廣東繪畫掠影 1900-1949

此年表乃依據黃大德編：《廣東丹青五十年》撮成。

1900
陳樹人拜居廉為師，成為居廉最後一位弟子。
李野屋、盧子樞、黃少強、林風眠、容大塊、關良、李金髮、劉君任生。

1901
鄧實與黃節在上海創辦「神州國光社」。
潘達微與黃節、謝英伯等創群學書社於廣州，後易名南武公學。潘氏任圖畫教員。
方人定、梁伯譽、馮康侯、黃般若、蘇臥農、李健兒生。

1902
廣東學政張百熙提出中小學設圖畫課。
兩廣大學堂開辦，設圖畫科，曹汝英（粲三）擔任圖畫教員。
越秀書院改為廣府中學堂，設圖畫科，潘致中任圖畫教員。
盧振寰入廣州雪蘭齋當裱畫學徒。
司徒喬、葉因泉、王顯詔、雷浪六、麥漢永生。

1903
高奇峰在永銘齋玻璃店任職。
陳荊鴻、陳語山、周公理生。

1904
趙浩公、盧振寰從王竹虛習畫。
李撫虹、任佩榮生。
居廉卒。

1905
馮鋼百赴墨西哥國立美術學院習畫。
姚禮修在東京參加中國同盟會第一次會議。
鄧爾雅赴日本考察美術。
高劍父任兩廣師範簡易科圖畫課教員。
潘達微、何劍士、陳垣等以贊育善社名義籌辦同盟會機關刊物《時事畫報》，為廣州畫報之始。
何香凝、陳樹人、姚粟若、廖平子等參加同盟會。

崔咏秋、伍懿莊、何劍士、程竹韻、黃鼎苹、吳長民、陳壽泉、尹笛雲、顏子泉、謝公展等結「書畫觀摩會」。
趙少昂、王商一生。

1906
《賞奇畫報》闢「丹青叢論」專欄，介紹中國歷代畫人。
高劍父參加同盟會。
李凡夫、王季遷、黃幻吾生。

1907
高劍父東渡日本遊學。
潘致中組國畫寫生隊，參加者有蔡守、鄧爾雅、王蘧、黃少梅、李茗柯等。
高奇峰東渡日本，入和城畫寫院，並從田中賴璋習畫。
李鐵夫赴加拿大入惠靈頓美術學校學習，同時加入興中會。
《時諧畫報》創刊。崔芹、伍懿莊、梁于渭、潘達微、何劍士等參與美術工作。
高劍父、高奇峰在日本神戶廣業公所開美術遊藝會。隨後回國。

1908
「廣東第一次美術展覽」在廣州舉行。
何香凝到日本女子美術學校習畫。
陳樹人入日本京都市立美術工藝學校繪畫科學習。
李鐵夫赴美，入紐約美術大學，並協助孫中山建立同盟會紐約支部。
潘達微等建立繽華習藝院於廣州，專授圖畫、刺繡，並以美術宣傳革命。

1909
《時事畫報》被迫遷往香港出版。
高劍父、潘達微任同盟會南方支部廣州分會負責人。
張祥凝生。

1910
李鳳公、鄭文軒、王育群創立「競美美術會」，設水彩畫函授學校。
程竹韻等在廣州創辦「尚美畫社」。
傅壽宜參加同盟會。
何香凝畢業於日本女子美術學校。
黎雄才、趙崇正生。

1911
潘達微任《七十二行商報》筆政。

潘達微收葬七十二烈士遺骸於黃花崗。
黃般若從叔父黃少梅習畫。
高劍父在廣州舉行第一次個展。
馮鋼百赴美國就讀於舊金山卜忌利美術學院、芝加哥美術學院、加入紐約第九街美術學院學生美術研究會。
鮑少游入京都市立美術工藝學校。
林建同、陳凝丹、張紉詩生。

1912
陳樹人從日本畢業回國，任廣東高等學堂美術科教員。
黃賓虹在上海組織藝術研究團體「貞社」，鄧爾雅、黃節、蔡守、王蘧、陳樹人等在廣州設分社。
鄧爾雅、姚禮脩、蔡守、尹笛雲等在廣州成立南社分社。
高奇峰在上海辦《真相畫報》，並任編輯兼發行人。
高奇峰在《麻雀圖》的題跋上自稱「折衷派」，此為「折衷派」稱謂之始。
胡根天畢業於廣東高等師範學校附屬圖畫手工科。
馮康侯、黎葛民赴日本就讀於東京美術學校。
關山月生。

