

黃般若年表

黃大德編

1901 辛丑

生於廣東東莞茶山圍頭鄉。名鑾波，字般若，號萬千。別署波若、波洽、波耶、曼千、若波。齋名：四無恙齋、小黃山館、黃石山房、黃石齋、竹平安館、款紅樓。

1903 癸卯

父病逝，留下一畝田、二分魚塘，族中有人欲趁機謀財害命，隨母逃至廣州，寄居叔父黃少梅家。

1910 庚戌

讀私塾三年，因貧失學。時黃少梅與潘達微、何劍士、鄭侶泉辦《時事畫報》，粵中畫人，亦常集其家，故自少受其革命思想影響及藝術薰陶。

同時，跟黃少梅習畫，花鳥畫是以華岳為本，山水則以石濤為師。他早年賴以成名的還有佛像畫。佛像畫本從宋元入手，後來傾向於陳洪綬和揚州八怪中的金農和羅聘。並常看潘達微所編的《平民畫報》、《時事畫報》，以及上海出版的《點石齋畫報》。



《時事畫報》

1912 壬子

潘達微、黃少梅攜黃般若同往佛山，扮作乞兒，體驗生活。歸後潘達微、黃少梅作《流民圖》。

時得到潘達微、王蘊、蔡守等的指導，並從潘王蔡三人口中得知黃賓虹的書畫、詩文及收藏，因此對黃賓虹心生敬慕。



潘達微

1917 丁巳

透過蔡守求得黃賓虹山水小幅。

1919 己未

所作《秋趣圖》收入當年出版之《嶺南名畫》中。

1920 庚申

約於此年前後，與黃少梅為潘達微主持的南洋兄弟煙草公司廣告部工作，繪製煙包公仔紙及日曆畫，並協助編輯、出版南洋煙草公司的廣告專集，撰寫廣告術專文。開始研究廣告與美術。



《嶺南名畫》

1921 辛酉

參加第一次「廣東省美術展覽會」。

在潘達微、何劍士、鄭侶泉、黃少梅等的影響下，習寫漫畫，刊於香港《華字日報》每期的增刊上。繪白描《十八美人圖》。



鄧爾雅



「時人書畫展覽會」廣告



必烈者士街青年會原址



癸亥合作畫社展覽目錄及社員名單



國畫研究會會址

1922 壬戌

改名萬千。(岳丈)鄧爾雅為其刻「黃般若」印。

1923 癸亥

與潘致中、趙浩公、黃少梅、盧振寰、姚粟若、羅良齋、盧觀海等八人組癸亥合作畫社於廣州。其後，鄧芬、盧子樞、黃君璧、張谷雛、何冠五、李瑤屏六人加盟。

參加潘達微在香港威靈頓街寶光照相館舉行的「時人書畫展覽會」。

1924 甲子

春，與鄧芬合作《秋林書屋圖》贈古應芬。

7月，癸亥合作畫社舉行第一次社展。黃氏展出《臨揚升山水》、《柳溪感舊》、《撫琴仕女》、《川泛》、《撲蝶》、《採蓮仕女》、《玩鶴圖》、《芭蕉仕女》、《松風》、《寫竹花遊絲詞意》，並與社友合作畫多幅。是次社展設參考畫室，展出古今名畫，展覽事務由黃氏負責。

開始搜集、研究廣東畫家蘇六朋、蘇仁山的作品。時來香港，住在必烈者士街青年會，結識同住在這公寓的彭湘靈，並從彭氏處看到許多歐美名畫畫冊以及神州國光社出版的畫冊，黃苗子亦時來相聚，擴展眼界。

1925 乙丑

7月，癸亥合作畫社舉行第二回展覽。黃氏出品《洛神像》、《雪山圖》、《逍遙長嘯》、《龍從午夢》、《枕流亭》、《戰後》、《慈悲》、《聽蟬》、《翠竹黃花》、《春秋圖》，並與社友合作畫多幅。

癸亥合作畫社擴充為國畫研究會。

其時廣東畫壇發生新（折衷派）與舊（傳統派）兩派之爭，黃氏主編《國畫研究會特刊》，附刊於《七十二行商報》上。黃氏先後撰《表現主義與中國繪畫》、《剽竊新派與創作之區別》等文，並組織了潘致中、李鳳公、張谷雛、黃賓虹等人的文章，對中國畫學進行探討，並開始注重廣東畫史、畫學的研究。二十年代廣東畫壇新舊派之爭，由是揭開序幕。

