

「電影保存」
「瑰寶搜集」
「經典修復」
「推廣傳承」
「研究出版」
「文化保育」
「走入社群」

光影留情

近年香港本土的文化保育意識越來越強烈
香港電影資料館繼續秉承創館以來的使命
並將香港電影文化的保育工作發揚光大
電影除了是一個大眾娛樂的媒體
亦承載及紀錄了社會的變遷
多少香港的歷史、經濟環境、生活習慣、
社會風氣、政治大事等等
都被記錄在每一格電影菲林之上
電影資料館與電影業界長久以來
一直保持良好的緊密關係
共同攜手強化及保育香港的電影文化

文化傳承

電影裡每個畫面都紀錄當時實在的生態
電影資料館的存在價值
完全是人的生活描寫，唾手可得
作為電影人，我自私一點的想法是
電影是文化和生活的第一位
了解到電影作為一個文化傳承的載體之重要
資料館非常重視電影搜集
修復及保存方面的工作
資料館有一個專業的修復團隊
及協助修復的先進器材

經過檢查、清潔、修復等工序
將一部部原來「傷痕纍纍」的舊片
翻新並重現觀眾眼前
過去十年，資料館修復過多部電影
其中最珍貴及重要的一部
是 1940 年由費穆所執導的《孔夫子》
《孔夫子》的重現及修復
不但填補了中國電影史上的一個空白
亦給電影研究者提供了從歷史、文化、
音樂、電影美學等多角度的討論
能令大半世紀前的經典電影再現
是電影資料館一項重要工作成果
電影資料館在搜集及保存方面
一直都不遺餘力
館內的藏品主要來自捐贈和自願寄存兩種途徑
過去多年，資料館這方面的工作
得到眾多電影公司及熱心的電影工作者的認同
獲得他們慷慨捐贈數以萬計珍貴的電影物品
資料館人員會仔細分類、編碼、歸類、儲藏
與此同時，研究人員會透過藏品展開深入仔細的研究
將整理、分析的成果結集出版成書
讓香港以至世界各地的研究者
加深對香港電影的認識
另一方面節目組亦會精心策劃各式各類的活動
包括放映、座談會、展覽、教育講座
吸引不同世代的普羅市民參與
讓電影文化得以推廣，承傳下去

推廣深化

為了讓大眾參與
以及進一步加強電影文化推廣
配套了展覽廳、電影院、
資源中心等設施的資料館
經常透過生動的手法
提高市民對香港電影

及歷史文化的興趣和認識
通過光彩奪目的流動影像
使大眾更容易注意社會的變遷
從而獲得新的啟示

展望將來

如果電影資料館能保持一個超然的位置
是挺好的
因為它是嚴肅的
它應該是嚴肅的
所以電影資料館應該加強其權威性
這反而更加好
與市民的文化生活息息相關的電影資料館
亦不斷規劃未來的工作
務求為市民提供更全面、
更多元化的服務
踏入另一個十年的新階段
電影資料館將會繼續落實推廣
及保育電影文化的使命
往新的發展方向邁進