1913
《真相畫報》因揭露袁世凱殺害宋教仁而被迫停刊。高劍父、高奇峰避地日本。軍閥龍濟光查禁《時事畫報》，並緝捕潘達微。潘達微輾轉到香港，在南洋兄弟煙草公司任廣告部部長。
高奇峰在上海創辦審美書館。
尹笛雲負責辦理巴拿馬博覽會廣東出品預展會。
陳抱一赴日本學習。
黃苗子、楊善深、張韶石、黃獨峰生。
梁于渭卒。

1914
陳樹人譯述的《新畫法》由審美書館出版，並由黃賓虹、高奇峰作序。
胡根天到日本東京美術學校學習西洋畫。
胡藻斌從日本歸，與友人馮磊秋共設「若愚畫學研究社」；後創辦如是美術學校。

1915
鄭錦、鮑少游畢業於日本京都市立美術工藝學校日本畫系。
胡根天、陳抱一、陳丘山、江新、嚴智、許敦谷、汪洋洋、雷毓湘、方明遠、李廷英等留日學生成立「中華美術協會」。

賴少其、廖冰兄、劉秉衡生。
崔咏秋卒。

1916
陳樹人受孫中山派遣往加拿大任維多利亞埠國民黨總部幹事。
二高一陳合集《新畫選》在上海出版。
潘達微與姚禮脩、伍懿莊、居秋海、鄭萇、蔡守、傅壽宜組織中元畫會。
高劍僧卒。

1917
關良入東京太平洋美術學校。
康有為在《萬木草堂藏畫目》中指:「中國近世之畫衰敗極矣！」「如仍守舊不變，則中國畫學應遂滅絕。」
饒宗頤生。

1918
廣州《天星日報》每日有隨報附贈之畫刊出版。作者為：潘達微、莫澄齋、馮潤芝、冼少麟、鄧爾雅、李瑤屏、高劍父、黃鼎萍、馮緗碧、程竹韻、譚雲波、劉鸞翔、崔鳴周、尹笛雲等。
高奇峰任教廣東甲種工業學校。
林風眠赴法國留學。
鄧爾雅、易孺等在廣州組「濠上印學社」。
吳孤鴻、鄭家鎮生。
蘇曼殊，鄭萇卒。

1919
李研山在北京大學學習，課餘習西洋畫法。並在京參加「五四運動」。
鄧劍剛組「嶺南畫社」，李公樸編《嶺南名畫初集》。
高奇峰在廣州府學西街創辦「美學館」。黃少強、周一峰、何漆園、葉少秉師從高奇峰。
呂壽琨、蕭立聲生。

1920 年
陳炯明督粵，任高劍父為廣東甲種工業學校校長。
鄧劍剛、李公樸編《嶺南名畫二集》。
黃君璧從李瑤屏習畫。
趙少昂從高奇峰習畫。
鄧爾雅、李研山等在廣州創辦「三餘印學社」。

1921

胡根天畢業於東京美術學校。

許崇清任廣州教育局長。並提出舉辦全省美展及籌建市立美術學校的建議。

「嶺東美術會」在汕頭成立， 為廣東第一個研究西洋畫的美術團體，並出版會刊《嶺東美術會》，刊有劉海粟題辭、鄭錦、蔡元培、張聿光等人的題詞及文章。

「赤社」(1928 年改名「尺社」)成立，並在永漢北路市立師範學校舉行首次西洋畫展覽會。參展者有胡根天、陳丘山、梁鑾、徐守義、梅雨天、容有璣、雷毓湘、李殿春、徐藏齡、崔國瑤等。

「廣東省美術展覽會」在廣州文德路廣東圖書館開幕。由陳炯明任會長，高劍父任副會長。謝英伯，高奇峰、趙浩公、溫其球、姚粟若、李鳳廷、陳丘山、梁鑾、胡根天、徐藏齡、劉博文、雷毓湘、金樂儀等分別擔任中國畫、西洋畫及工藝美術之審查委員。