11月，撰《廣告學雜談》，刊於廣州《七十二行商報》。

12月6日，赤社、國畫研究會在廣州第一公園開揮毫大會，到會者有溫幼菊、尹笛雲、高奇峰、姚粟

若、盧觀海、宋順之、趙浩公、張谷雛、黃般若、潘致中、盧振寰、黃金海等數十人。

1926 丙寅

1月，把《七十二行商報》上的文章彙編成《國畫研究會特刊》出版，是為廣東民國以後最早的美術理論結集。

與潘達微、鄧爾雅在香港成立國畫研究會香港分會，並主其事。於同年11月10日，在香港《華星報》刊登《國畫研究會修正章程緒言》。

夏，為鄧爾雅作《棲霞同夢圖》。再請蔡守代向黃賓虹求畫，得《擬李晞古江寺圖》（香港藝術館藏品）。後到上海，與黃賓虹訂忘年之交，並結交張善子、張大千、吳湖帆、鄭午昌、易孺、陸丹林等。

在香港任《探海燈》三日刊編輯，並在《探海燈》、《工商報》、《華聲報》以「波」、「波若」、「千」、「萬」等署名，發表漫畫，風格頗受那時上海《晶報》漫畫家黃文農的影響。

嘗於李景康任校長的香港漢文中學教授國畫。該校一、二、三年級師範均設圖畫課。

1927 丁卯

1月，作《舍利佛》。

2月，高劍父授意方人定寫《新國畫與舊國畫》，指責傳統派「守舊」。

3月1日，黃氏在《國民新聞》的「新時代」專欄上發表《新派畫是中國的衣冠嗎？》，撰文揭露高劍父等剽竊、抄襲東洋畫。廣東畫壇新一輪的論爭由此展開，史稱「方黃之爭」。筆戰持續半載，後由葉恭綽調解，論爭暫息。

