

## 梅創基

### 高小教學活動建議

**藝術家：**梅創基

**程度：**高小

**教學主題：**校園景觀

**建議教學時間：**約 4 小時

**教學設計理念：**

我們生活在資訊豐富的年代，而印刷品可謂是最普遍的資訊傳遞形式，無論是報章、雜誌、書刊等，印刷更是越臻精美。然而印刷術早已是中國四大發明之一，最初以簡單的木刻製版作單色印刷，後來發展至多版多色，使印刷品更富色彩。梅創基就承傳了傳統中國木刻版畫的技術，創作了如繪畫般的水印木刻版畫。

本課程透過認識他的創作手法和作品，讓學生了解中國水印木刻版畫的原理，並製作一版多色的版畫。

**學生已有知識：**

1. 學生已掌握線條的運用
2. 學生已對版畫有初步認識

**學習目標：**

1. 透過錄像認識及欣賞梅創基的版畫創作
2. 認識水印木刻版畫的製作原理
3. 掌握定稿、描版及刻版的版畫製作步驟
4. 掌握一版多色的版畫製作技巧及印刷的方法
5. 認識版畫作品簽署及版數的格式

**教學活動建議：**

(課前準備：學生搜集校園景物圖片)

1. 介紹版畫藝術 (建議時間：5 分鐘)

播放「藝術家影片 mp4」00:00 - 01:25

版畫藝術的基本資料：中國版畫源自印刷術的發展，傳統的木刻版畫多用作印刷經書、年畫、門神、地圖、拜祭用的衣紙冥鏹等。這些印刷品不單是藝術作品，更可應用在日常生活中。木刻版畫創作包括雕刻和印刷步驟。常見的版畫材料包括麻膠板、木板等，甚至大塊的橡皮擦亦可用作雕刻。

## 2. 介紹梅創基背景及創作特色 (建議時間：15 分鐘)

播放「藝術家介紹 ppt」pp1-3 及播放餘下「藝術家影片 mp4」

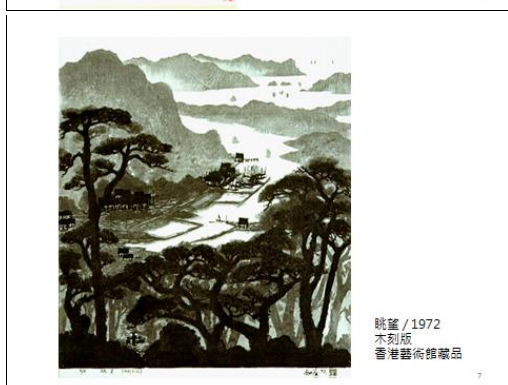
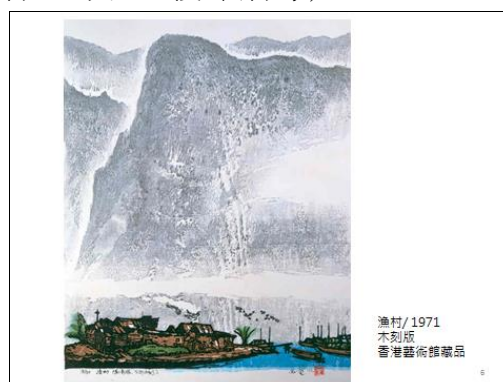
梅創基，1940 年生於廣東台山，1959 年入讀廣州美術學院版畫系，1963 年來港定居。1969 年起於香港及各地參加國際或地區性展覽，並在 1972 年開始於中、港、台、東南亞及美國等地舉辦個展。曾獲中國藏書票協會金獎及中國版畫協會魯迅版畫獎等。曾擔任中國版畫家協會理事及中國藏書票研究會副會長，並歷任廣州美術學院客席教授、香港中文大學駐校藝術家、廣東畫院海外特聘畫家。梅創基除專研水印木刻版畫，速寫及水彩寫生亦很出色，亦喜愛製作藏書票及藝評寫作。

## 3. 介紹梅創基的水印木刻版畫 (建議時間：15 分鐘)

播放「藝術家介紹 ppt」pp4-8

指導學生分階段評賞：

- 描述：作品描寫了什麼景物？  
(街景、山水、村落等)
- 形式分析：作品屬於什麼創作媒介？  
(水印木刻版畫，平面、可重複印刷)
- 解釋：版畫這類創作媒介有什麼特別？  
(要先用木板雕刻畫作、要用顏料印刷、可以重複印刷等)



