

陳福善

高小教學活動建議

藝術家：陳福善

程度：高小

教學主題：從現實到夢幻

建議教學時間：3.5 小時

教學設計理念：

繪畫的方法可以是按照實物寫生或憑記憶創作，表現手法可以是具象或抽象的，惟大部份畫家都是先構思主題而後創作，這亦是學生們普遍的作畫方法。

香港前輩畫家陳福善的創作卻與別不同，他從獨幅版畫印出的痕跡而聯想出不同的人物、動物，甚至鬼魅、怪獸的造形，他的畫作就像把一個個怪異的夢境呈現出來。

本課程透過認識陳福善的獨幅版畫創作，打破學生既定的思想框架，嘗試從隨意的痕跡中自由聯想，創作如夢幻般的畫作。

學生已有知識：

1. 學生已掌握魚的形態
2. 學生曾運用水彩繪畫

學習目標：

1. 透過錄像認識及欣賞陳福善的創作
2. 從印墨的痕跡聯想，並創作以魚為主題的作品
3. 運用水彩的渲染技法營造「夢幻」的色彩效果

教學活動建議：

1. 介紹陳福善的背景及創作特色 (建議時間：3 分鐘)

播放「藝術家介紹 ppt」pp1-3

陳福善(1905 - 1995)生於巴拿馬，1910 年來港定居。1927 年透過倫敦函授美術課程學習西方繪畫技法。1934 年為香港美術會成員，翌年於告羅士打行舉行首次個展。1953 年設立福善畫室授徒，並於 1960 年創辦華人現代藝術研究會。

陳福善早年習風景寫實水彩畫，獲「水彩王」之美譽。1950 年代後，開始全力試驗各類西方流行畫法，畫風趨向抽象，用色鮮麗，蘊含奇幻的童真境界。他從獨版畫印出的痕跡聯想出不同造形，繪畫了很多超現實、怪異、如夢境般的作品。

2. 錄像欣賞指引 (建議時間：5 分鐘)

- 留意陳福善在不同時期的繪畫題材及風格
- 創作靈感
- 繪畫方法

3. 播放「藝術家影片 mp4」(建議時間：15 分鐘)

教師可按需要選播部份片段，或暫停片段作介紹或提問。

建議問題及參考答案：

- 陳福善早期的繪畫題材主要是什麼？
(傳統的靜物、風景人物等)
- 經過風格改變後的繪畫有什麼特色？
(加入版畫的元素、任由幻想帶領創作、由寫實變得抽象、作品變得更大幅等)
- 他從哪裡獲得創作靈感？
(到中環和灣仔散步時觀察日常生活的景物)

4. 評賞陳福善的作品 (建議時間：5 分鐘)

播放「藝術家介紹 ppt」pp4-5



指導學生分階段評賞：

- 描述：畫中繪畫了什麼？
(魚、山坡、樹、鳥、旗桿、河岸等)
- 形式分析：畫的主要題材是什麼？它與現實的有何不同？
(條紋魚；魚比鳥大很多、魚在岸上游、魚身有不同的圖案等)
- 解釋：陳福善喜歡畫魚的原因。
(經常看到住所樓下的酒樓魚缸，又喜歡到金魚舖欣賞魚的動態)

5. 解說創作步驟 (建議時間：15 分鐘)

播放「輔助教材 ppt」pp3-9， 截圖自「藝術創作技法 mp4」



1. 先把墨汁倒進大盆，並加入適量水份

3



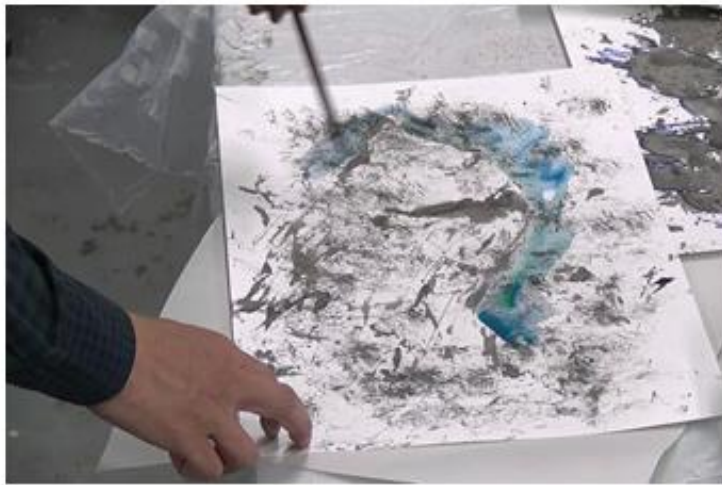
2. 將報紙弄皺，沾上墨汁，在廢紙上印一印，吸走多餘的墨，然後在畫紙上輕輕印出墨跡；學生可在不同角度印上墨痕製造變化

4



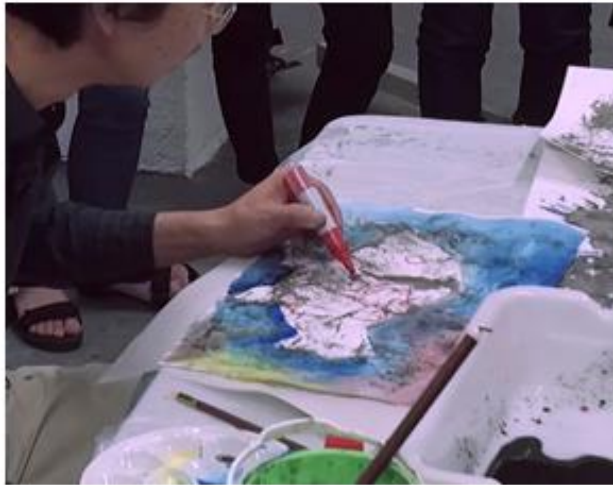
3. 在墨痕中找尋魚的形狀

5



4. 先找尋魚眼、嘴的部分，再勾畫出整條魚的形狀

6



5. 在魚身內找尋人物或動物的圖像，然後清晰地勾畫出來

7



6. 透過故事形式去創作

8



7. 以水彩著色，強化造形

9

6. 創作活動（建議時間：90 分鐘）

教師可參考及播放「[輔助教材 ppt](#)」pp10-16

- 以金魚為主題
- 從墨痕聯想出魚的姿態和奇境
- 運用水彩的渲染技法營造「夢幻」的色彩效果

7. 學生作品評賞（建議時間：5 分鐘）

8. 創作物料

墨、大盆、報紙、鉛筆、各式毛筆、水彩畫紙、水彩顏料、調色碟