

1970年，香港人口達至四百多萬，並持續急增；港督麥理浩1971年就職，在任至1982年間，尤其極力解決房屋、教育和社會福利方面的問題。成立港督特派廉政專員公署自是劃時代的大事，港府其時並陸續推行十年建屋計劃、九年免費教育政策、發展新市鎮等。先看看七十年代初中期，其時社會正值蛻變，婦女爭取與男性同工同酬、學生團體推行中文運動、大專學生要求認識祖國的熱潮、香港進出口貿易發達、多間證券交易所開業、發生股市狂瀉風潮等事件，可見市面大興土木之際，民心也是異常活躍。

差不多整個1970年代的香港電影，就在「麥理浩時代」發生，在這個社會面貌急速轉變的時代，對看社會變遷與電影中似虛半實的世界，當中直接與非直接的呼應，可堪細嚼，反映創作者以至觀者精神上、意識形態上的狀態和需求。

再而當我們細看這個時期的香港電影世界，會更明白電影工業以及它的天地，從來並不限於一時一地，在香港這個其時正在成形的國際都會，影業與正值文革的中國大陸幾乎隔絕，變得與台灣尤其密切。

（一）影史 香港電影史上國、粵語片共存的局面，在六十年代中後期已是國強粵弱，1972年全年粵片絕跡，翌年的《七十二家房客》是一個轉捩點，至1974年粵片始逐漸恢復生氣。上一卷《香港影片大全》曾談及國、粵語片市場如何此消彼長，及粵片衰落的原因。¹國語片院線擴張，更需大量片源供應市場²，粵片公司遂也改拍國語片，港、台影業互給互補的情況，在七十年代初更形頻繁。

黃仁先生論析促使這段影史上影人「港台遊走時期」的緣由，主要有下列幾方面：³

1. 政策上，台灣政府為鼓勵香港影人赴台拍片，施行影片菲林押稅辦法（香港影人攜帶菲林和器材到台拍片，須繳保證金押稅進口，待影片殺青，寄往香港出關，原件沒少，就可退回保證金，等於免稅。），又有優良國語片獎勵辦法及貸款拍片辦法等，固然吸引不少香港影人赴台，台灣電影公司亦紛紛到香港登記，搖身「香港公司」受惠。
2. 經濟上，台灣外匯管制嚴格，電影票房收入百分之七十五要留在台灣，邵氏、國泰等公司都到台拍片消化留於台灣不能匯出境的資金。

3. 到香港買片的台灣片商殺價，香港製片公司索性到台拍片，提高版權費，甚至預售片花。
4. 大陸尚未開放，而台灣可用的外景點多。
5. 香港給予電影創作的自由遠超台灣，台灣影人在香港設立公司，影片沖印後作創作原版外銷，便不受台灣影檢刪剪以至禁映之擾。

香港影人及電影公司於六十年代中後期紛紛往台攝製影片，促使當地影業蓬勃⁴，配音、沖印、發行、進口菲林等業務則在香港進行。可是，1970年間，一些在台粗製濫造的影片令海外片商卻步，不少從香港往台灣的片商回流，甚至台灣片商也謀求來港發展，以助拓展海外市場。⁵至1973年台灣施行加強禁制殘殺、打鬥及色情影片的檢查尺度，促使更多的電影公司來港或到泰、韓等地拍攝，避免新法例令影片無法賣出各地版權。⁶

歷史往往為我們留下千絲萬縷的線索，讓我們追源溯流。在這樣的大氛圍下，大量台灣影人加入香港影壇，加上一代新人換舊人，編纂七十年代《大全》時，很多對我們而言幾乎是全新的公司及演員湧現。面對一部又一部的影片資料，不時當先遇到最大的問號是——這部是香港片嗎？

