

# 張義

## 初中教學活動建議

**藝術家：**張義

**程度：**初中

**教學設計主題：**古文字新設計

**建議教學時間：**3.5 小時

**教學設計理念：**

在中國的藝術發展中，雕塑多具功能性及實用性，如神像、人像的雕刻或作園林、寺廟、宮廷的裝飾。張義可說是本地現代雕塑藝術的先鋒，自 1960 年代，他用分割、重組等現代雕塑手法，配合甲骨文、龜甲、卦象等中國傳統元素，創作了中西合璧而富個人風格的雕塑作品，亦以相類的題材創作了別具特色的鑄紙版畫。

本課程藉認識及欣賞張義以龜甲和文字為創作主題的雕塑作品，讓學生了解中國文化的藝術特色，並學習以現代藝術的創作手法為傳統的事物添上新的視覺效果。

**學生已有知識：**

1. 學生認識中國古文字體甲骨文和篆書
2. 學生有基本的陶泥造形技巧（揉泥、搓泥條、運用陶泥工具、黏合及製作泥板）

**學習目標：**

1. 透過錄像認識及欣賞張義的鑄紙版畫特色
2. 設計帶有篆書或甲骨文特徵的字體
3. 利用陶泥塑造字體
4. 掌握製作石膏模的技巧，如調石膏漿、脫模和修模的方法
5. 掌握鑄紙的方法
6. 認識並重新演繹中國古文字體

**課前準備：**

1. 學生在課堂前查閱教師提供的字詞，包括甲骨文及篆書。
2. 教師預先準備好紙漿，紙漿份量按製作鑄紙作品的器皿大小而定。

## 教學活動建議：

### 1. 介紹張義的背景及創作特色 (建議時間：20 分鐘)

播放「藝術家影片 mp4」及「藝術家介紹 ppt」pp1-3

張義 (1936-2019) 出生於中國廣州，1958 年畢業於台灣國立師範大學藝術系。

1963 年與本港藝術家創立中元畫會，推動香港現代藝術。1965 年獲紐約國際教育學院頒發獎學金赴歐美進修。其後於香港大學及中文大學校外課程部任教，亦曾任香港理工學院太古設計學院高級講師、香港中文大學藝術系系主任。1979 年獲英國政府頒發榮譽 MBE 勳銜，1988 年獲香港藝術家聯盟頒發香港雕刻家年獎。

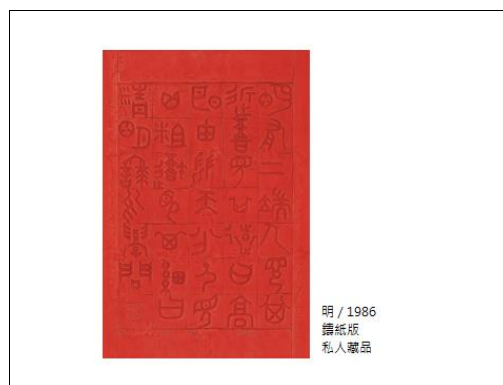
張義的作品融合了古代中國民間藝術的古拙趣味及現代西洋藝術的造形理念，在方形或圓形等的抽象造形中表現出均衡之美。他喜用單純的紅色與黑色，藉著作品表面質感的追求，雖然是單色的作品，但在各種光源折射下卻有了豐富的變化。

### 2. 評賞張義的鑄紙版畫作品 (建議時間：5 分鐘)

播放「藝術家介紹 ppt」pp5-7

建議問題及參考答案：

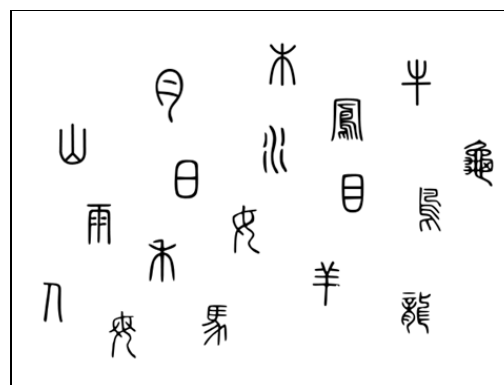
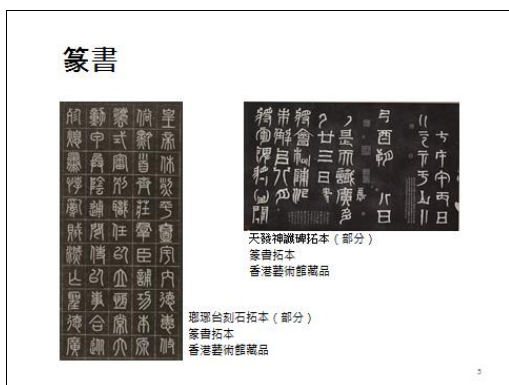
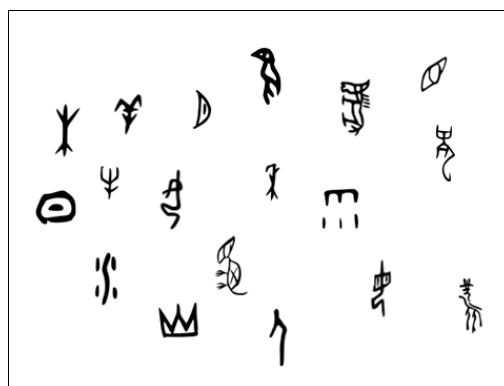
- 舉出多件鑄紙版畫作品，找出共通之處。  
(純紅／黑色、中國書體組成 (甲骨文、篆書、行書)、由多個長方形組成、有凹凸感、淺浮雕等)