黃少強、何漆園、周一峰、葉少秉、趙少昂組「美學社」。

劉博文於廣州創辦「博文美術學校」，黃少強從劉氏學畫。

關良從日本歸國，執教於上海美專、上海藝術大學。

吳琬入讀廣州市市立美術學校。

1922

廣州市市立美術學校成立，是為全國最早創立之一間公立美術學校，校址設在中央公園內。

黃君璧入楚庭美術院研習西畫。

1923

潘龢、姚禮脩、黃般若、盧觀海、趙浩公、盧振寰、黃少梅、羅卓在廣州創辦「癸亥合作社」。後鄧芬、盧子樞、黃君璧、張谷雛、何冠五、李瑤屏加盟，共十四人。

趙浩公、盧振寰在廣州組「山南畫社」。

高劍父在廣州定安里創辦春睡畫院。

方人定從高劍父學畫。

1924

「癸亥合作社」舉行第一回畫展。展出合作畫 101 幀、個人畫作 178 幀、古代繪畫 287 幀。並出版《癸亥合作畫社》特刊。

何三峰、譚華牧、陳士潔從日本歸，在廣州辦「主潮美術學校」。

王竹虛卒。

1925

省港工人大罷工，廣州市市立美術學校師生以漫畫聲援。
「癸亥合作社」擴組為「國畫研究會」。
黃賓虹參加「國畫研究會」。
《國畫研究會特刊》附刊於《七十二行商報》。特刊由黃般若主持。
任真漢從台灣回廣州，在「赤社」習素描、西洋畫。
許崇清調任省教育廳長，廣州市市立美術學校校長由胡根天繼任。
高奇峰任廣州嶺南大學名譽講師。
吳子復、李樺、趙世銘等在廣州市市立美術學校畢業，成為該校第一屆畢業生。

1926
《國畫研究會特刊》結集出版，為廣東第一本美術理論結集。
潘達微、鄧爾雅、黃般若在香港組「國畫研究會香港分會」。參加者有杜其章、黎藕齋、羅落花、黃咏皋、蘇楚生、張雲階、胡少蘧、傅壽宜、李景康、李寶祥等。東莞分會亦於是年成立。
「國畫研究會」假番禺縣立高小學校舉行第一次會員作品展，後又舉辦古畫展覽。
鐵禪和尚借出六榕寺人月堂為「國畫研究會」會址。
廣州舉行越秀山遊藝大會，潘達微任美術部主任，高劍父任布置部主任。
廣州市立遷越秀山三元宮，增設中國畫系及藝術師範科。
胡藻斌受任北伐軍總政治部藝術組宣傳主任。

1927
「國畫研究會」舉辦第二回展及第三回展。
「國畫研究會香港分會」在香港利園北山堂舉行展覽會。
佛山美術學院開課，高劍父任院長，然於同年 11 月 15 日該校結束。
高劍父授意方人發表文章《新國畫與舊國畫》，指責國畫研究會畫人「守舊」。黃般若在《國民新聞》發表《新派畫新是中國的衣冠嗎？》，予以反駁。引發廣東畫壇新舊畫派論爭。
廣州市公安局搜查「赤社」，經胡根天據理力爭，後改名「尺社」，才免被解散。
廣東國民黨右派在廣州政變，陳樹人反對當局鎮壓學生運動，憤然辭去官職。
林風眠任全國藝術教育委員會主任委員。
廣州大火，「國畫研究會香港分會」於陶園酒家設即席揮毫會，義賣書畫賑災。
黎雄才、趙崇正入春睡畫院，師高劍父。
伍懿莊卒。

1928
胡根天被迫辭去廣州市立美術學校校長職務，由司徒槐接任。
「國畫研究會」籌建圖書館。
司徒喬到法國巴黎學習油畫。後轉赴美國。

黃賓虹到廣西講學，途經香港、黃般若、鄧爾雅、張谷雛前往歡迎，並與之論畫。
國畫研究會舉行盛大歡迎會歡迎黃賓虹到穗。黃賓虹在此作畫學演講。
陳之佛任廣州市市立美術學校圖案系主任。
林風眠創辦杭州西湖國立藝術學院。
丁衍庸在上海任中華藝術大學校長。
鮑少游在香港創辦麗精美術學院。