余慕雲先生認為「香港電影」的定義是「必須是開設在香港的電影公司的出品」（見《大全》第一卷，頁 xi），因之將從香港往台灣拍片的公司如黃卓漢的第一、童月娟的新華的出品，毫無置疑地歸入香港片之列。然而，眾所周知，在七十年代，好些來自台灣的電影公司雖在香港登記註冊，公司名字加上「香港」二字，一切攝製工作卻仍在台灣進行。那麼這些出品算不算是香港片？這些幕後台前都是台灣人的作品是否該收入《大全》？當時，研究主任黃愛玲、研究員劉嶽和編輯組的同事們經過多次討論，從長長的片目中細看各種情況，再參照自由總會協助提供的公司登記名冊，加上電檢記錄中出品地等各項資料，我們決定凡在香港註冊以及名字中有「香港」二字的公司的出品，都收納於《香港影片大全》。事實上，無論港人或台灣人在港開設的電影公司，其時都大量在台攝製影片，這已是完全不可簡單地說這是香港片或台灣片的年代，相信將它們放在一起，較能讓這個時期密不可分的港台影業呈現一個較完整的面貌。⁷

此外，我們亦討論到將一部影片列為香港片並收入《大全》與否，出品公司固然是一個考慮重點，惟亦不可忽略主創人員的重要性，例如香港電影金像獎的評選標準便可資參考。⁸導演及主導工作人員為香港影人的作品，實也是值得鑽研香港電影者留意的。

合拍片日後在香港電影工業發展中以越來越大的規模出現，近年，由此也衍生了何謂香港片的論爭。⁹在史料蒐集的工作上，這是須仔細整理的一環，《大全》系列的工作尤須建基歷史因素，因應不同時代的特點作出討論及調整。

(二) 影事 說到1970年間香港影壇首項要聞，自是原為邵氏製片經理的鄧文懷離開其時獨大影壇的邵氏，與同袍何冠昌、梁風成立嘉禾，爾後成為足以與邵氏分庭抗禮的電影王國。邵氏實力雄厚，雖有多位要員離巢，延攬原職國泰的董千里、易文等加入，依然穩佔市場。嘉禾則與國泰合營永華片場（交由嘉禾管理，後來成為嘉禾製片廠）。國泰在七十年代初曾任用新派導演如自意大利留學回港的劉芳剛，又不惜工本讓張曾澤拍成《路客與刀客》，卻已是意興闌珊，於1971年停產。¹⁰

嘉禾成立之初，已定下與獨立製片公司合作拍片的策略，以影星、導演及資金作出支援¹¹，與邵氏家族電影王國的作風大相逕庭。1971年與李小龍簽約開拍《唐山大兄》，平地一聲雷，至1973年李小龍暴斃，其間不過幾部李小龍功夫片，就成就了香港電影史上一個不滅的神話。接著，嘉禾在1974年與許氏兄弟合作的《鬼馬雙星》，掀起喜劇片的一個高潮。嘉禾自此叱吒香港影壇三十多年。

七十年代初，院線需求影片甚殷，加上世界性的中國熱¹²，香港影片銷路大增。大公司極力向世界市場找出路，擴大銷場；獨立製片公司則乘時湧現，有的獲大公司支持，有的以半合作方式互助，減輕成本，增加力量。¹³那時就有不少導演、明星自組公司拍片，例如胡金銓的金銓電影公司；徐增宏的苦幹電影公司；高寶樹、柏文祺夫婦的寶樹影片公司；胡燕妮、康威夫婦的尹氏電影公司；羅烈的香港羅氏影業公司；聲勢最大的，要數張沖、謝賢、陳自強、陳浩、秦祥林、鄧光榮、沈殿霞的「銀色鼠隊」，他們集中宣傳，聯合發行，張沖（張氏兄弟影業公司）、謝賢（謝氏兄弟（香港）有限公司）、陳浩（昆仲（香港）影業公司）更一嘗導演滋味。

然而，好些投機成立的公司如雨後春筍，影壇又一個循環地出現濫拍成風，導致自食其果，市場過剩，1974年未能排期上映的影片就多達二百多部！¹⁴這些過剩的影片，大部分是多年下來已叫人吃不消的打鬥動作片。（這也說明了本書中一些只有年份而沒有上映日期的影片出現的主因之一。）

