

蘇慶強

高小教學活動建議

藝術家：蘇慶強

程度：高小

教學主題：蘇慶強的攝影世界

建議教學時間：3.5 小時

教學設計理念：

隨著數碼年代的來臨，我們只要隨手拿起智能電話或數碼相機，便可拍下照片。攝影變得簡易並成為很多人的日常活動。蘇慶強從藝術創作的角度來看待攝影，表達個人思想和情感。他著重對日常事物的細微觀察，構圖時對光線及背景亦要悉心安排。本課程透過學習蘇慶強的靜物攝影作品，讓學生由觀察開始，體驗攝影的趣味並提升他們在日常生活的藝術觸覺，發掘攝影的多樣性及它的藝術層次，並以攝影創作富個人特色的作品。

學生已有知識：

1. 學生認識透視原理
2. 學生掌握基本的構圖技巧
3. 學生認識相機的初階操作

學習目標：

1. 透過錄像認識及欣賞蘇慶強的攝影手法和主題
2. 運用配角襯托及主角置中的構圖技巧
3. 運用角度、光線與濾色工具營造不同的攝影效果
4. 掌握照相機的景深和對焦功能
5. 攝影為媒介，探索日常生活中的事物，藉此表達內心想法

教學活動建議：

1. 介紹蘇慶強的背景及創作特色（建議時間：15 分鐘）

播放「藝術家介紹 ppt」 pp1-3

蘇慶強，1959 年生於香港，1994 年獲香港理工大學攝影設計一級榮譽學士。曾任教於香港理工大學及香港藝術學院，現為專業攝影師，並於香港中文大學藝術系和香港知專設計學院任客席講師。曾於世界各地舉辦多次個展及參與聯展。1995 年獲亞洲文化協會獎助金前赴美國進修。1998 年獲香港藝術發展局頒發藝術發展獎，並於 2001 年香港藝術雙年展獲獎。

蘇慶強多年來以攝影作為一種藝術媒介去表達他的創作意念。他的攝影手法多樣化，有純粹的直接攝影，有著重後期加工的，有著重光影的夜攝等。他的人物攝影作品強調人性，他的景物攝影探索生命的存在與消失。

2. 錄像欣賞 (建議時間：25 分鐘)

● 播放「藝術家影片 mp4」

教師可按需要選播部份片段，或暫停片段作介紹或提問
建議問題及參考答案：

- 創作時，他認為最重要有什麼預備工夫？
(拍攝前思考要拍什麼；想表達什麼訊息)
- 攝影對他個人成長有什麼幫助？
(看清外面的世界；看清自己的世界)
- 蘇慶強運用過哪些創作手法？
(雙重曝光、化學變化做成痕跡、拼貼、將底片刮花)

● 拍攝要有內容和故事性

重溫「藝術家影片 mp4」09:00 – 09:45，蘇慶強解釋照片意義的部分
建議問題及參考答案：

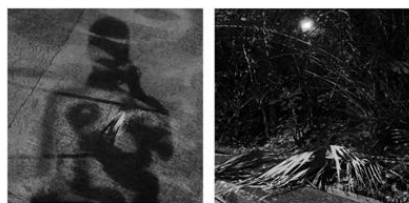
- 影片中蘇慶強的拍攝對象是什麼？
(兩片葉子)
- 他對兩片葉子產生什麼感覺？
(像兩個關係很好的人)
- 他如何給拍攝對象賦予故事性？
(將自己的影子與地上的葉子結合，葉子比喻為心臟並賦予生命。
學生可繼續自由發揮。)

3. 解說創作要點 (建議時間：35 分鐘)

● 播放「輔助教材 ppt」pp3-4

教師解釋由單純葉子的相片到具故事性的相片的發展。指出蘇慶強會悉心編排其拍攝的內容，通過攝影表達個人思想、傳達訊息和情感。

拍攝要有內容和故事性

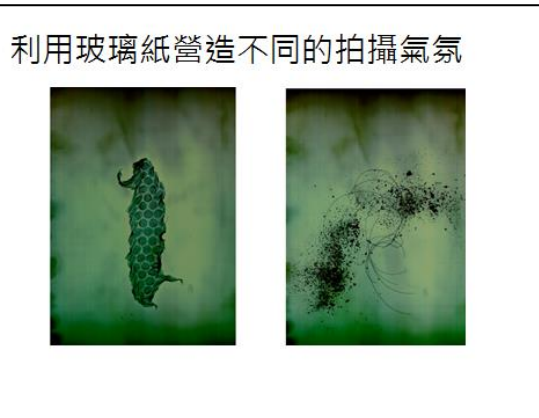


- 利用玻璃紙營造不同的拍攝氣氛

播放「輔助教材 ppt」p5

建議問題及參考答案：

- 拍攝對象是什麼？
(氣泡墊；頭髮、碳粉)
- 它們與真實的顏色有什麼分別？
(添加了綠色及煙霧效果)
- 加工後的照片令人產生什麼感覺
(神秘、迷離、幻影等)