小總結：梅創基的水印木刻版畫作品有中國山水畫的淡雅，有水彩畫的柔和色彩，細看下亦保存了木刻版畫的刻劃線條的刀味。他擅長描繪自然景觀、山水鄉村景色。

#### 4. 創作活動（一）：起稿（建議時間：35 分鐘）

- 學生分享搜集得來的校園景物圖片，並分析具特色的建築物和景物的特徵（如：校園內外建築、花圃、水池、紀念像等）。
- 參考圖片，以速寫方式在畫紙上畫出以「校園風景」為題的畫稿，作為下堂定稿及製版用。
- 學生將搜集到的資料與同學互相分享，在畫稿中組合或簡化不同的景物。

#### 5. 介紹陰刻和陽刻的概念（建議時間：15 分鐘）

播放「輔助教材 ppt」pp2-4

- **陰刻**：雕走印版上線條的部分，使線條凹入；印版上色時，印墨不會填入版面上凹入的部分，所以印出來的版畫有「黑底白紋」的效果。



- **陽刻**：雕走印版上線條以外的部分，使線條凸出；印墨只會接觸版面上凸起的部分，所以印出來的版畫有「白底黑紋」的效果。

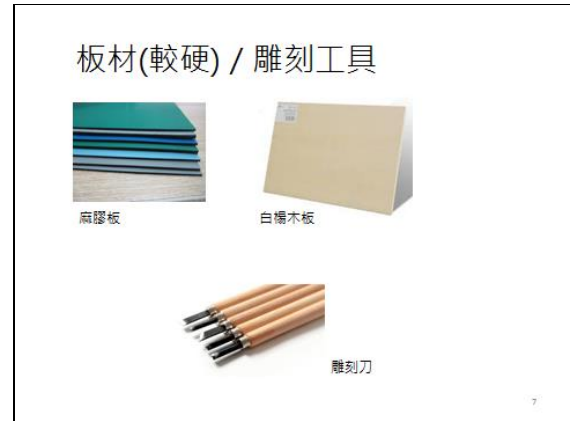
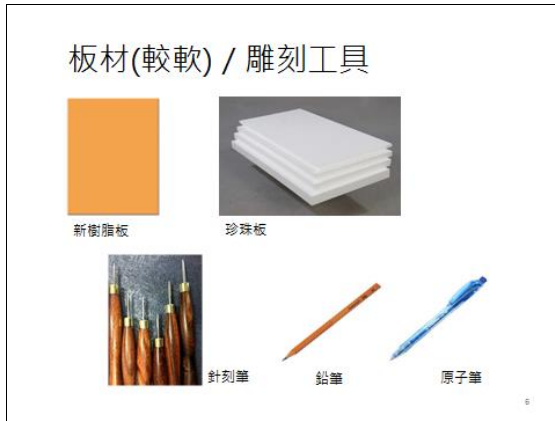


小總結：木刻版畫分陰刻和陽刻兩種手法以表現線條和肌理，兩者都以對比強烈的黑白調子分別物像的正負空間；一幅作品同時應用陰刻和陽刻可加強黑白調子的變化，使畫面更豐富。

6. 介紹版畫工具及材料 (建議時間：10 分鐘)

播放「輔助教材 ppt」pp5-8

- 板材：小學生可使用容易刻劃的珍珠板或新樹脂板，取代白楊木板或麻膠板
- 雕刻工具：珍珠板或新樹脂板可用原子筆、鉛筆、針刻筆直接刻劃；白楊木板或麻膠板就必須用雕刻刀



- 起稿紙：描圖紙 (半透明紙)
- 版畫紙：吸水力較佳的厚國畫宣紙或棉紙
- 顏料：水溶性版畫油墨
- 畫筆：版畫上色用
- 馬連：摩擦版畫紙用



7. 創作活動 (二)：定稿 (建議時間：40 分鐘)

- 學生分享畫稿，亦可增添人物、動物等在畫稿上。
- 描圖紙放在畫稿上，學生用深色鉛筆將畫稿重畫在描圖紙上。
- 保留畫紙的畫稿作上色用。

8. 解說創作步驟 (建議時間：15 分鐘)