(三) 影片 肇端六十年代中後期的武俠暴力風在七十年代初依然熾烈（參見《大全》第六卷〈前言〉「武俠與動作」一節），張徹貫徹陽剛暴力主張，成為主

流。張徹權傾邵氏，作品叫座，更得邵氏支持成立長弓電影公司。武打紅星王羽也索性自組公司自導自演，嶄露頭角的狄龍、姜大衛、陳觀泰等迅速竄紅，流風所及，一些武術教頭如黃家達、池漢載也成為電影公司招攬的對象。武打、功夫、拳擊也好，越打越真切，打仔演員大行其道，打得狠打得勁的邪派高手也躋身為第一主角。吳思遠的富國影業有限公司就在此時以創業作《蕩寇灘》(1972)打響頭炮。當然，最是風起雲湧的，無人能望李小龍項背，而像《精武門》(1972)般大打日本人的影片當時也蔚然成風。(《葉問》[2008]近年大熱，再度以功夫延續電影中民族英雄浩氣長存的形象。)

在這段打鬥不休的時期仍有別於主流，風格迥異的力作，而過於濫拍的武打片亦難逃走向下坡。胡金銓精雕細琢，一波多折卒完成《俠女》(1971)，後離台回香港自組公司拍《迎春閣之風波》(1973)。張曾澤的《路客與刀客》，將西方槍炮與傳統武器並用，鄉土氣息濃厚。楚原的《龍沐香》(1970)是其浪漫迷離古龍武俠片系列的先聲。更有趣的是，楚原這位多面手，輕易從粵語片轉為國語片導演，這幾年間，《火併》(1971)、《愛奴》(1972)都拍出張力，《七十二家房客》在粵語片仍是票房毒藥的時候堅持以粵語拍攝，成為粵語片復蘇的關鍵；他將電視劇改編成電影更是手到拿來，當年雲集高知名度電視藝員的大堆頭製作，便極一時之盛。

另一位大導演李翰祥，結束在台的國聯，1971年回港後走出騙術、風月路線，恰恰又走在這兩個潮流之先。當時色情與暴力電影同樣氾濫，好些電影晃著新潮電影的名堂賣弄色情，李翰祥的古裝風月，則有著濃烈的個人癖好，成為他的標記之一。其騙術喜劇亦大收旺場，後來夥拍許冠文拍《大軍閥》(1972)、《一樂也》(1973)，許冠文未幾自立門戶，《鬼馬雙星》在1974年獨佔鰲頭，掀起充滿時代感的「鬼馬」喜劇片潮流。鬼馬片的人物輕浮、講噱頭、情節誇張，甚為觀眾受落，「這種爽快的感覺是生活中所需要的，而這種沒有嚴重後果的誇張使觀眾在沒有機心的情況下接受過來」。¹⁵ 社會生活節奏越快，鬼馬式喜劇在八、九十年代越是盛行，成為港產片的一大特色。

此時，六十年代風靡一時的黃梅調電影已成明日黃花，倒是1970年間台灣歌藝團到港，掀起香港人的聽歌熱潮，姚蘇蓉、青山等台灣歌星的流行曲受歡迎，由他們主演的時裝歌唱片也乘時興起，票房不俗。¹⁶ 在主流類型以外，社會寫實以及奇案式的影片漸受注意，龍剛的《應召女郎》(1973)、程剛的《天網》(1974)、桂治洪的《成記茶樓》(1974)便甚為觸目。¹⁷ 至於所謂文藝片，大多不外乎是「鏡頭多，對白少，有動作的愛情故事」。¹⁸ 恐怖片於1974年在《驅魔人》(*The Exorcist*, 1973, 1974年在香港上映)賣座的帶動下有過一陣子熱鬧¹⁹，效法的有例如是年的《女魔》，姚鳳磐則自《秋燈夜雨》(1974)開始精心炮製一系列鬼魅電影，自成一格。