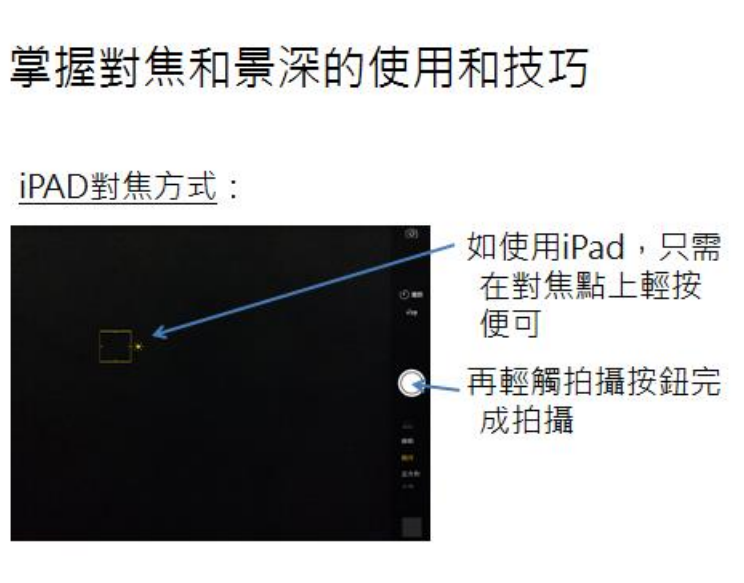


教師可派發不同顏色的玻璃紙給學生透過玻璃看東西，並說出感受。

- 添加濾色工具可營造出不同的效果和加強表達個人的感受和思想。
- 如利用顏色較鮮艷的玻璃紙，感覺會較活潑和有生氣；
- 相反，顏色較低沉的玻璃紙，感覺會較沉鬱和冰冷。

- 掌握對焦和景深的使用和技巧

播放「輔助教材 ppt」pp6-10



數碼相機對焦方式：

先半按快門鍵找出對焦點，
再全按快門鍵拍攝照片。



自動對焦：對焦點模式的選用
二段式對焦：先對焦，再移動相機

景深解說 - 認識景深

景深：當焦距對準某一點，其前後都仍然清晰的範圍

- 景深大 / 景深深：背景很清晰
- 景深小 / 景深淺：背景很矇朧



景深解說 - 光圈與景深

調校光圈可改變景深

- 光圈大，即光圈值(F)愈小，景深小 / 景深淺
- 光圈小，即光圈值(F)愈大，景深大 / 景深深



不同光圈下的景深效果



光圈值：F1.8

光圈值：F10

留意左右兩張圖片的背景，
在不同光圈的情況下有什麼不同的效果？

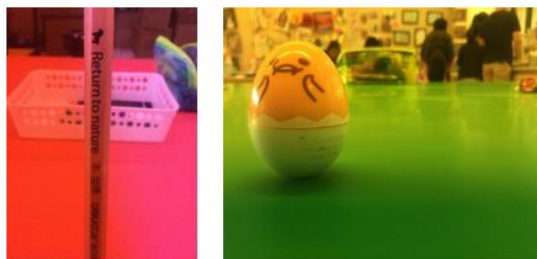
4. 創作活動 一：拍攝（建議時間：30 分鐘）

學生可將不同顏色的玻璃紙貼在 iPad 的鏡頭前，進行拍攝。要求：

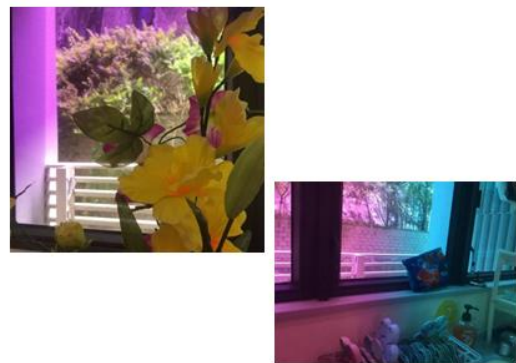
- 拍攝主題要表達個人思想、情感，並具故事性
- 悉心編排的構圖
- 對焦和景深的應用

如有需要，可播放學生作品例子作為引導。

播放「[輔助教材 ppt](#)」pp12-13



可將不同顏色的玻璃紙貼在 iPad 的鏡頭前，並運用景深和對焦的功能，進行拍攝



5. 欣賞蘇慶強後加工的照片作品（建議時間：5 分鐘）

播放「[輔助教材 ppt](#)」p15

- 讓學生認識後期加工技巧和概念
- 如利用雙重曝光將畫面重疊、使用化學變化造成痕跡、將底片刮劃或直接於相片上刮劃，融合攝影和繪畫兩類藝術形式。



6. 創作活動 二：後期加工 (建議時間：40 分鐘)

利用不同的後期加工技巧可加強相片要表達的效果

- 教師示範利用玻璃彩、油性水筆、針筆、剪貼等，以繪畫、刮劃、黏貼、鏤空等方法添加在膠片上，然後把膠片貼在相片上。
- 學生利用不同的材料在膠片上添畫，然後將膠片貼在相片上以營造特別效果。如有需要，可播放學生作品例子作為引導。

播放「[輔助教材 ppt](#)」p16



7. 創作物料

照相機或平板電腦 ipad、玻璃紙、玻璃彩、麥克筆、膠片相架、物件(如：各式文具)