播放「輔助教材 ppt」pp9-15

註：教材是水印木刻版畫示範，學生用珍珠版創作步驟相似。

- 畫稿：畫紙上起稿，再摹印到描圖紙上
- 畫稿上色：



- 移印：
- 版面加工：



- 定框：
- 版面上色：



5. 定框：把珍珠板置中放在宣紙上，用鉛筆在紙上輕輕畫出板的四角。
6. 版面上色：用畫筆在珍珠板上塗上水溶性版畫顏料。  
注意：上色時要均勻，寧薄勿厚。

12

- 印刷：



7. 印刷：將宣紙略為噴濕，對準四角位置，覆蓋在珍珠板上。用馬連在紙背輕輕來回摩擦，目的是將珍珠板上顏料轉印到紙上。

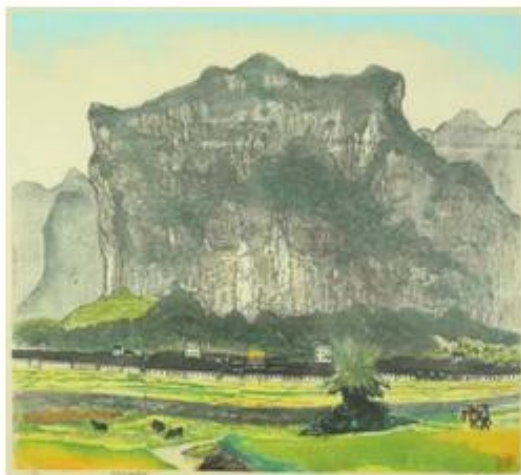
13

- 檢查顏色：



8. 檢查顏色：先將宣紙慢慢掀起一半，若印上的顏色不夠明顯，可在珍珠板上加色，蓋回紙張再摩擦。另一半畫面工序一樣。

14



梅創基  
公平墟的深秋 / 2000  
木刻板

註：梅創基示範的作品是水印木刻版畫

15

- 重複印刷：學生可試印多張版畫，感受複印的樂趣。

9. 創作活動 (三)：製版及印刷 (建議時間：40 分鐘)

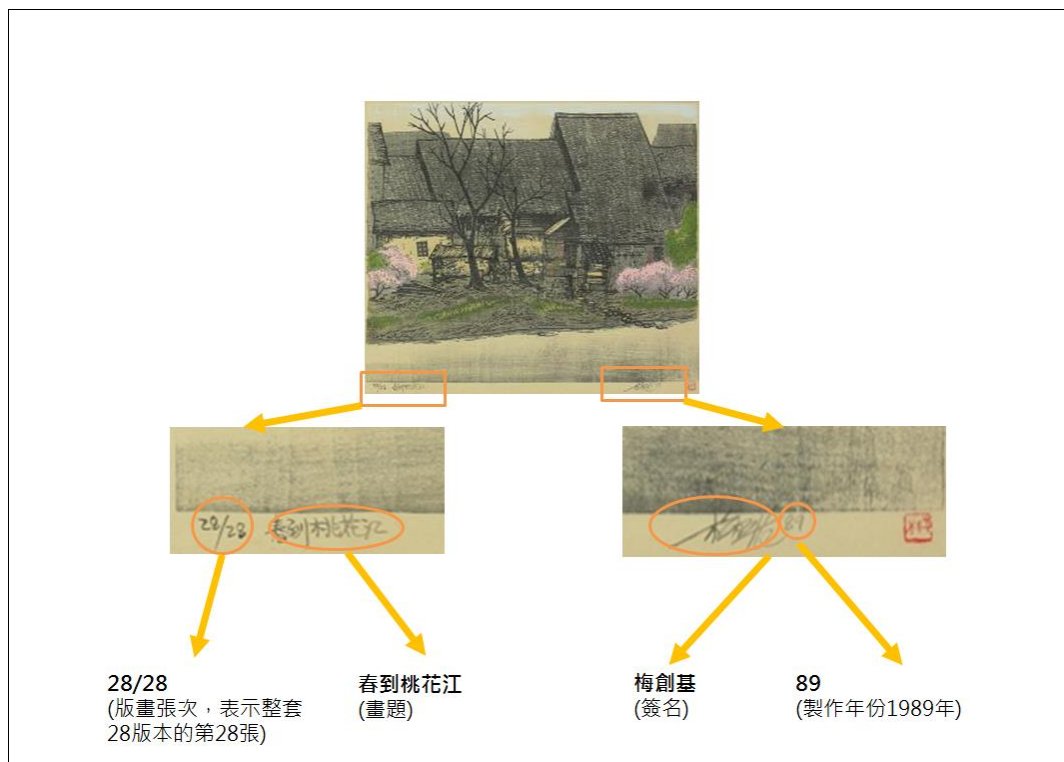
學生要掌握移印、雕刻、上色及印刷的技巧。

10. 講解版畫記錄方式及目的 (建議時間：15 分鐘)

播放「輔助教材 ppt」p17

版畫只會作限量印製以保留作品的珍貴性，所以成功的版畫會寫上印刷次數、題目、簽名及創作年份。

展示例子：



11. 創作活動 (四)：版畫記錄 (建議時間：15 分鐘)

學生在版畫印刷時預留的下方邊位，完成以上記錄內容。

12. 學生作品評賞 (建議時間：10 分鐘)

13. 創作物料

新樹脂板、深色鉛筆、針刻筆(原子筆)、描圖紙(半透明紙)、畫筆、宣紙、畫紙、水溶性版畫油墨、馬連、調色碟