回看這段暴力色情當道的時期，當記一筆的是，電檢尺度大受衝擊。報章報道香港幾乎每天有青年群毆，歸咎電視電影宣揚暴力；警方也特別就強姦案件倍增，抨擊色情刊物和暴力影片。²⁰ 1971年的一篇報章社論，大嘆十多部同日放映的首輪影片中，十分之五是色情片，十分三是打鬥片，「兒童不宜觀看」的十佔其六，認為「香港的社會風氣日劣，犯罪案件日增，青少年的行為日趨荒唐、兇狠，電影的誨淫誨盜，當負部份責任」，批評香港檢查尺度過寬。²¹ 「兒童不宜」純屬勸喻，形同虛設，反成院商招徠的幌子。社會上電檢尺度須收緊的聲音越來越多，港府遂在1973年新訂影檢標準，嚴格處理暴力與誘人犯罪鏡頭。²² 不過，製片商認為所謂的標準模糊，感到無所適從。²³ 直至1988年制訂電影三級制（1995年修訂將第II級分為IIA及IIB）²⁴，施行至今。

（四）海外 每逢談到香港影業的興衰，外埠版權往往是個關鍵。承接上文所述的港台關係，東南亞市場也是舉足輕重，香港片商在七十年代更積極打開歐美市場，邵氏的《天下第一拳》（1972）就成功報捷，哄動歐美各地，美聯社根據統計，宣佈其於1973年度上半年全球十大賣座名片中位列第七。

發行之外，香港電影公司也有到泰國、韓國、印尼、歐洲等地拍片。東南亞電影市場可觀，到當地拍片，一方面取景，予香港觀眾新鮮感，和別的國家合作，可減免外國影片入口稅，同時有助影片宣傳。²⁵ 由泰國華僑成立的遠東（香港）影業公司，陳銅民（陳可辛父親）、麥鵬展的大同影業（香港）公司，創業作便在泰國拍攝。而泰國電影公司亦可藉港商協助開拓國外市場。²⁶ 同樣地，除了中國熱推波助瀾地令功夫片在歐美需求甚殷，一些跨國製作也是打開歐美市場的踏腳石，嘉禾（例如《小英雄大鬧唐人街》〔1974〕）、思遠（例如《羅馬大綁票》〔1974〕）等，不忘把目標放到國際大市場去。²⁷

歷任自由總會主席的黃也白在一篇回顧國語片演變的文章中，既喜當時國語電影的市場除了星馬、菲律賓、泰國、越南、美國、香港之外，南韓、非洲、中南美洲、英國、加拿大都漸漸有國語片上映；亦悲粗製濫造的影片充斥，令影業漸走下坡。²⁸ 影片質素低劣，新加坡、印尼、馬來西亞等地加強禁制血腥打鬥影片，對國語片上映加以限制，使小公司的經營面臨困境。²⁹ 血腥

暴力退下火線之日，隨著許氏兄弟的港式社會諷刺喜劇《鬼馬雙星》大受歡迎，帶動喜劇片下至八十年代成為香港片主流，連帶功夫片也漸漸以諧趣的形式冒出新潮流。

後記 七十年代初，唐書璇的《董夫人》（1970）叫人驚艷，第一批意大利留學回來的導演劉芳剛（台灣則有白景瑞）等的作品喜用實驗性手法，瑕瑜互見；至七十年代末，於外國就學的導演陸續歸港，影壇一時繁花盛放，形成「香港電影新浪潮」。當午夜場觀影成風，粵語片重新以「港產片」脫胎換骨回到影壇，國語片凋落，直至華語片時代的來臨……懷舊不時有之，近期最叫人雀躍的，要數《打擂台》（2010）。梁小龍、陳觀泰、泰迪羅賓、邵音音是活生生地從七十年代走過來的，他們生猛如斯，叫人禁不住喝采。數十年過去，今天仍有值得大家追溯之處，確實功力深厚。

每一部影片每一項細節內容的填寫，有如一針一線的工夫，須經年累月密密縫。卷七在片目的增補、影像資料的搜尋及隨之而來的內容增刪及考證工作上，尤須耗費心力，一個問題的發現往往勾起連串相關的問題，逐一解決，在在是一番又一大番的工夫，凡此種種，端賴研究和編寫校閱人員鏗而不捨的努力。搜集組提供最新尋得的影像及資料，修復組協助觀看拷貝，資源中心提供大量館藏，資訊系統組設計承載本書內容的資料庫，館內同人不斷支援，還有各方友好、前輩和機構提供協助，《大全》系列才得以陸續出版，為香港電影描畫鳥瞰圖譜。