1929
廣州博物院成立，丁衍庸任籌備委員。
第一次全國美展在上海舉行，鄧芬代表廣東前往參加。二高一陳、黃少強、趙少昂、趙浩公等人作品參加美展。
盧子樞、潘達微之攝影作品入選全國美展。
李子長、黃節民、凌公孝、溫春山四人在廣州組「第五藝社」，推動研究書法篆刻理論，後更名為「廣州中華書法研究社」。
方人定考入日本美術學校研究部。
雷浪六在廣州創辦東方美術學校。
何三峰在廣州創辦烈風美術學校。
高奇峰築 「天風樓」。
黃般若、張谷雛、黃君璧、盧子樞、李研山組成「榆社」。
潘致中、潘達微卒。

1930
汪兆鏞《嶺南畫徵略》成書。
比利時舉辦國際博覽會，當中包括中國美術展覽會，廣東畫家獲獎者，計有最優等獎：高劍父、高奇峯、陳樹人。優等獎：盧觀海、盧鎮寰。金牌獎：姚粟若、葉少秉、伍佩榮、鄧爾雅、張坤儀、趙少昂、林風眠、湯建猷。銀牌獎：趙浩公、周一峰、鮑少游、李研山、盧子樞、李鳳公、黃般若、何冠五、黃少強、黃少梅、方人定、何漆園、黎工佽等。
馮緗碧任市立美術專科學校國畫系主任。
賴少其考入廣州市市美術學校西洋畫系。
春睡畫院在廣州市立小學舉辦展覽。
司徒奇與吳琬就「新國畫」問題進行論戰。
尹笛雲卒。

1931
司徒奇加盟春睡畫院。
高劍父由國民政府資助，遊歷印度，並在印度舉行個展，與印度詩人泰戈爾會面。
市美遷校至惠愛路。

司徒喬回國，受聘於嶺南大學教西洋畫。
何磊、黃獨峰從高劍父習畫。
高奇峰與弟子趙少昂、黃少強、何漆園、葉少秉、張坤儀、周一峰六人組美學苑，並在廣州國民花園舉行第一次展覽。
李鳳公在廣州設麗澤國畫院。
符羅飛入義大利那不勒斯皇家美術學院。

1932
1931 年「九・一八事變」後，日本繼而侵犯上海，釀成「一・二八事變」。廣州各書畫團體不分派別，發起大規模之共濟國難書畫展覽，募捐以助抗日將士。
李研山出任廣州市市立美術學校校長，聘國畫研究會的趙浩公、黃少梅、張谷雛、黃君璧、盧振寰、盧子樞、李鳳公等為教授。
國畫研究會舉辦命題畫比賽。
廖冰兄開始在廣州報刊發表漫畫。
「尺社」與「廣州音樂社」合編《一般藝術》雜誌。
黎雄才、蘇臥農赴日本留學。
何漆園代高奇峰任嶺南大學國畫教席。

1933
廣州市第一次展覽會在越秀山舉行。美術組委員有：高劍父、高奇峰、李研山、姚粟若、容仲生、胡根天、李壽庵、黃君璧、司徒奇、梅雨天、沈演公、陳宗虞、梁紫星、黎澤閣、張純初、張坤儀、麥公敏、羅仲彭、林直勉、曹受坤、鄧芬、蘇世傑、杜其章、黎工佽、黃般若、李尚銘、梁竹亭、李金髮、陳錫鈞、曹昆寶、任瑞堯、司徒祺。參加展覽的團體有：國畫研究會、廣州市市立美術學校、清游會、春睡畫院、嶺南藝苑、尺社、南社、美學館。
高奇峰卒。

1934
中國現代繪畫展覽會在柏林開幕。廣東參展畫家有：黃少梅、黃般若、鄧爾雅、黎工佽、高劍父、盧子樞、李鳳廷、張谷雛、陳樹人、黎雄才、蘇臥農、方人定、容大塊、黎葛民、高奇峰、張坤儀、何漆園、葉少秉、趙少昂、黃少強等。
趙浩公、高劍父任中山大學圖畫教授。
現代創作版畫研究會在廣州市市美術學校內成立，由該校教師李樺發起主持，會員有：唐英偉、賴少其、劉光憲、胡其藻、陳仲綱、潘業、劉侖、林擒、張影、張在民等二十七人。
「國畫研究會」出版《國畫特刊》廣州美術展覽專刊。
廣州市政府派黃君璧赴日本考察美術教育。
程竹韻、潘飛聲、李文珪卒。

