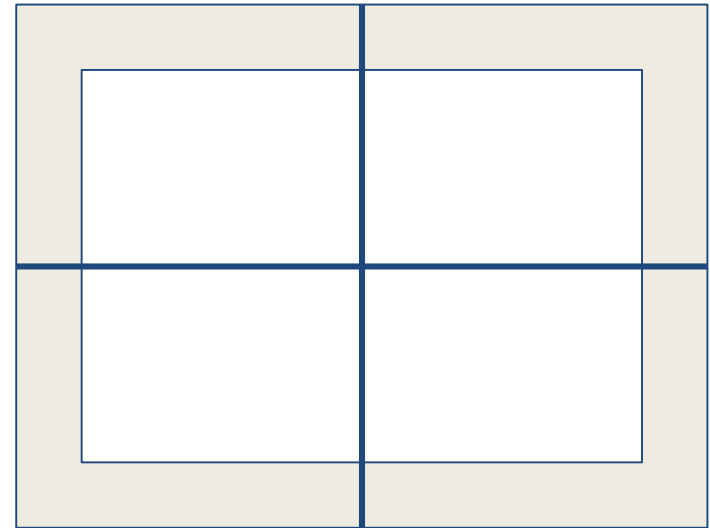


歐陽乃沾

輔助教材(高小)