註釋

1. 見郭靜寧：〈前言〉，《香港影片大全》第六卷（1965-1969），香港電影資料館，1997，頁 x-xi。綜而言之，戲院商控制市場、東南亞局勢不穩、片花制度崩潰、成本增加、電視台播映舊片、粵語片追不上時代、觀眾對國語片較有信心等因素，使粵片製作江河日下，幾年間幾乎絕跡。值得一記的是，當時電視台播映舊電影對影業構成威脅，業界有強烈反對的聲音（台灣尤其激烈）；數十年後，電影製片公司風雲流散，大量電影拷貝倒因當年電視台購入，得以保存至今！
2. 江紫楓計算1970年下半年多了一條由粵語片改成的國語片院線（加上原有的三條半，國語片院線增至四條半），其時平均每部片上映一個星期，以半年二十六個星期來說，四條半院線，便需117部影片！片源不足，對台灣製作的影片便甚為渴求。參見江紫楓：〈國語片院綫片源更缺乏 紛向台灣求供應〉，《工商日報》，1970年4月29日。
3. 詳見黃仁：〈1970年代在台灣製片的香港電影界〉（《通訊》第51期，香港，香港電影資料館，2010年2月，頁13-16）及〈1970年代遊走台港兩地的台灣影人〉（《通訊》第52期，2010年5月，頁9-11）。
4. 劉一民在與邵逸夫的談話中，表示當時在台灣的電影公司，除中影、台製，以及聯邦、台聯、萬邦、萬祥等少數民營公司，其他大多是來自香港的影人開設的。見聞必錄：〈銀色世界代表劉一民和邵逸夫談邵氏變動與電影前途〉，《銀色世界》，第5期，1970，頁18-19。
5. 參見江紫楓：〈時移勢易·發展不同 台片商來香港謀發展〉，《工商日報》，1970年9月10日。
6. 參見之明：〈台灣新例香港節電 娛樂事業將被扼殺 香港外景隊再難在台拍片〉，《華僑日報》，1973年12月16日。
7. 台灣導演李行、白景瑞等就曾在港台兩地為不同的公司拍片，研究他們的作品自然不分港台；而當時一些在港上映的台灣片如中影出品的《家在台北》（1970）、《秋決》（1972）等產生很大迴響，不過自不在本書所收納影片的範圍。
8. 香港電影金像獎以符合下列其中兩項為合資格的香港電影：一）導演是香港永久居民；二）出品公司須有一間為香港註冊公司；三）六個或以上主要工作人員為香港永久居民。（詳見金像獎網頁 http://www.hkfaa.com/nominee/regulation_c.html）
9. 例如據說馮小剛透過優才計劃成為香港居民，有人問香港電影金像獎執委《唐山大地震》（2010）是否香港片，遑論馮小剛未成香港永久居民，單此一項亦不足讓金像獎協會將該片列作香港片。見田力：〈何謂港片惹爭議〉，《大公報》，2010年7月18日。
10. 停止製片後，1972至1975年間，國泰影片在台港零星上映，也有卒沒有上映的。參見本書編年表。
11. 參見〈鄒文懷等組成嘉禾電影公司〉，《銀色世界》，第5期，1970，頁16。至於與嘉禾關係密切的公司，影片由鄒文懷監製的，有嘉聯（黃楓導演的《山東响馬》〔1972〕等）、王羽的正明公司（出品《獨臂拳王》〔1972〕）等，協和電影公司則由李小龍與鄒文懷合組，拍攝了《猛龍過江》〔1972〕和《龍爭虎鬥》〔1973〕。
12. 踏入二十世紀七十年代，中華人民共和國政府調整外交政策，1971年間透過乒乓球隊互訪活動與美國恢復外交，美國支持中國重返聯合國，總統尼克遜更於1972年訪華。中國重回國際舞台，引起西方以至世界各地出現中國熱。李小龍作品亦於此時震懾西方影壇，掀起中國功夫熱。
13. 見林天：〈香港製片新發展〉，《華僑日報》，1973年5月20日。
14. 見〈影壇不景 二百多部影片雪藏 獨立片商個個發愁〉，《工商日報》，1974年2月21日。
15. 見黎傑：〈時下的鬼片與鬼馬片 鬼馬片為何受歡迎〉，「24格」，《工商日報》，1974年11月16日。
16. 參見江紫楓：〈流行曲受歡迎·製片公司搶拍 雙胞、三胞不斷出現〉，《工商日報》，1970年4月11日。〈去年娛樂事業回顧〉一文（《華僑日報》，1971年1月1日），副題為「西片保持穩定。台片鋒芒已斂。粵片竟遭淘汰。歌唱空前蓬勃。」，可見歌唱片成為當年新寵。
17. 1970至1974年間大受歡迎的香港電影，參見本文「附表：1970-1974年十大本地最賣座香港影片」。
18. 見江紫楓：〈明年國片題材不會再拍武俠 喜劇和文藝片抬頭〉，《工商日報》，1970年11月17日。
19. 見于期：〈檢討今年香港電影業 情況混亂生產量劇降〉，《明報》，1974年12月24日。
20. 報道有〈青年經常群毆喋血 因電視電影教壞人 美日電影多是誨淫誨盜兇殺片〉，《文匯報》，1970年11月6日；〈色情刊物暴力影片 導致強姦案件倍增〉，《工商日報》，1974年4月30日等。
21. 見〈論本港電影檢查制度〉，「社論」，《工商日報》，1971年5月14日。
22. 見〈主管方面對電影及電視新檢查標準 對暴力與誘人犯罪鏡頭更嚴格 製片商戲院商皆獲得適當原則〉，《華僑日報》，1973年5月3日；〈港府新訂影檢標準 影院業務不受影響 院商對新措施表示歡迎〉，「專題特寫」，《明報》，1973年5月6日。
23. 見〈影檢標準尺度模糊 製片商感無所適從 認今後製作將增加困難〉，《明報》，1973年5月6日。
24. 三級分別為：第 I 級——適合任何年齡人士觀看；第 II 級——兒童不宜（IIA——兒童不宜，IIB——青少年及兒童不宜）；第 III 級——只准18歲或以上人士觀看。
25. 參見譚談：〈獨立公司打響算盤 與泰韓印合作拍片〉，《工商日報》，1971年9月9日。可是，合拍片很多時顧此失彼，例如港、台、印尼合作的《鬼面人》（1973），於印尼拍攝，上官靈鳳與印尼演員主演，在雅加達打破當地票房紀錄，但在港則反應平平，僅收十四萬元多。
26. 見〈港港台美電影界大合作 來年初在港開新戲 泰爵士公司委託港僑作世界性發行〉，《華僑日報》，1974年12月2日。
27. 到海外取景的熱點，由亞洲移向歐洲的情況，參見林天：〈中國熱有利港台製片〉，《華僑日報》，1973年4月15日。
28. 見〈東南亞電影市場 盡是國語片天下 衝破難關前途無量〉，《工商日報》，1972年1月1日。
29. 見鵬展：〈印尼市場未敢樂觀 獨立公司困難重重〉，《工商日報》，1972年8月22日。

