

## 林嵐 初中教學活動建議

**藝術家：**林嵐

**教學對象：**初中

**教學主題：**校園集體回憶

**建議教學時間：**5 小時

**教學設計理念：**

藝術創作常被認為是藝術家個人經歷的表達。當代藝術家多以混合媒介來創作回應歷史、社會、文化等議題，更會與不同界別人士合作，透過視藝及跨媒體等多元方式來表達和闡釋題材。本課程透過讓同學認識林嵐的創作模式和取材，理解混合媒體裝置藝術，並嘗試運用各種回收物料進行創作，表達關心的議題。

**學生已有知識：**

1. 學生對立體造形有基本認識。
2. 學生有接觸裝置藝術的經驗。

**學習目標：**

1. 透過錄像認識及欣賞林嵐的創作理念和風格。
2. 認識如何使用回收物料作為創作素材。
3. 掌握利用回收物料集體創作一件與環境相呼應的裝置藝術。

**教學活動建議：**

1. 介紹林嵐的背景及創作特色（建議時間：3分鐘）

播放「[藝術家介紹 ppt](#)」pp1-3

林嵐，畢業於香港中文大學藝術系、研究院及教育學院。她多次獲邀參加本地及國際展覽，以及世界各地的藝術家留駐計劃，計有日本、肯亞、台灣、孟加拉、中國、美國、法國和加拿大等。2006 年獲亞洲文化協會捷成漢伉儷獎助金，2017 年獲頒香港民政事務局長嘉許獎。

林嵐主力創作大型混合媒介雕塑作品及裝置，採用回收再用物料，包括箱板木、舊家具、回收雨傘布料等。近 15 年來，她積極參與本土及海外不同的公共和社區藝術計劃，作品多以文化歷史、社會與時事為背景，創造出似夢如真，且讓人產生時空交錯之感的現場裝置，似是現代人尋找精神寄托的避難所。

2. 錄像欣賞指引（建議時間：2分鐘）

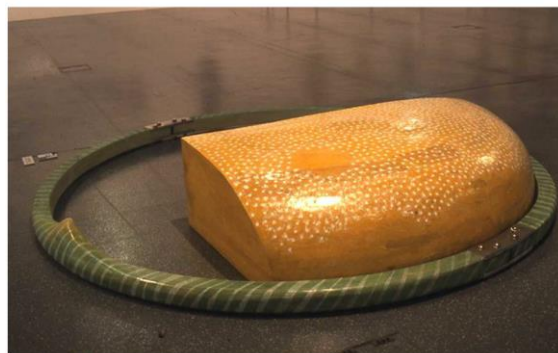
- 分析藝術家作品的用料特色
- 留意藝術家的創作靈感及創作形式

3. 播放「藝術家影片 mp4」（建議時間：17分鐘）  
教師可按需要選播部份片段，或暫停片段作介紹或提問。

4. 評賞林嵐的作品（建議時間：8分鐘）  
播放「藝術家介紹 ppt」 pp4-9 或 重播「藝術家影片 mp4」



當呼啦圈遇上麥芽糖1/2002  
木、不鏽鋼、塑膠彩及蠟筆  
香港藝術館藏品



當呼啦圈遇上麥芽糖2/2002  
木、不鏽鋼、塑膠彩及蠟筆  
香港藝術館藏品



給想飛的人/2003  
木  
香港藝術館藏品



給想哭的人/2003  
木、毯及水  
香港藝術館藏品



林嵐合作社  
四分之一亭/2011  
混合素材（回收雨傘布）  
香港藝術館藏品

圖片截至香港藝術館藏品資料庫

指導學生分階段評賞：

- 描述：試描述林嵐作品的選材和造形。  
（日常生活物件：涼亭、獨木舟、呼啦圈、麥芽糖等）

- 形式分析：林嵐裝置藝術的材料有什麼特色？  
（藝術家喜歡使用回收物料來創作）
- 解釋：試推測林嵐用箱板木創作的象徵意義。  
（象徵香港人能屈能伸的精神）
- 評賞：作品能成功表達藝術家的創作意念嗎？