3. 認識並重新演繹中國古文字體 (建議時間：15 分鐘)

播放「輔助教材 ppt」pp2-7

- 展示甲骨文及篆書圖片，著學生猜是什麼其字及演化來源。



- 教師總結這些字體都帶有本體的造形特徵，屬「象形」的造字手法。

甲骨文的藝術特徵	篆書的藝術特徵
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 屬象形文字：按照物體的樣子畫下來，是造字方法的其中一種</li> <li>● 甲骨文是刻上去的</li> <li>● 線條較尖銳</li> <li>● 結構歪歪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 篆書(毛筆字一類)</li> <li>● 以中鋒書寫</li> <li>● 線條平均</li> <li>● 結構方正</li> </ul>

4. 創作活動（一）：設計字體（建議時間：15 分鐘）

播放「輔助教材 ppt」pp8-9

- 展示張義鑄紙版畫的作品
- 學生將課前搜集的字體，運用篆書及甲骨文的特徵組成新的字體
- 要帶有本體的造形特徵
- 線條清晰有力
- 教師可選取幾個學生的創作例子共同評賞



5. 解說創作步驟（建議時間：30 分鐘）

播放「輔助教材 ppt」pp 10-15


- 學生分組以陶泥製作所設計字體的石膏模，並黏貼於容器內，呈現鑄紙版畫的淺浮雕效果。
- 教師示範以泥條製作字型：

## 泥條字體製作

1. 把泥條搓成條狀
2. 把泥條拼貼成創作好的字型，然後黏貼在容器內
3. 把泥條邊緣微微捏向上斜，目的是防止石膏模與泥條扣著

注意事項：

- 確保泥條每部分牢固地黏於容器底部
- 黏好泥條的接駁位
- 泥條邊緣須向上斜
- 每條泥條粗度約一隻手指



- 示範調配石膏漿：

## 石膏漿

### 調配石膏漿

- 調配石膏粉和水的比例為 3 : 1
- 粉和水混合時要同時拌勻



### 注意事項

- 貼近泥條及容器底部倒進石膏漿
- 倒完石膏漿後要輕搖容器，令表面平整，亦令漿中的空氣排出



- 示範製作石膏模：

## 石膏模製作步驟

1. 將整個完成的泥字及容器內塗一層油
2. 倒入預先調配好的石膏漿
3. 石膏漿厚度需是泥字高度的兩倍以上



- 示範脫模及修模方法：

## 脫模及修模步驟

1. 待石膏模凝固後便可脫模及取出泥條，若泥條扣模，則用木泥刀刮走泥條
2. 利用泥刀刮去多餘石膏，確保字體邊緣順滑
3. 利用幼磨沙紙磨平石膏模表面，用畫筆掃走粉末
4. 海綿沾水擰乾，抹一次石膏模，再將海綿沾水以洗去粉末及泥印，確保石膏模完全清潔



- 示範鑄紙方法：

## 鑄紙步驟



1. 在乾透的石膏模上鋪上保鮮紙



2. 將紙漿填滿石膏模，將紙漿壓實在字型內



3. 用風筒吹乾紙漿便可取出

- 示範上色：  
塗上紅色塑膠彩

6. 創作活動 (二)：鑄紙 (建議時間：90 分鐘)

7. 學生作品評賞 (建議時間：20 分鐘)

8. 創作物料

陶泥、透明正方形容器、石膏粉、水、手套、膠桶、木泥刀、磨砂紙、紙漿、電風筒、紅色塑膠彩、畫筆、調色碟、食油