王郭香港北歐藝術基金。

郭孟浩的創作前衛及多元化，他以藝術作為溝通的橋樑，藉著不依成規、充滿歡笑與玩樂，使不同階層、文化背景人士進行互動，拉近人與人之間的距離。

建議問題及參考答案：

- 蛙王是一個怎樣的藝術家？
(隨性、即興的前衛藝術家)
- 蛙王有什麼即興藝術表演/創作？
(膠袋裝置、隨意敲打物件、將沾了墨水的廁紙化作為水墨雕塑等)

3. 欣賞郭孟浩的「三文治字體」創作（建議時間：20 分鐘）

播放「[藝術家影片 mp4](#)」07:10 – 9:11 及播放「[藝術家介紹 ppt](#)」p5

建議問題及參考答案：

- 「三文治字體」的設計和結構特點是什麼？
(中英文字體混雜交融)

- 拆解影片中如何利用「三文治字體」寫出「任次元」



蛙王的「三文治字體」創作

5

播放「藝術家介紹 ppt」 pp6-8，展示蛙王其他「三文治字體」的作品



Love Live Fun / 2015
水墨紙本
資料來源：Artron.net

6



Frog Festival / 2015
水墨紙本
資料來源：Artron.net

7



Frogking / 2012
混合媒材
資料來源：Artlinkart.com

8

4. 解說創作步驟 (建議時間 75 分鐘)

- 運用「三文治字體」進行字體創作試驗活動

播放「輔助教材 ppt」p3

講解如何就姓名的中英文或拼音設計「三文治字體」文字，用以下例子請學生投票及分享原因，然後由教師解釋創作字體結構時要注意線條和空間的處理：



- 運用毛筆創作「三文治字體」

播放「輔助教材 ppt」pp4-5

運用毛筆創作「三文治字體」

同學於課前準備好自己喜愛的歌詞，分組進行「三文治字體」創作：

- 每組6至7人，組員從課前準備好的歌詞中挑選及分配各自負責所寫的字
- 每人至少要用毛筆創作出一個「三文治字體」的設計
- 每組拿取物資（畫紙、毛筆、墨、墨硯）
- 先以鉛筆作草圖，利用一個字 / 詞作2-3款設計，再選出造型最滿意的一款，例：

取 persist
臣 persist
臣 persist

- 利用毛筆創作字體時，留意書法造形與章法的起、承、轉、合：



- 設計好草圖後，再利用毛筆在畫紙上試驗及練習

5. 評賞、改善、完成及設計即興表演 (建議時間：60 分鐘)
播放「輔助教材 ppt」pp6

評賞、改善、完成及設計即興表演

- 每組展示草圖，讓老師與同學一起評賞
- 就評賞後作出最後修改
- 評賞內容：
 - 選取此段歌詞的原因
 - 設計中值得欣賞的地方
 - 設計可作改善的地方
- 每組利用寫好的字體，設計即興表演。
 - 運用各種形體姿態來演繹作品
 - 通過隨意敲擊物件發出的聲音及節奏配合表演

6. 即興表演及評賞 (建議時間：60 分鐘)

即興表演及評賞

各組可以不同形式即興表演，並攝錄作為作品的一部分。

道具：	表演形式：
<ul style="list-style-type: none">✓ 有關於歌詞的物件?✓ 麥克風?✓ 可用什麼樂器?✓ 隨意敲擊物件發出的聲音✓ 其他...	<ul style="list-style-type: none">✓ 每人唱一個字?✓ 有人負責唱歌，有人負責展示歌詞✓ 肢體動作，例：扮演字型的形態✓ 聲線、表情及氣氛

7. 創作工具

畫紙、毛筆、墨、墨硯、攝錄器材、樂器