

「电影保存」
「瑰宝搜集」
「经典修复」
「推广传承」
「研究出版」
「文化保育」
「走入社群」

光影留情

近年香港本土的文化保育意识越来越强烈
香港电影资料馆继续秉承创馆以来的使命
并将香港电影文化的保育工作发扬光大
电影除了是一个大众娱乐的媒体
亦承载及纪录了社会的变迁
多少香港的历史、经济环境、生活习惯、
社会风气、政治大事等等
都被记录在每一格电影菲林之上
电影资料馆与电影业界长久以来
一直保持良好的紧密关系
共同携手强化及保育香港的电影文化

文化传承

电影里每个画面都纪录当时实在的生态
电影数据馆的存在价值
完全是人的生活描写，唾手可得
作为电影人，我自私一点的想法是
电影是文化和生活的第一位
了解到电影作为一个文化传承的载体之重要
资料馆非常重视电影搜集
修复及保存方面的工作
资料馆有一个专业的修复团队
及协助修复的先进器材

经过检查、清洁、修复等工序
将一部部原来「伤痕累累」的旧片
翻新并重现观众眼前
过去十年，资料馆修复过多部电影
其中最珍贵及重要的一部
是 1940 年由费穆所执导的《孔夫子》
《孔夫子》的重现及修复
不但填补了中国电影史上的一个空白
亦给电影研究者提供了从历史、文化、
音乐、电影美学等多角度的讨论
能令大半世纪前的经典电影再现
是电影资料馆一项重要工作成果
电影资料馆在搜集及保存方面
一直都不遗余力
馆内的藏品主要来自捐赠和自愿寄存两种途径
过去多年，数据馆这方面的工作
得到众多电影公司及热心的电影工作者的认同
获得他们慷慨捐赠数以万计珍贵的电影物品
数据馆人员会仔细分类、编码、归类、储藏
与此同时，研究人员会透过藏品展开深入仔细的研究
将整理、分析的成果结集出版成书
让香港以至世界各地的研究者
加深对香港电影的认识
另一方面节目组亦会精心策划各式各样的活动
包括放映、座谈会、展览、教育讲座
吸引不同世代的普罗市民参与
让电影文化得以推广，承传下去

推广深化

为了让大众参与
以及进一步加强电影文化推广
配套了展览厅、电影院、
资源中心等设施的资料馆
经常透过生动的手法
提高市民对香港电影

及历史文化的兴趣和认识
通过光彩夺目的流动影像
使大众更容易注意社会的变迁
从而获得新的启示

展望将来

如果电影数据馆能保持一个超然的位置
是挺好的
因为它是严肃的
它应该是严肃的
所以电影数据馆应该加强其权威性
这反而更加好
与市民的文化生活息息相关的电影资料馆
亦不断规划未来的工作
务求为市民提供更全面、
更多元化的服务
踏入另一个十年的新阶段
电影资料馆将会继续落实推广
及保育电影文化的使命
往新的发展方向迈进