十字線取景框和製作方法

用於寫生的取景工具



為何需要運用十字線取景框

- 我們不能把視線範圍內的事物都收在畫中，
- 十字線取景框可讓初學者掌握繪畫的範圍和畫中物件的比例。



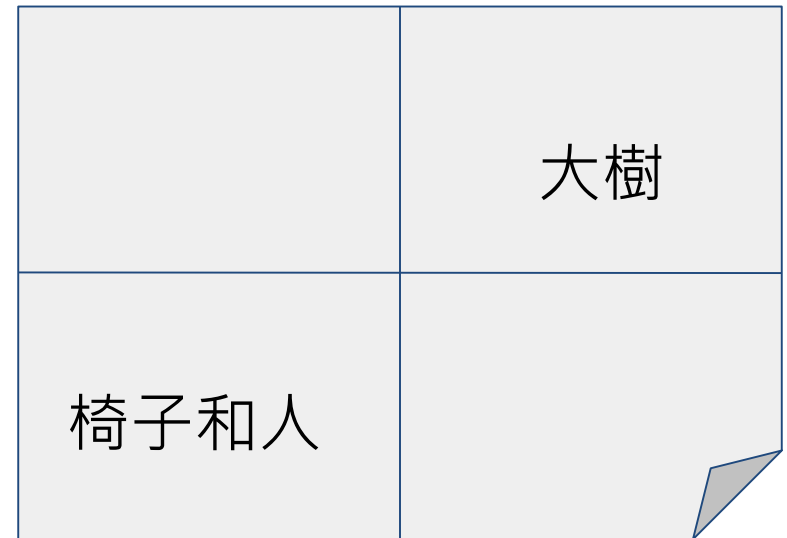
怎樣運用十字線取景框

- 在揀選好的寫生位置坐下，拿起取景框，框起喜歡的景物。
- 框中的景象就是我們需要畫在畫紙上的範圍。



怎樣把取景框中的景象畫下

- 在畫紙輕輕畫下十字線，交叉點正是畫紙的中心。
- 這樣我們就能按正確的比例寫生。
- 運用十字線，我們就可以輕鬆掌握物件的位置和比例。

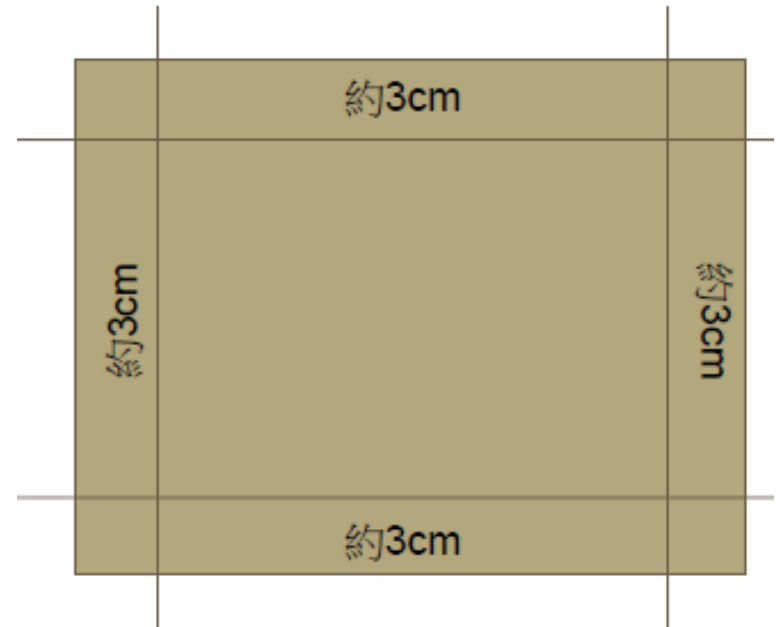


製作方法

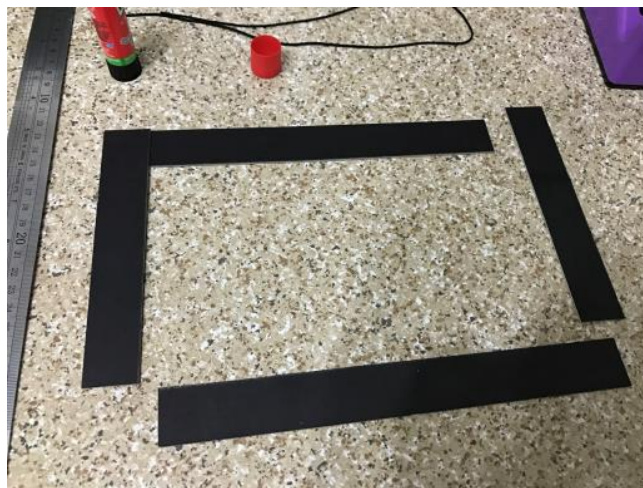
- 材料：一張A4硬卡紙、幼線
- 工具：剪刀、膠水、間尺、膠紙、鉛筆



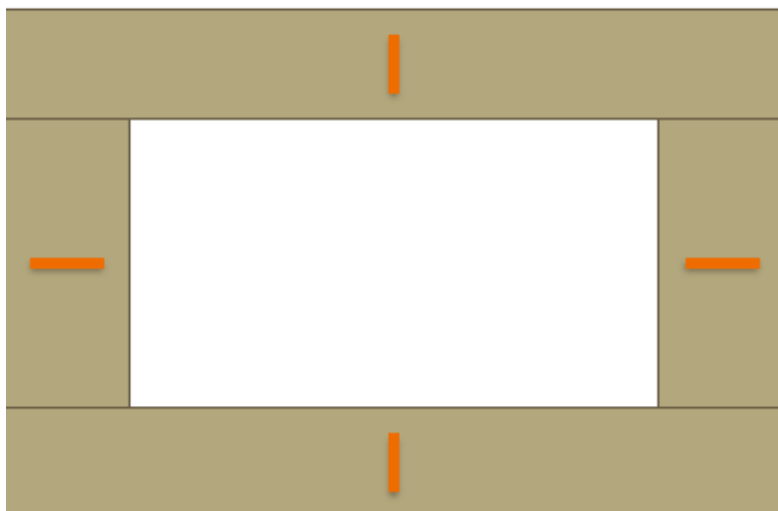
- 在A4硬卡紙畫四條線；



- 用漿糊把四個角黏貼；



- 貼好後按下圖標示每邊的中心點（橙色圖示）；



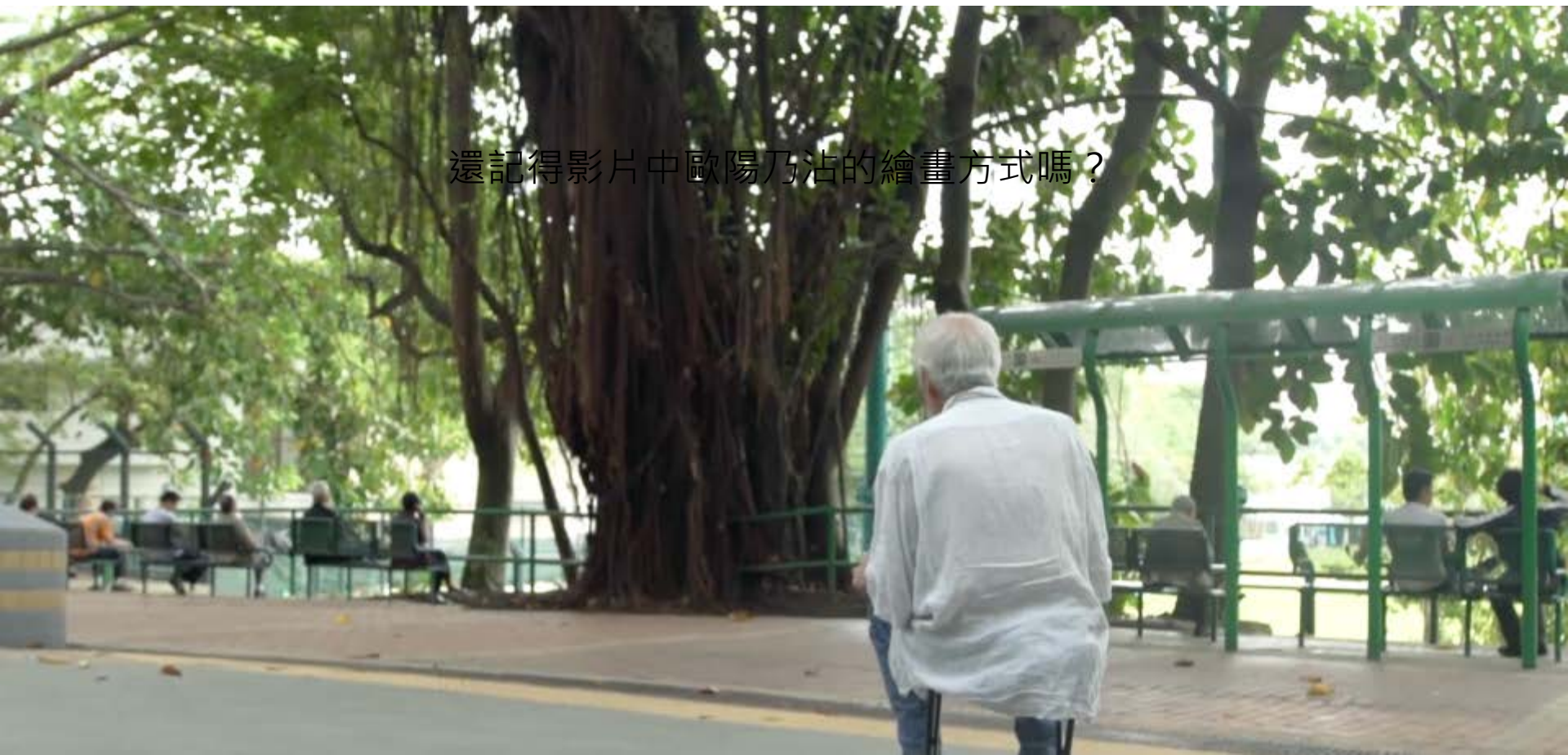
- 用膠紙把粗線根據中心點記號貼於取景框上；
- 完成。



創作步驟

還記得影片中歐陽乃沾的寫生方法嗎？

還記得影片中歐陽乃沾的繪畫方式嗎？

A photograph of a man with white hair, wearing a white long-sleeved shirt and blue jeans, walking away from the camera on a paved path in a park. The path is lined with large, mature trees with thick trunks and dense green foliage. In the background, several people are sitting on green metal benches under a green metal shelter. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

1. 造形簡約，不用在意細節，先按比例畫好外形；



2. 以不同的直線和弧線繪畫樹葉和樹枝；



3. 運用黑、白、灰調子表現前、中、後景（較近的景物較深色）；



4. 遠景以簡練的造形繪畫；



5. 盡量畫滿整個畫面；



6. 結合創意，在畫面加上想像物，令畫面更有趣。

