

郭孟浩

高小教學活動建議

藝術家：郭孟浩

程度：高小

教學主題：動物眼鏡創作

建議教學時間：4.5 小時

教學設計理念：

1970 年代，西方藝術世界興起了多種新穎的表達形式，突破了傳統藝術的靜態模式。藝術家可透過另類的創作模式與觀眾互動，把靜態的藝術品轉化成行動，藉以解除藝術家與觀賞者的隔閡。郭孟浩是香港的前衛藝術家，從事即興創作四十多年，形象突出，並以「蛙王」自稱。他的創作衝破了各種藝術媒體的限制，以隨意、輕鬆和歡樂的行動及表演來表達他的創作意念。本課程透過學習郭孟浩的即興創作，及其持續進行的青蛙眼鏡計劃，開拓學生對新藝術模式的認識，並以各種物料進行創作，透過創作時與別人的互動及分享，得到藝術創作的喜樂。

學生已有知識：

1. 學生對動物外形、特徵有基本認知
2. 學生對幾何圖形有基本認知

學習目標：

1. 透過錄像認識及欣賞郭孟浩的即興創作
2. 認識藝術可以有互動的表達方式
3. 運用聯想力以動物比喻自己的性格
4. 掌握以簡化圖形的技巧設計動物眼鏡
5. 運用拼貼物料，以組合方式創作動物眼鏡
6. 交換配戴同學的眼鏡及進行拍照紀錄

課前準備：學生根據自己的外貌、性格或喜好，選擇一種能代表自己的動物，並搜集相關的動物圖片。

教學活動建議：

1. 介紹郭孟浩的背景及創作特色 (建議時間：3 分鐘)

播放「藝術家介紹 ppt」 pp1-3

郭孟浩，1947 年生於廣東，在香港長大，1970 年畢業於香港葛量洪教育學院美術專科。1980 至 1984 年間於美國紐約藝術學生聯盟深造，至 1995 年返港定居。曾獲香港市政局藝術獎(雕塑)1975 及(混合媒介)1998。在 1987 年獲紐約市聯邦藝術基金頒發最佳社區藝術服務團體獎，並於 1998 年獲香港藝術發展局頒發視藝成就獎。2011 年代表香港參加第 54 屆威尼斯雙年展，2013 年參加巴比齋魯北歐藝術節藝術家駐留計劃。2016 年成立蛙王郭香港北歐藝術基金。

郭孟浩的創作前衛及多元化，他以藝術作為溝通的橋樑，藉著不依成規、充滿歡笑與玩樂，使不同階層、文化背景人士進行互動，拉近人與人之間的距離。

2. 錄像欣賞指引 (建議時間：5 分鐘)

- 留意郭孟浩的創作意念
- 創作方法

3. 初步了解郭孟浩的即興藝術、行為藝術、裝置藝術及其創作意念 (建議時間：15 分鐘)

播放「藝術家影片 mp4」 0:00 – 9:10

- 透過作品與觀眾互動，從而解除藝術創作與觀賞者的隔閡
- 以隨意、輕鬆和歡樂的行動和表演來表達創作意念
- 以隨心而發、混雜無序的表現方式反映其天馬行空、自由自在的想像

4. 評賞郭孟浩的青蛙眼鏡計劃 (建議時間：5 分鐘)

播放餘下「藝術家影片 mp4」 9:11 – 12:50

建議問題及參考答案：

- 郭孟浩的青蛙眼鏡計劃從什麼時候開始進行？為期多久？
(由 1998 年起至今)
- 郭孟浩會讓什麼人戴上他的青蛙眼鏡？為什麼？
(什麼人都可以戴，甚至是物體。不論環境和場合，不限地域及文化。透過戴上青蛙眼鏡表現萬物齊一的思想。)
- 郭孟浩為何會選擇以青蛙形象代表自己？你又選擇了什麼動物形象來表現自己？
(自由作答，引出以下活動)

5. 創作活動 (建議時間：40 分鐘)

播放「輔助教材 ppt」 pp1-19

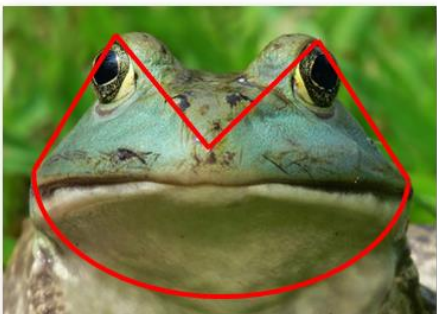
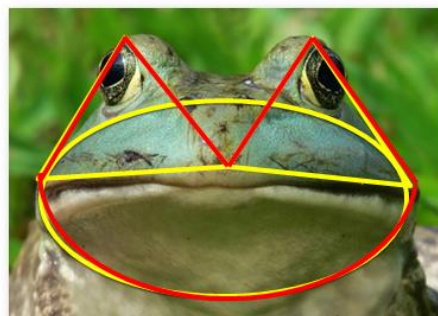
- 自我性格及外型探索