5月，為黃冷觀作《仕女圖》。

浴佛節，國畫會香港分會在利園北山堂雅集，與潘達微等合作花卉圖，送贈利希慎。

同年編印國畫研究會會刊《國畫特刊》第一號。

再遊上海，並訪黃賓虹老。

1928 戊辰

任《非非畫報》編輯。

續任漢文中學教員，是年《漢文中學戊辰季刊》刊黃氏《松亭飛瀑》圖。

5月中旬，荷蘭畫家起士(A. Kets)來港，在香港大酒店展覽，黃般若與黎耦齋等前往拜訪觀畫。



以「波」、「波若」、「千」、「萬」等署名，發表之漫畫



1927年3月1日《國民新聞》的「新時代」專欄刊載黃般若的《新派畫是中國的衣冠嗎？》



《國畫特刊》第一號



《非非畫報》



《國畫特刊》第二號

黃賓虹到廣西講學前過港，陪伴黃賓虹遊香港，並寫生論藝。黃賓虹以所繪香港寫生兩幀及小品相贈。

8月，《國畫特刊》第二號刊行。

12月，與潘達微等在香港創辦《現報》，文圖並茂，闡揚佛學。

1929 己巳

與張谷雛、黃君璧、盧子樞、李研山等組楡社。

6月，在香港皇后大道中商務印書館舉行學生國畫成績展覽會，黃氏與鮑少游任佈署。

9月，與陳荊鴻合編《印象》雜誌。

11月1日，「中日現代繪畫展覽會」開幕。黃氏人物作品《意馬心猿》參展。

高奇峰贈花鳥畫軸給黃般若。

1930 庚午

作《芭蕉羅漢》。

2月，參加於般咸道西南女子中學舉行的「庚午書畫展覽會」。

3月，與邱代明、吳梅鶴等在香港籌設中華美術專門學院，教授國畫、洋畫、攝影等科，逢週六、日舉行遠足寫生。

游江浙等地，到上海與黃賓虹論畫，黃賓虹以《桂林山水長卷》相贈。歸來後作《游江浙山水》。

張谷雛以廬山寫生畫數幀相贈。

8月15日，斑斕社在香港皇后酒店二樓舉行畫展。展出者包括：鄧爾雅、黃少梅、黃般若、黎稱齋及李研山等。

10月，與黃少梅等參加中華美術學院與震旦書畫會舉行之聯展。

10月，由葉恭綽徵集國內名家繪畫一百八十餘幅，展出於比利時國際博覽會的「中國美術展覽會」，黃氏作品獲銀牌獎。

11月，由香港中華青年會發起全港美展，黃氏任宣傳主任。

1931 辛未

3月，參加「香港美術展覽會」，展出《古戰場圖》。

1932 壬申

8月，復遊上海。

潘飛聲以畫相贈。



青年時代的黃般若



《黃石齋圖》



牛石慧《花卉圖（四無恙書畫頁）》



鄧爾雅、黃賓虹與黃般若（左至右）



黃般若在香港寫生



上海《良友》畫報刊其人體攝影

1933 癸酉

1月，任「廣州展覽會」美術組專門委員。《國畫特刊—市展專號》刊黃氏參展作品《花鳥》。

2月，上海東北義勇軍後援會、中華民國救國團體聯合會、中國畫會聯合舉辦「全國藝術家捐助東北義勇軍作品展覽會」，與葉恭綽、何香凝、陳樹人、趙浩公等同任籌備委員。

秋，張大千過港，黃氏招游太平山，張氏以畫相贈。張大千題其《達摩》。

與黃苗子同遊太湖、蘇州、西湖。得小黃蠟石，形似黃山，遂以「小黃山館」顏其齋。張大千、吳湖帆合繪《黃石齋圖》以贈。鄧爾雅為其刻「小黃山館」印。

1934 甲戌

是年曾游韶州、南華、丹霞。復游桂林、羅浮。

得牛石慧《花卉圖（四無恙書畫頁）》，上有題跋：「生平願無恙者四，一曰青山，二曰故人，三曰藏書，四曰名卉。」遂得「四無恙齋」之名。鄧爾雅為其刻印。

柏林舉辦「中國現代繪畫展覽會」，黃氏出品二幀。在上海《良友》畫報刊其《初夏的玄武湖》，並配以攝影照片。

1935 乙亥

7月，黃賓虹再次經香港前往廣西講學。與唐天如、黎工飲、鄧爾雅等接待。黃居素邀遊港九。時黃氏習攝影，黃賓虹在港期間，所留的照片皆其手攝。

黃賓虹自廣西返棹，再經香港，由李景康招待，並到沙田李氏的慧業山堂小飲，席間談藝，張虹把其時論畫的記錄輯為《沙田答問》。

1936 丙子

7月15日，上海《良友》畫報刊其人體攝影《天涯海角》；9月15日又刊其《在水之涯》。

11月15日，《良友》畫報刊其《羅浮之秋》組照，分別為《五龍潭》、《黃龍觀》、《水簾洞》、《東坡亭》、《沖虛觀全景》。

1937 丁丑

徐悲鴻到廣州和香港開畫展，徐氏以無款《朝元仙丈圖》卷請教。黃氏出示臨自另一版本之《朝元仙丈圖》，徐大喜，欲以己畫易之。黃不允，遂絕交。



香港大學馮平山圖書館舉辦「廣東文物展覽會」

1938 戊寅

方人定在香港開畫展，由陸丹林引介，方、黃結交，遂成好友。

1939 己卯

10月，旅港文藝界人士成立中國文化協進會，黃氏任美術研究委員會委員。

1940 庚辰

1月14日，張大千由上海搬運藏畫回四川，途經香港，與葉恭綽、簡又文、許地山、黃般若等論藝。

任中國文化協進會理事。

4月24日，參與中國文化協進會舉辦的「廣東的繪畫」研討會。

10月，黃氏任中國文化協進會藝術研究委員會主任。

11月16日，與何冠五、嘉樂園在香港馮平山圖書館舉辦所藏明末四僧畫展，並主持「明末四名僧的畫」藝術研討會。

中國文化協進會在香港大學馮平山圖書館舉辦「廣東文物展覽會」，黃氏任執行委員兼總務主任，並借出藏品。展覽會結束後，與葉恭綽、簡又文、黃慈博、許地山、李景康合編《廣東文物》。

