

陳餘生

高小教學活動建議

藝術家：陳餘生

程度：高小

教學主題：色彩層層疊

建議教學時間：2 小時

教學設計理念：

陳餘生從事藝術創作三十多年，憑著其對塑膠彩繪畫的深入探索及精練技術，創作了無數具有強烈視覺效果的抽象或半具象畫作。畫面上不同顏色的協同效應、正負形狀的相互呼應、質感與色彩層次的變化等，都成為陳餘生作品的重點。

本課程希望讓同學透過學習陳餘生的繪畫，認識塑膠彩繪畫的技法及創作半具象畫作的方法。

學生已有知識：

1. 學生掌握基本描繪技巧
2. 學生掌握基本的色彩原理

學習目標：

1. 透過錄像認識及欣賞陳餘生的繪畫及創作風格
2. 掌握塑膠彩的透疊法，創作一幅色彩豐富的半具象作品
3. 運用取景框選取具趣味的構圖來創作
4. 透過放大物件的局部，創作一幅具陳餘生創作風格的半具象繪畫

課前準備：

1. 準備多張塗了一半不同顏色塑膠彩的咭紙。
2. 預備不同工具或物件，如鉗、鑰匙、熱溶膠槍、開瓶器等。
(宜選取較為扁平的物件，方便學生放在白畫紙上框出輪廓線，另外工具宜有不同的邊沿線，例如齒狀和曲線)

教學活動建議：

1. 介紹陳餘生的背景及創作特色 (建議時間：3 分鐘)

播放「藝術家介紹 ppt」pp1-3

陳餘生(1925-2020)生於香港，1974 年創立香港視覺藝術協會。陳餘生藝術成就超卓，曾獲市政局藝術獎(繪畫)(1983)、香港藝術家聯盟頒發藝術家年獎(1990)等。此外，在 1986 年更獲英女皇頒授 MBE 勳銜及 2013 年獲香港特區政府頒授銅紫荊星

章，以表揚其藝術貢獻。

陳餘生的塑膠彩繪畫著重色彩的純度與層疊而產生的視覺效果，半具象的造形在平衡穩定中有著微妙有趣的變化。自 2004 年開始，陳餘生以簡單的電腦應用程式小畫家進行創作，整個過程只透過滑鼠在螢光幕上繪畫，然後將作品從打印機打印出來，他稱這系列創作為「虛擬藝術」。

2. 播放「藝術家影片 mp4」(建議時間：15 分鐘)

教師可按需要選播部份片段，或暫停片段作介紹或在播放前後提問。

3. 評賞陳餘生的作品 (建議時間：10 分鐘)

播放「藝術家介紹 ppt」pp5-6



紅團/1987
塑膠彩布本
香港藝術館藏品



眼睛的故事/1996
塑膠彩布本
香港藝術館藏品

指導學生分階段評賞：

- 描述：作品上看見什麼？
(紅色的團狀物體、四隻眼睛等)
- 形式分析：作品採用什麼手法繪畫？
(用塑膠彩創作、顏色鮮艷、色彩透疊；除用畫筆外，還用手、布抹開顏料)
- 解釋：作品的顏色搭配產生什麼視覺效果？
(陳餘生擅用色塊和隨意筆觸做出半具象造形。用不同的顏色對比表達不同的感情。例如：《紅團》的紅色底層透出一團黑影，令人感到累贅和體積感；《眼睛的故事》以深紅色和深藍色的造形存在於黑色的空間中，表達夢境的神秘感)

4. 神秘的工具 (建議時間：3 分鐘)

播放「輔助教材 ppt」pp2-6

教師展示不同工具的局部圖片，並讓學生猜估圖片中是什麼工具，從而加強學生興趣，並幫助他們理解本課創作內容。



5. 探索透疊法(建議時間：10 分鐘)

播放「輔助教材 ppt」pp8-9

- 透疊效果：教師在預備好的咭紙上，塗上紅色，以進行透疊法示範，然後請學生在其它顏色的咭紙上塗上紅色。
- 觀察及比較：學生觀察和比較不同色彩的透疊變化，以及給予的感覺。

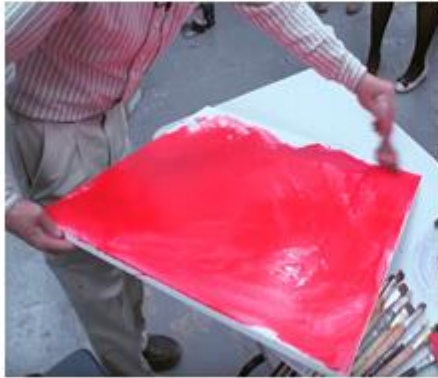


6. 解說創作步驟 (建議時間：15 分鐘)

播放「輔助教材 ppt」pp10-19，截自「藝術創作技法 mp4」

- 上底色：
選一種顏色塗滿畫布板作底色，部份位置可加水做出厚薄不均的效果。
(注意：避免使用粉色、啡色、灰色或黑色作底色。)

上底色



1. 先在畫板上塗上一層底色，待乾後再畫上草稿。

11

- 繪畫草稿：
可畫多個工具的草稿，再挑選適合的構圖。

繪畫草稿



2. 把選取的工具放在白畫紙上，沿著工具的邊沿畫出輪廓。



3. 然後畫上工具的細節。

12

- 製作取景框：
可用釘書機固定取景框四角，方便放大縮小。

製作取景框



4. 用黑色紙剪出兩張 L 形的紙條相疊，做成取景框。



5. 大小為實物的局部範圍；
內框長闊比例要與畫框相同。

13

- 用取景框構圖：
可移動或放大、縮小取景框來尋找理想的構圖。

用取景框構圖



6. 把取景框放在草圖上，
選取最佳的構圖部分。



7. 沿取景框內線，繪畫內框
尺寸。

14



8. 沿線條剪出取景框的範圍。

15

- 在畫布上起稿：
宜用粉筆在畫布上起稿，修改時可用濕毛布抹掉再畫。

在畫布上起稿



9. 先在草稿上畫上米字作定位線。



10. 同樣在畫布上使用粉筆畫上米字作定位線。

16



11. 按照定位線的相約位置，用粉筆把草稿放大，畫在垂布板上。

17

- 上色：
顏色避免塗得過厚，需保留透明感，才能突出疊透法的效果。

上色



12. 選擇與底色對比強烈的色彩上色。

18



13. 可用水調稀顏料，增加透明感。

15

7. 創作活動（建議時間：40 分鐘）

- 本課以「色彩層層疊」為主題創作一幅半具象作品
- 以截取物件的局部來創作
- 以塑膠彩的透疊法進行創作，營造豐富的色彩層次

8. 學生作品評賞（建議時間：5 分鐘）

9. 創作物料

- 白紙、畫筆、畫布連框、塑膠彩、調色盤、水杯、鉛筆、粉筆、不同工具的圖片（如鉗、鑰匙、熱溶膠槍、開瓶器等）