## 5. 介紹裝置藝術及創作方法（建議時間：5分鐘）

播放「輔助教材 ppt」pp2-10

講解裝置藝術的創作方法及作用：

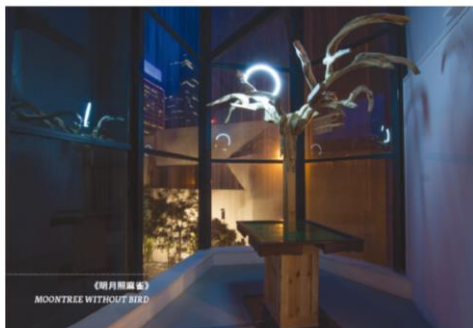
可從縫合、紮作、懸掛等方法進行創作

### 什麼是裝置藝術？

- 裝置藝術混合了各種媒介及素材，在某個特定的環境中創造置身其中的和 / 或概念性的經驗。



塵樹 / 2011  
回收箱板木、燈泡



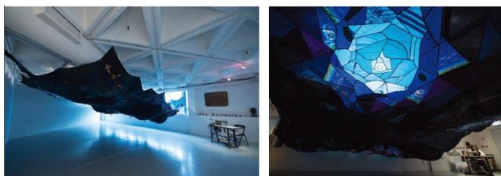
明月照麻雀 / 2012  
回收箱板木、麻雀標、霓虹燈、鐵板



林嵐合作社  
半天吊的月亮 / 2012-13  
石墨、回收箱板木

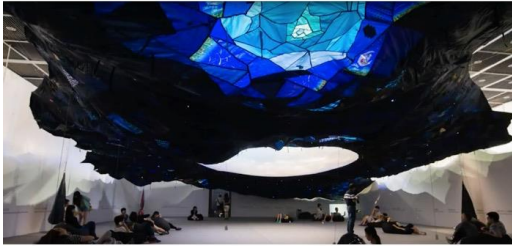
### 裝置藝術的創作方法

- 可從縫合、紮作、懸掛等方法進行創作



林嵐合作社  
一片天，一片海 / 2012-13  
回收傘布

## 縫合



林嵐合作社  
在「一樣的月光」下「明日話今天」/ 2015  
混合素材

## 紮作



林嵐合作社  
許願樹 / 2017  
混合素材

## 懸掛



林嵐合作社  
四分之一亭 / 2011  
混合素材 (回收雨傘布)

### 6. 解說《四分之一亭》製作過程及工具（建議時間：10分鐘）

教師可參考及播放「[輔助教材 ppt](#)」pp11

講解《四分之一亭》的主要材料及工具：

混合素材如：回收雨傘布、針線、繩、剪刀、縫紉機

教師可加入其他材料及工具：

回收物料、紙皮、紙筒、膠樽、膠紙、膠條、熱溶膠槍、白膠漿、美工刀、切割墊、畫筆、顏料等

### 創作的材料及工具



材料：混合素材 (回收雨傘布)、針線、繩  
工具：剪刀、縫紉機

教師可參考及播放「[輔助教材ppt](#)」pp 12-14

講解《四分之一亭》的製作過程：

### 製作過程



1. 藝術家提供整個設計概念，與女工們商討合作的可能性。
2. 畫出設計紙樣。
3. 用不同的紙來試做。
4. 用白布來做傘。

### 製作過程



5. 從傘上折下傘布。

### 製作過程



6. 清洗傘布。
7. 將折好的布裁好給車工用。



8. 將傘布縫合。

## 7. 小組討論及匯報（建議時間：25分鐘）

學生分成 5 組，參考藝術家林嵐的創作，討論校園內有趣及令人印象深刻的事物，透過探索校園環境及訪問校內師生，尋找校園有趣故事，嘗試以校園集體回憶構思裝置藝術的主題及合適的回收物料（學生需考慮物料能否配合校園環境、是否適用於創作中等）。完成討論後，小組進行匯報，向同學介紹小組共同訂立的創作主題及預計需要的回收物料。

## 8. 草圖設計及物料試驗（建議時間：50分鐘）

- 構思作品的造形及設計草圖
- 討論所需回收物料的類別及數量
- 按照草圖，運用所收集的回收物料進行模型創作試驗活動

## 9. 小組匯報（建議時間：20分鐘）

匯報試驗裝置藝術品創作結果及進度，評估該作品的可行性及估計能否配合意念及修改草圖。

#### **10. 創作活動（建議時間：180分鐘）**

整班分為5組（約5-6人一組），按修改後的草圖創作。

- 與校內的教師、學生、職員及工友溝通，查問他們對校園的看法，並向他們收集可回收物品。
- 運用林嵐的創作手法，以縫合、紮作、黏合、懸掛等方法進行創作。

#### **11. 小組匯報（建議時間：20分鐘）**

小組匯報創作時遇到的問題及解決方法，透過集體創作活動分享自己的感受及得益。

#### **12. 學生作品評賞（建議時間：10分鐘）**

#### **13. 創作物料及工具**

回收物料、紙皮、紙筒、膠樽、膠紙、熱溶膠槍、膠條、顏料等