1941 辛巳

元旦，簡又文在九龍宴請柳亞子、許地山、黃般若、陸丹林等。

5月，參加「現代畫展觀賞展覽會」，籌組「東江兵賑書畫展覽會」，捐出《潘蘭史像軸》、《謝觀生山水軸》、《石濤山水軸》等藏品以籌款。

5月31日，與趙浩公、盧振寰在香港思濠酒店舉行「三友畫展」。

作《嫦娥圖》、《花鳥》、《佛像》等。

11月，任中國文化協進會第三屆委員會理事、藝術研究委員會常委。

與葉恭綽、黃苗子等致力於整理、研究蘇仁山、蘇六朋的藝術，搜集二蘇之作品，編印專刊，準備展覽。但因日寇陷港，無法展出。

1942 壬午

作《羅漢》。

離開香港，逃難至粵北。10月，作《粵北江行所見》。

1943 癸未

作《雲火觀音》、《觀世音菩薩》、《紅葉小鳥》。



廣東文獻館

1945 乙酉

作《桃花源》，鄧爾雅錄陶淵明《桃花源記》並詩於其上。作《觀音大士圖》。

1946 丙戌

1月，廣東文獻館成立，任整理部幹事，主理藝術室、古物室，並主持之每月藝術觀賞會，被譽為「文化之海的燈塔」。對散存民間的歷代文物進行調查，並徵集得圖書2792冊，歷代文物及名家書畫近6000件。

7月，在廣東文獻館主持葉因泉抗戰《流民圖》展覽，轟動廣州。

8月21至23日，攜《流民圖》赴香港，在中環必烈者士街中華青年會展覽。

11月17日，在廣州與趙浩公主持國畫研究會復會工作。

1947 丁亥

1月2日，與馮鋼百、胡根天、吳琬、李研山、黃君璧、趙浩公、陽太陽、楊秋人、王益論、譚華牧、羅良齋、陳融、陸幼剛、盧振寰、陳語山、區季謀、譚亮宜、胡毅生、陳舒、鄭伯都等於廣州黃圃畫廊舉行美術展覽。

1月29日，與鄭德芬、潘熙三人發起的「中國文物展覽會」在香港羅富國師範學院舉行，並主其事。撰《評黃大癡之畫》、《介紹幾幅好畫》、《陶瓷識款在考古上之價值》等文，刊於廣州《中山日報》、香港《工商日報》。

展畢，押運展品返廣州，所乘西安輪半夜大火，展品多毀於火中，黃氏盡棄所攜之私人藏品，僅攜徵集參展中最有歷史價值之數張古畫（文同《墨竹》及趙子昂《龍王禮佛圖》）逃出火海，成為藝壇佳話。

9月，撰《大汕和尚自畫像》、《八大山人與牛石慧》，刊於廣州《中山日報》。

與葉恭綽、饒宗頤、容庚等任《廣東文物》編印委員會委員。

10月，在文獻館舉行「黃般若近作及藏書畫展」。

10月，與趙浩公、胡根天、李研山、伍千里發起廣東美術協會、國畫研究會、市美同學會聯合畫展在廣州中山圖書館舉行。

11月，廣州市文藝界為中山圖書館籌募圖書經費舉行義展，黃氏為籌備委員會委員。



《流民圖》展覽序



《中國古代文物展覽會目錄》



《元社國畫展覽會目錄》

1948 戊子

任《廣東文物特輯》編輯。

5月，撰《蘇仁山的繪畫》、《蘇仁山的畫》，刊於香港《天下圖畫》、廣州《越華報》。

6月，撰《天然禪師臂閣銘》，刊於廣州《越華報》。

8月15日，香港《星島日報》出版《黃君璧畫展特刊》，黃氏撰文《畫法與氣韻》。

10月，撰《介紹蘇六朋》，刊於廣州《大光報》。與陸幼剛、李研山、盧振寰、林清寬、龍丹凌、李雲、林建同、黃修、伍聖初、葉炳森、余蔚子組元社畫會，10月16日，畫社同人在廣東文獻館舉行「元社國畫展覽會」。會中黃氏出品羅漢兩幀並《雪兔》一幀。

借出全部展品予林建同赴台灣舉辦「廣東近代名畫展覽」。

12月13日，於香港《星島日報》出版之《趙浩公遺作展特刊》上，發表《品藝並高的趙浩公》。

1949 己丑

1月，羊社在《越華報》設「名書畫集」專欄，由黃氏選編並撰文。

與李研山、李育中等在廣州倡議籌辦元培美術學校。

2月，國民黨總統府遷廣州，國史館借用廣東文獻館。黃氏辭去文獻館職務，遷港定居。

4月，豐子愷赴港，與葉恭綽協辦其畫展於聖約翰副堂。作《觀世音菩薩》。作《山水》贈吳灞陵。



豐子愷畫展剪報



關於思濠酒店畫室



張大千(左)與黃般若(右)