附表：1970-1974年十大本地最賣座香港影片（除特別說明外，均為國語片。）

1970							
	片名	公司	類型	導演	主演	票房(港幣)	註
1	龍虎鬥	邵氏	功夫	王羽	王羽、羅烈	2,076,658	--
2	十二金牌	邵氏	武俠	程剛	岳華、秦萍	1,440,547	群戲大製作
3	五虎屠龍	邵氏	武俠	羅維	鄭佩佩、金漢、張翼	1,405,936	--
4	十三太保	邵氏	武俠	張徹	姜大衛、狄龍	1,395,310	群戲大製作
5	鬼見愁	宏華	武俠	江冰涵	江彬、張清清、易原	1,372,987	--
6	保鏢	邵氏	武俠	張徹	姜大衛、李菁、狄龍	1,031,768	1969/12/25-1970/1/8上映
7	小煞星	邵氏	動作	張徹	姜大衛、汪萍	1,005,514	--
8	喜怒哀樂	藍天	民間故事	〈喜〉白景瑞、 〈怒〉胡金銓、 〈哀〉李行、 〈樂〉李翰祥	〈喜〉甄珍、岳陽； 〈怒〉張福根、胡錦； 〈哀〉張美瑤、歐威； 〈樂〉葛香亭、楊群	955,698	--
9	報仇	邵氏	動作	張徹	姜大衛、汪萍	915,416	--
10	路客與刀客	國泰	武俠	張曾澤	楊群、崔福生	911,466	--