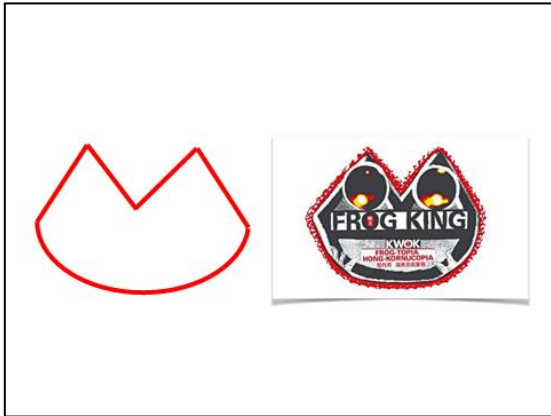
自我性格及外型探索

你們所選的動物與自己性格有什麼共通之處？

- 分析蛙王的青蛙眼鏡造型如何得來

蛙王的青蛙眼鏡造型如何得來？





- 分析簡化其他動物造型的例子



- 動物眼鏡設計：



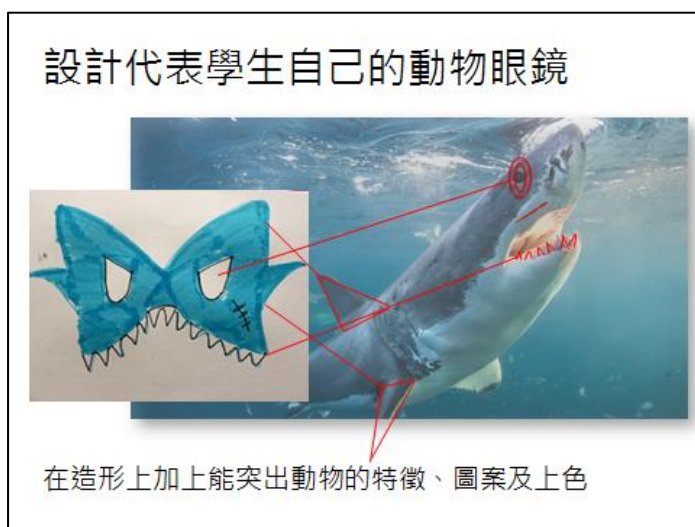
- 觀察動物外型特徵：



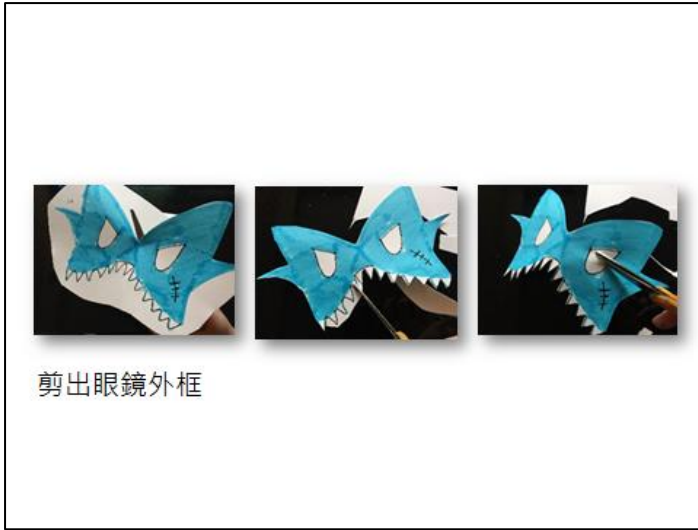
- 根據動物的特徵，在眼鏡外框加上造形。示範例子如下：



- 在造形上加上能突出動物的特徵、圖案及上色



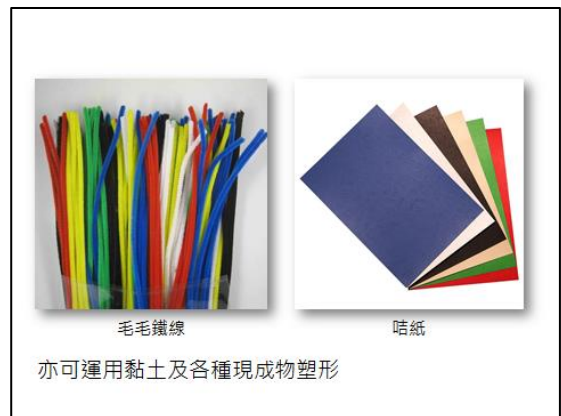
➤ 剪出眼鏡外框



創作重點：

1. 造形要表達到該動物的特徵
2. 造形要誇張，比眼鏡的外框大
3. 需要表現 3-4 項該動物的特徵

➤ 把設計貼上膠眼鏡。除可以繪畫形式設計，亦可運用黏土及各種現成物塑形。



6. 交換配戴同學的眼鏡及作品評賞 (建議時間：20 分鐘)

- 交換配戴同學的眼鏡及進行拍照紀錄，再作作品評賞。

7. 創作物料

膠眼鏡、黏土、白畫紙、油粉紙、咭紙、各種現成物(如衣服鈕扣、飲管、膠珠、錫紙、舊衣物、膠袋)、平板電腦