1935

「尺社」結束，附設之美術學校亦停辦。

「中華獨立美術協會第一回展」在廣州民眾教育館展出。參展畫家有：關良、梁錫鴻、丁衍庸、吳琬等。

黃賓虹過港，與黃般若等遊港九，並與李景康、張谷雛等在沙田慧業山房談藝。後由張谷雛整理為《沙田答問》。

春睡畫院歡迎方人定、蘇臥農、楊蔭芳、黃浪萍歸國展在廣州舉行。

廣州市市立美術學校校刊《美術》雜誌創刊。

楊善深赴日本京都堂本美術專科學校學習。

關山月入春睡畫院。

1936

《中國美術會季刊》創刊，刊有陳樹人、簡琴齋、高劍父、趙少昂等之作品。

第二次全國美術展覽會廣東預展會在廣州舉行。中國畫審查委員為：方人定、任瑞堯、李研山、李鳳公、姚粟若、高劍父、溫幼菊、趙浩公、鮑少游。

高劍父赴南京中央大學藝術系執教。「高劍父先生師生國畫展覽」在南京舉行，後又至上海展出。

賴少其等發起「廣州藝術工作者協會」，並發表宣言，號召文藝工作者團結抗日。

李金髮出任廣州市立美術學校第五任校長，多名教授引退，學生亦紛紛退學。

高奇峰移葬南京棲霞山。

1937

廣東舉行第二次全國美展預展會。上海出版由伍千里編輯的《廣州美術特刊 —第二次全國美展廣東出品專刊》。陸丹林、伍千里分別撰文介紹是次展覽之經過。特刊刊載了黎雄才、方人定、李鳳公、簡琴石、盧振寰、關良、唐英偉、李樺、鄭可、李金髮等人參展作品。

胡根天在廣州戰時民眾教育委員會任美術室副組長，繪製抗日宣傳畫。

馮潤芝、李瑤屏、陳宏卒。

1938

廣州市市立美術學校爆發「擇師運動」。

黎葛民在菲律賓舉行抗日義展，回國後任南國畫院教務長。

廣州淪陷前夕，廣州市市立美術學校解體；廣州畫家紛紛避地香港澳門。

李野屋、麥公敏、羅仲彭卒。

1939

《戰鬥美術》在廣州創刊，同年九月出第四期後停刊。

胡根天在廣東地方幹部訓練所教授美術。
姚禮脩卒。

1940
廣東省戰時藝術院(後易名為廣東省藝術館，再易名為廣東省立藝術專科學校)正式開課。胡根天任教導主任兼美術系主任，後由吳子復任美術主任。
廣東漫畫、版畫家廖冰兄、賴少其、李樺、陳煙橋、黃新波、羅清幀、羅工柳、符羅飛、黃苗子、黃茅、唐英偉、陳鐵耕、司徒喬、余所亞、曹若等活躍於全國各地抗日戰線。
廣東文物展覽會在香港大學馮平山圖書館舉行。
黃少梅卒。

1941
廣東省美術協會成立。胡根天、林慕漢、曹若、梁永漢、吳子復等任廣東美協理事。
方人定、李撫虹、伍佩榮、黃獨峰、司徒奇、何磊等在澳門組「再造社」。
關山月在廣西桂林廣西建設研究會會議廳舉行畫展。
香港淪陷後，唐英偉到坪石中山大學理工學院服務，並致力雕塑創作。
高劍父、馮康侯、楊善深等在澳門設「協社」。
溫其球、易孺、蔡守、余仲嘉卒。

1942
趙浩公由淡水經東江到遷至曲江。
羅工柳、古元、張望、胡一川參加「延安文藝座談會」。
香港淪陷，李健兒不肯屈從日軍，自殺殉國。
胡藻斌在香港為敵偽加害，卒於廣州。

1943
趙少昂、黎雄才、黎冰鴻、梁永泰、何香凝、余所亞、黃新波、黃獨峰、勞潔靈、鄧梅蓀等先後在廣西桂林、廣東韶關舉行個展。
關山月在重慶舉辦《西北風景寫生畫展》。
唐英偉在坪石中山大學理工學院舉行個人雕塑展覽會。
陳樹人任國立中央美術館籌備委員。
張純初、吳梅鶴、羅落花卒。

