

## 火花！一百之後」展覽製造演變和頓悟

\*\*\*\*\*

長達兩年的「火花！」系列以「火花！一百之後」展覽作結，由今日（七月三十一日）至十月十八日於油街實現舉行。究竟藝術家在一百周內有甚麼「演變」和「頓悟」？

客席策展人鄭怡敏（阿金）早於二〇一三年九月，已在油街實現設置了打卡鐘，並開始為期一百周的計劃，讓藝術家在計劃期間到油街實現作定期記錄，實現他們創作的持續性和承諾。參與藝術家陳佩玲、朱耀煒、盧可兒、莫穎詩、魂游、黃榮臻和袁進妣於一百周內，圍繞油街實現及附近環境作長時間的定點記錄及持續創作。他們選取不同的切入點，各自邀約社群或個人共同參與創作。

陳佩玲透過兩年來每星期一次的觀察，以古老的藍曬印相法，利用陽光和時間創作《油街 100 樣生態》。她於展場設置研究工作室，陳設被塑造的非自然物象，引領觀眾和藝術家一同探索人與自然生態之間的關係。

透過朱耀煒的《藝術自動售賣機》，參觀者早於二〇一三年九月以十元投資一件香港本土藝術作品，並獲得一個可於二〇一五年七月三十一日後實現願望的機會。藝術品將金融市場的期貨概念放進藝術家的創作模式。

盧可兒在創作《一傳十，十傳百》的過程中不斷演變。她將集合得來的資料，轉化成一個由聲音及文字組成的大型猜謎空間，鼓勵參加者找出新舊油街藝術空間的聯繫。

莫穎詩邀請了一百位嘉賓，將他們心目中的「油街實現」與一個從未踏足「油街實現」的陌生人分享。憑藉嘉賓們的材料，透過混合媒體，在展場內建構出一個根據不同民意規劃出來的「油街實現」，作品名為《我不入油街，誰入油街？！——你的油街「實現」100 講》。

魂游每月隨不同的香港藝術家研習繪畫藝術，並按這些藝術家所提供的故事或記憶，在北角區內選取不同的地方作戶外寫生，重新認識自己熟悉的社區。作品於《像藝術家一樣畫畫——有排（牌）寫生：藝術品外借計劃》內展出。

透過三個有關北角的故事——月園遊樂園、北角舊樓裏生活的父親和北角油街的時間囊計劃，黃榮臻以《Untitled》表達「過去」、「現在」和「未來」之間的微妙關係。

《7.2°》藝術計劃是袁進妣為期兩年的社區觀察計劃，在油街實現半公里範圍內進行，她選取了三十六個觀察點，並邀請社區人士共同參與和完成計劃。

「火花！一百之後」為「火花！」展覽系列的壓軸，由康樂及文化事務署油街實現籌劃。展覽系列包括七項展覽，由七位本地年輕優秀策展人聯同設計合作夥伴葉小卡，策劃多項探討和推廣藝術融合於尋常生活的展覽。整個展覽系列旨在鼓勵不同形式的創意在油街實現實踐，並為本地藝術家提供既開放又具實驗性的創作平台。

油街實現位於香港北角油街十二號。有關詳情，歡迎瀏覽油街實現網頁：[www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/APO/zh\\_TW/web/apo/oyip\\_sparkle\\_after100.htm](http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/APO/zh_TW/web/apo/oyip_sparkle_after100.htm) 或致電二五  
一二 三〇〇〇查詢。

完

2015年7月31日（星期五）  
香港時間19時52分



陳佩玲以古老的藍曬印相法，利用陽光和時間創作《油街 100 樣生態》。



朱耀焯的《藝術自動售賣機》讓觀眾以港幣十元投資一件香港本土藝術作品。



盧可兒將創作《一傳十，十傳百》集合得來的資料，轉化成一個由聲音及文字組成的大型猜謎空間。



莫穎詩的《我不入油街，誰入油街?!——你的油街「實現」100 講》在展場內建構出一個根據不同民意規劃出來的「油街實現」。



魂游每月隨不同的香港藝術家研習繪畫藝術，在北角區內選取不同的地方作戶外寫生。作品於《像藝術家一樣畫畫——有排（牌）寫生：藝術品外借計劃》內展出。



黃榮臻以《Untitled》表達「過去」、「現在」和「未來」之間的微妙關係。



《7.2°》藝術計劃是袁進妣在油街實現半公里範圍內進行為期兩年的社區觀察計劃。