

香港的表演團體常常埋怨沒有足夠的表演場地讓表演藝術家展現才華，相信最近落成的高山劇場的新翼劇場可以為表演團體提供一個不錯的選擇。

很多慣看舞台劇的年輕觀眾都未必對高山劇場有深入的認識。這座位於紅磡高山道的劇院在一九八三年已經啟用，一九九六年後改建，是康樂文化事務署在西九龍的一個主要社區文娛活動表演場地，亦是粵劇演出的熱門場所。所以，對愛看粵劇的市民來說，高山劇場並不是一個陌生的名字。

高山劇場的新翼大樓在這個月正式開幕，是一座全新的建築物。有人告訴我它是由原有的停車場改建而成，我可沒有考證。新翼大樓內有一個中型演藝廳，可坐六百名觀眾。另外，還設有排練設施，是一個可供粵劇家和其他表演藝術家表演的生力軍場地。

上星期六晚上，我到高山劇場觀看香港話劇團的《一頁飛鴻》。我先從古色古香的梯級拾級而上，享受着那份不一樣的進入劇院的感覺。隨之映入眼簾的是一座燈火通明的劇院——高山劇場新翼。這座建築物的外形層層疊疊，很有立體感。在晚上，它被強光照射着，晶瑩剔透，觀眾都忙不迭拿出照相機或手提電話來拍照。

《一》劇是高山劇場新翼的開幕誌慶演出之一。不說不知，原來話劇團與高山劇場淵源甚深。一九八四年，高山公園舉辦了一個名為「高山公園莎翁節慶」的活動，話劇團被邀參與。當時的藝術總監楊世彭為該節慶導演了莎士比亞的名劇《威尼斯商人》，在新落成的半露天的劇場內演出。話劇團現任藝術總監陳啟權當時年紀很輕，已經擔任該劇的舞台監督一職；至於話劇團的現任行政總監陳健彬則在當時任職高山劇場的管理層。因此，當話劇團今年獲邀參加新翼落成的誌慶演出時，兩位在三十年前曾經為高山劇場落成作出貢獻的總監自然立即首肯，全力支持。

陳啟權為誌慶親自撰寫《一》劇，講述一名粵劇「開戲師爺」與一名退休男花旦的數十年友誼。他在場刊中表示那是一個「讓粵劇和話劇結緣的誠意作品」。將《一》劇放在粵劇演出勝地的高山劇場演出，甚見心思，觀眾自然感受到他的誠意。