所有本地上映電影，十部最賣座的則依次為《龍虎鬥》、《鐵金剛勇破雪山堡》〔英〕(*On Her Majesty's Secret Service*, 1969)、《十二金牌》、《五虎屠龍》、《十三太保》、《鬼見愁》、《劫寶奇謀》〔法〕(*The Sicilian Clan*, 1969)、《智多星棋逢敵手》〔法、意〕(*The Brain*, 1969)、《保鏢》、《黑鬍鬼》〔美〕(*Blackbeard's Ghost*, 1968)。

1971							
	片名	公司	類型	導演	主演	票房(港幣)	註
1	唐山大兄	嘉禾	功夫	羅維	李小龍、田俊	3,197,416	--
2	拳擊	邵氏	動作	張徹	姜大衛、狄龍	1,727,738	--
3	新獨臂刀	邵氏	武俠	張徹	姜大衛、狄龍	1,596,530	--
4	獨臂刀 大戰盲俠	永聯、勝氏 (嘉禾發行)	武俠	徐增宏、 安田公義	王羽、勝新太郎	1,558,813	--
5	大決鬥	邵氏	動作	張徹	狄龍、姜大衛	1,375,619	--
6	無名英雄	邵氏	俠義	張徹	姜大衛、狄龍	1,201,152	--
7	騙術奇譚	新國聯	喜劇	李翰祥	朱牧、甄珍等	1,073,440	群戲
8	影子神鞭	邵氏	武俠	羅維	鄭佩佩、岳華	1,044,582	--
9	淘氣姑娘	榮華、 利銘	喜劇	楊甦	湯蘭花、甄珍	944,421	--
10	天龍八將	嘉禾	武俠	羅維	張沖、茅瑛	924,005	嘉禾創業作

所有本地上映電影，十部最賣座的則依次為《唐山大兄》、《偷襲珍珠港》〔美、日〕(*Tora! Tora! Tora!*, 1970)、《拳擊》、《兩小無猜》〔英〕(*Melody*, 1971)、《新獨臂刀》、《獨臂刀大戰盲俠》、《大決鬥》、《黑白道》〔台〕(1971)、《無名英雄》、《辣手情狂》〔意大利、西班牙〕(*The Strange Vice of Mrs Wardh*, 1971)。

前言

1972

	片名	公司	類型	導演	主演	票房(港幣)	註
1	精武門	嘉禾、四維	功夫	羅維	李小龍、苗可秀	4,431,423	-
2	大軍閥	邵氏	喜劇	李翰祥	許冠文、狄娜	3,464,724	-
3	十四女英豪	邵氏	歷史演義	程剛	凌波、盧燕	2,569,001	群戲大製作
4	風月奇譚	邵氏	艷情喜劇	李翰祥	貝蒂、劉午琪	2,023,104	-
5	馬永貞	邵氏	動作	張徹、鮑學禮	陳觀泰、姜大衛	2,006,935	-
6	蕩寇灘	富國	功夫	吳思遠	陳星、陳觀泰	1,731,484	-
7	水滸傳	邵氏	俠義	張徹	姜大衛、丹波哲郎	1,602,156	-
8	餓虎狂龍	富國	動作	吳思遠	陳星、倉田保昭	1,248,293	-
9	黑名單	開發	武打	羅馬	陳星、于洋	1,235,117	-
10	年輕人	邵氏	青春	張徹	姜大衛、狄龍	1,223,950	-