1950 庚寅

元旦，與葉因泉於香港思濠酒店舉辦國畫聯展。

從1950年代初，開始參加香港「庸社行友」旅行，常作遠足寫生，踏遍港九新界離島，以香港地貌山形入畫，漸次形成獨特風格。

與徐東白長期租用思濠酒店房間作畫室及會客之所，並租用思濠酒店展覽廳作書畫陳列展銷。

1951 辛卯

5月，在《華僑日報》發表《人像與藝術—序徐東白油彩人像展覽》。

作《紅棉寫生》、《桃花源》等。

1952 壬辰

容庚受廣州市政府委託，專程到香港邀請黃氏回廣州參加廣東文物管理局工作，主持書畫部，黃氏婉拒。



攝於金陵酒家庸社社慶



攝於元湖翠星樓



與庸社行友攝於新翠園



《庸社第一次畫展集》



七人畫會展覽



西貢佛堂門古石刻

1953 癸巳

作《莫天一先生小像》、《湯雨生先生小像》。

1955 乙未

7月8日，在《工商日報》發表《三十年來香港古文物展覽概述》。

1956 丙申

1950年代，九龍木屋區經常發生大火，繪《木屋大火》、《木屋之火》、《九龍火舌圖》。

3月25日，參加庸社「登陸鴨洲」之旅，後作《鴨洲》。

4月1日，參加庸社「登陸螺葡」之旅，遊葡台島、螺洲。

夏，與余本、徐東白、鄭家鎮等應新華社香港分社之邀，往華北、東北觀光。

與鮑少游、丁衍庸、趙少昂、楊善深等組丙申社，並舉行畫展。

10月27日，參加庸社「夜學鳳凰」之旅，後作《夜學鳳凰》。

作《大嶼山》、《鳳凰嶺》、《太平山》、《香港仔》、《沙田春耕》等。

1957 丁酉

作《宋王臺》。

香港中國美術會舉辦「中國畫東南亞巡迴展」，黃氏被聘為審查委員。並以《鳳凰山》一畫參展。

3月，與李研山、趙少昂、楊善深、李錫彭、丁衍庸、呂壽琨等組七人畫會，並於聖約翰禮拜堂舉行聯展。黃氏出品《太平山下》、《香港仔》、《避風塘》、

《大澳》、《鴨洲》、《青山平遠》、《秋耕》、《布袋澳》、《調景嶺》、《宋王臺》等十幅作品。

1958 戊戌

從是年始，擔任庸社服務行友，直至1968年。

5月與簡又文、吳灞陵同遊西貢天后廟，後作《佛堂門》。

作《太平山下》、《農村春色》、《農村秋色》、《蒲台》等寫生畫。又作《雨山漁艇》、《豬丘帆》、《香港夜色》、《流浮圖》、《水上人家》等。

1959 己亥

1月，參加港九美術界同人為支持籌建工人大會堂的聯合書畫展覽。出品《香港仔》等風景寫生作品。



1959年廣東社服務行友合照（第一行右一為黃般若）

10月，聯絡香港各藏家出品，籌辦任伯年、吳昌碩、齊白石、黃賓虹、徐悲鴻「中國近代五大家畫展」，在香港中華總商會九樓展出，並出版特刊。撰寫《近代五大家的畫風》一文。

1960 庚子

2月，撰《羅銘的寫生》。

3月，重游中國各地。在廣州作《鎮海樓》。

3月23日，參加丙申社第四屆年展，展出《八仙嶺》數幀。

4月，香港漢文師範同學會在聖約翰副堂舉行藝文展覽，以《布袋漢》、《香港》等攝影作品參展。

4月30日，應邀出席國務院在北京人民大會堂舉行的慶祝五一國際勞動節宴會。

7月，與高貞白、鄧芬等三十多人發起「中國盆栽書畫展覽」。

8月22日，在聖約翰副堂舉行「香江入畫」展覽。展出作品存目者有：《木屋之火》、《八仙嶺》、《龍穴》、《大廟》、《再攀大洞》、《涌尾》、《鋼線灣》、《新娘潭之源》、《北佛堂》、《漁村小景》、《塔門奇石》、《中秋好》、《雨》等。