1944
廣東省美術協會、藝術專科學校、教育廳聯合在韶關舉行「首屆美術節」。由胡根天擔任審查委員會主任。

高劍父等組「今社」。
容祖椿、王薳、孫裴谷卒。

1945
廣州市市立美術學校留連縣同學舉行慶祝抗戰勝利畫展。
丁衍庸、林風眠、關良、趙無極等在重慶舉辦「獨立美展」，對抗第三屆全國美展。
廖冰兄創作《貓國春秋》組畫。
陳樹人畫展在重慶展出。
廣東省藝專從羅定遷回廣州。

1946
廣東省政府決議成立廣東文獻館。
文獻館舉辦葉因泉抗戰流民圖展覽會。
廣東名家書畫展在廣東文獻館舉行。
高劍父在春睡畫院舊址創辦南中美術院。
清游會再度雅集於北藥師庵。
趙浩公等在廣東文獻館內主持國畫研究會復會會議。

1947
國畫研究會在文獻館舉辦溫其球、姚粟若、宋彥成、張純初、潘致中、李野屋、利佳士、李耀屏八人遺作展。
盧鎮寰個展在廣東文獻館舉行。
廣東文獻館舉辦明清兩代書畫展。
黃般若近作及藏書畫展在廣東文獻館舉行。
省藝專與南中藝專在中山圖書館聯合主辦慶祝美術節畫展。參展者有：高劍父、丁衍庸、譚華牧、黎葛民、趙少昂、蘇臥農、關山月、麥語詩、楊秋人、陽太陽、陳曙風等數十人。
市政府擬由李研山恢復廣州市市立美術學校。重組廣州市美之事告吹；高劍父奉令籌辦廣州藝術專科學校。
趙浩公、胡根天、李研山、黃般若、伍千里發起之國慶聯合美展在中山圖書館舉行。
由鄭德芬、黃般若、潘熙發起，在香港般咸道羅富國師範學院舉行中國古代文物展覽會。展品在運回廣州時，夜半「西安輪」大火，文物多毀於火中。
趙少昂、周一峰、何漆園、容漱石、葉少秉等在香港舉辦高奇峰紀念展。
黃君璧，陳樹人分別在上海舉行個展。

1948

李育中在《大光報》發表《談折衷的畫——特提供一些問題》，引發廣東畫壇對折衷派的第三次公開論爭。
嚴南方、葉因泉、黃般若、鄺海量、任冰人、潘峭風合組「羊社」。
廣州市市立美術學校校友會成立。
廣東文獻館舉行陸幼剛、李研山、黃般若、盧鎮寰、林清霓、龍老丹、伍勝初、黃桂庭、李雲、林建同十人畫展。
張韶石、方人定、陳荊鴻在廣東文獻館先後舉行個展。
廣東文獻館先後舉辦二居兄弟繪畫展、蘇仁山作品展。
黃少強遺作展在中山圖書館舉行。
高劍父、陳樹人、黎葛民、趙少昂、關山月、楊善深六人畫展先後在廣州市圖書館及香港花園道聖約翰禮堂舉行。
《中華民國卅六年美術年鑑》出版，廣東被收入該年鑑“美術家傳略”的畫人有：丁衍庸、方人定、司徒喬、李鳳公、李研山、李鐵夫、林風眠、高劍父、張谷雛、陸丹林、陳樹人、馮緗碧、黃君璧、黃般若、黃獨峰、趙浩公、關良、鄧爾雅、盧子樞、盧鎮寰、盧伯強等。
趙浩公卒。廣東文獻館、廣東省美術協會、國畫研究會聯合舉辦趙浩公紀念會，並展出趙浩公遺作。
陳樹人卒。

1949
廣東文獻館舉辦黎簡、謝蘭生書畫展。
國民黨總統府遷廣州，廣東文獻館被佔用而停止開放。
商承祚、佘雪曼古文字書法聯展在中山圖書館舉行。
《時代藝術》月刊在廣州創刊。
6 月 21 日《華僑日報》報導：「穗中書畫界月來遷動甚頻，去澳者有沈仲強、商衍鎏、張學華、高劍父、李撫虹、陳融等，來港者有趙少昂、黃獨峰、關山月、王商一、胡毅生、張祥凝、孫芳等。」
廖冰兄、特偉、米谷主持「人間畫會」，成員有四十多人。廖冰兄以 「人間畫會」名義發起繪製巨幅毛澤東畫像，由張光宇、張正宇、陽太陽、王琦、黃茅、楊秋人、麥非、關山月等數十人共同繪製，並送回廣州懸掛於廣州愛群大廈，以作為廣州解放後向人民政府的獻禮。