所有本地上映電影，十部最賣座的則依次為《精武門》、《大軍閥》、《鐵金剛勇破鑽石黨》〔英〕(*Diamonds are Forever*, 1971)、《出土文物》〔中〕(1972)、《十四女英豪》、《鬼馬神仙車》〔美〕(*The Love Bug*, 1968)、《大賊》〔法國、意大利〕(*The Burglars*, 1971)、《風月奇譚》、《馬永貞》、《蕩寇灘》。

1973

	片名	公司	類型	導演	主演	票房(港幣)	註
1	七十二家房客	邵氏	寫實喜劇	楚原	胡錦、岳華	5,626,675	粵語
2	猛龍過江	協和	功夫	李小龍	李小龍、苗可秀	5,307,350	-
3	龍爭虎鬥	協和	功夫	高洛斯	李小龍、石堅	3,307,520	-
4	應召女郎	榮華	社會寫實	龍剛	恬妮、金霏	3,078,062	-
5	一樂也	邵氏	諷刺喜劇	李翰祥	許冠文、恬妮	3,015,595	-
6	風流韻事	邵氏	騙術 - 艷情	李翰祥	岳華、楊群	2,385,473	-
7	北地胭脂	邵氏	艷情	李翰祥	胡錦、何莉莉	2,100,733	-
8	冷面虎	嘉禾	動作	羅維	王羽、岡田可愛	2,034,591	-
9	牛鬼蛇神／秀才遇見兵	邵氏	喜劇	李翰祥／程剛	宗華等／程剛、李菁	1,919,394	兩片同場放映
10	潮洲怒漢	皇冠	武打	王星磊	譚道良、林鳳嬌	1,730,581	-

所有本地上映電影，十部最賣座的則依次為《七十二家房客》、《猛龍過江》、《海神號遇險記》〔美〕(*The Poseidon Adventure*, 1972)、《龍爭虎鬥》、《教父》〔美〕(*The Godfather*, 1972)、《應召女郎》、《一樂也》、《風流韻事》、《鐵金剛勇破黑魔黨》〔英〕(*Live and Let Die*, 1973)、《賊王》〔意大利、西德〕(*A Man to Respect*, 1972)。

1974

	片名	公司	類型	導演	主演	票房(港幣)	註
1	鬼馬雙星	許氏	喜劇	許冠文	許冠文、許冠傑	6,251,633	粵語
2	香港73	邵氏	社會諷刺	楚原	岳華、井莉	2,261,887	粵語；群戲
3	天網	邵氏	奇案	程剛	羅烈、樊梅生	2,164,598	--
4	聲色犬馬	邵氏	喜劇	李翰祥	許冠文、胡錦	2,105,822	--
5	金瓶雙艷	邵氏	艷情	李翰祥	楊群、胡錦、恬妮	1,842,469	--
6	少林五祖	長弓	功夫	張徹	姜大衛、狄龍	1,693,684	--
7	綽頭狀元	嘉禾	喜劇	羅維	許冠傑、苗可秀	1,675,464	--
8	販賣人口	寶樹	社會	高寶樹	黃元申、石堅	1,599,013	--
9	天堂	寶鼎	寫實喜劇	黃霑	胡燕妮、鄧光榮	1,542,058	--
10	成記茶樓	邵氏	社會寫實	桂治洪	陳觀泰、葉靈芝	1,437,336	--

所有本地上映電影，十部最賣座的則依次為《鬼馬雙星》、《老千計狀元才》〔美〕(*The Sting*, 1973)、《大人國歷險記》〔英、美〕(*3 Worlds of Gulliver*, 1960) (重映)、《巴比龍》〔美、法〕(*Papillon*, 1973)、《驅魔人》〔美〕(*The Exorcist*, 1973)、《鼠王》〔美〕(*Ben*, 1972)、《香港73》、《天網》、《神探智擒職業殺手》〔英、法〕(*The Day of the Jackal*, 1973)、《聲色犬馬》。

* 以上票房數字資料摘自《1969-1989首輪影片票房紀錄》(香港，電影雙周刊出版社，1990)。國語片與西片逐鹿，七十年代初有壓倒之勢；尚值得一記的，是賣座西片中，可見當年歐洲電影在港甚受歡迎，不遜荷里活片。