9月，與李凡夫、任真漢、鄭家鎮、李汛萍等舉行「十人國畫聯展」於聖約翰副堂。

11月1日，香港第六屆藝術節，作「中國畫之寫生」演講。

11月10日，在《大公報》發表《從吳榮光筆山談到石灣陶器》。

參加庚子畫會。

自是年起，在《大公報》「藝林」及《華僑日報》等刊物上撰寫廣東畫壇史話，共數十篇。

1961 辛丑

是年，往東北等地參觀寫生。



攝於「香江入畫」展覽



十人國畫聯展



1964年5月20日《華僑日報》刊載黃般若示範國畫報導



攝於北京天安門



「十人繪畫展覽」目錄



攝於東平洲

10月1日，與李凡夫、陳海鷹、黃潮寬等參加「祖國風光畫展」。展出《深圳水庫堤壩完成大會》及《撫順露天煤礦》等。

10月20日，主理《大公報》主辦，於中華總商會舉行的「廣東名家書畫展」。

參加《漫畫世界》舉辦的漫畫展覽，並參與漫畫界之雅集。

1962 壬寅

香港大會堂博物美術館（香港藝術館前身）成立，獲委為顧問。

3月，「十人國畫第二次聯展」在香港舉行，出品《南丫島》、《頭陀像》等作品。

6月，撰《小畫家的天才》。

參加香港第二屆國際繪畫沙龍展覽。

1963 癸卯

作《香港景色》。

1964 甲辰

參加香港漫畫界人士聚會，共繪《漫畫人物春郊行樂園》。

3月，參加港九名家為救童助學運動舉辦的國畫義展。

6月，香港西區街坊福利會舉辦青年書畫訓練班第三期課程，義務任導師。

夏，應邀到國內觀光寫生。作《星湖》、《小鳥天堂》、《長城內外》等寫生。並游北京，訪黃永玉、黃苗子等故友。

1965 乙巳

4月2至7日，與李凡夫、任真漢、李汛萍、鄭家鎮、黃潮寬、劉草衣、梁道平、伍步雲、吳耕、盧巨川，在香港大會堂八樓舉行「十一人繪畫展覽」。黃氏展出《長城內外》、《小鳥天堂》、《新安江》、《鼎湖慶雲》、《星湖攬勝》、《煤都》、《金雞嶺》、《景山》、《桐君山》十幅國內寫生作品。

1966 丙午

作《峭壁洲》、《風雨將至》、《漁村》、《平洲奇石》等。



香港博物美術館出版《黃般若》



香港博物美術館舉辦「黃般若紀念展覽」



香港中文大學文物館、中國文化研究所舉辦「黃般若的世界」展覽開幕



廣州美術館舉辦「黃般若的世界」展覽



北京中國美術館舉辦「黃般若的藝術世界」展覽



中國美術家協會主辦「黃般若藝術座談會」

應邀到香港中文大學校外課程藝術研討會上演講，並即席示範。

1967 丁未

作《歸舟》、《漁舟》、《海灘》、《香港仔漁舟》、《漁村》等。

1968 戊申

作《牛群》、《船隊出海》等。

8月17日，因肝硬化及胃出血，病逝於香港。按其遺囑，把所藏的廣東書畫及部份畫作捐贈香港博物美術館。

1969

香港博物美術館舉辦「黃般若紀念展覽」，刊行畫冊《黃般若》。

1971

12月，香港集古齋舉辦「黃般若先生遺作欣賞會」。《黃般若畫集》出版。

1995

12月20日，香港中文大學文物館、中國文化研究所舉辦「黃般若的世界」展覽，並出版《黃般若的世界》。

畫作《香港寫生冊》、《太平山下》、《八仙嶺》、《宋王臺》等捐贈香港中文大學文物館。

1996

7月23至8月3日，廣東省美術家協會與廣州美術館在廣州美術館聯合主辦「黃般若的世界」展覽。

1997

9月9日，中國美術家協會、香港中文大學文物館、廣州美術館聯合舉辦「黃般若的藝術世界」展覽，在北京中國美術館開幕。人民美術出版社出版的《黃般若美術文集》。同日，中國美術家協會主持召開了「黃般若藝術座談會」。

2001

10月，廣東美術館舉行紀念黃般若誕辰一百周年的回顧展「黃般若的藝術」。