

MADE IN HONG KONG
香港制造

号外

wanqingli 万青芳

睡莲的八基础
跨世三轴运动高度线



kumchoi keung 甘志强



香港制造 KONG



MADE IN



frogking 郭孟浩

vincent yu wai kin 余伟建

chow chun fai



周俊辉

chuhingwah 朱兴华



kevin fung lik yan 冯力仁



当代艺术展

Contemporary Art Exhibition

2 策展者的话: 香港制造 — 制造香港

艺术家介绍:

4 香港艺术家—周俊辉

8 活得丰盛—朱兴华

12 任次元蛙玩—蛙王郭

16 自讨苦吃的人—冯力仁

20 「阿甘正传」里面的阿甘—甘志强

24 固执小老头—万青芳

28 一个小小摄影发烧友—余伟建



精彩内容:

网址: <http://hk.art.museum>



展览制作

策展及编辑

香港艺术馆总馆长

邓海超

馆长(现代艺术)

谭美儿

一级助理馆长(现代艺术)

曹韵雯

二级助理馆长(现代艺术)

胡倩雯

许欣玲

一级助理馆长(教育)

林婉雯

二级助理馆长(教育)

朱雅明

布展

文物修复组

设计

高级设计主任

关慧芹

二级设计主任

陈燕玲

陈丽芬

摄影

高级摄影

邹金兰

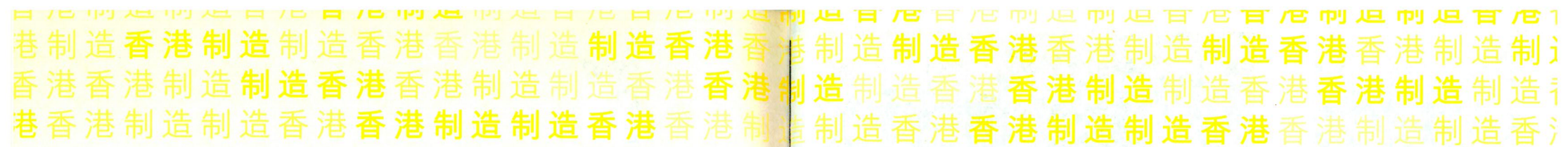
一级摄影

黄国良

版权属香港特别行政区

康乐及文化事务署所有©2008年

版权所有, 未经许可不得翻印、
节录及转载



说到「香港制造」，您会想起香港的工业制品抑或商品设计？香港曾被喻为「文化沙漠」，她有自己的艺术品牌吗？

要理解一个地方的文化艺术，我认为要先认识它的土壤。作品因应地方文化孕育成长，它紮根地方，面向世界，与地方有着不能割裂的血缘关系。每一个地方造就了大家因缘聚合的空间，在这空间，人对艺术的制作、定义、思维有一种特殊性。他们的文化想像被地方所塑造，他们又同时倒过来建构地方的文化特色。

在香港，一个生存空间、生活节奏瞬息万变的地方，她的艺术是怎样与日常生活和地方文化发生关系呢？以我在博物馆工作的长期观察，发现只有少数艺术圈中人对现代艺术有所关注。面对抽象的作品，观众大都摸不着头脑。如果艺术与生活、大众分离，它可以怎样参与大文化的建设？近年香港大谈本土文化、创意产业，所谓打造香港的艺术品牌、推广文化艺术，它的实质内涵又是甚么？

要思考这些问题，得先与大家分享一下我个人对艺术最基本的几个观点。

重要的不是艺术

经常有观众问：「什么是『艺术』？」我常常以德国艺术史家贡布里希(E.H.Gombrich)的

话回应。在他所著的《艺术的故事》中，贡布里希解说艺术史的第一句话是：「世上只有『艺术家』而没有『艺术』。」这话给我的启发是，我们惯常理解「艺术」的方向是本末倒置了。艺术家是所有艺术作品或艺术潮流的「始作俑者」，他们才是理解艺术(史)的基点和核心。

「艺术」只是一个代名词，它本身并没有一个实体。在现代艺术的世界里，「艺术」更是一个动词，它的定义随着人的生活环境、思想模式、表达工具之变更而不断改变。「艺术」不「艺术」，是一个极具争议的课题。每个时代对艺术的思考和定义，都是在不断地对前人的核心价值作出修订。

同样「艺术家」的概念是处于一种「变态」，他不是集体的总和，他的身份也是不断在改变、转移、发展。我认为艺术家最根本地就是一个有思想感情的人，艺术某种程度上只是个人生命的艺术性散发。所谓「好的艺术家」，是用自己的脑袋对生命作深度思考，用心地真切生活的人；他将经验具体化呈现成为作品，与人分享。一个全情投入、认真的创作人，其作品自然体现他独特的性格和面貌，也构成其作品风格和内涵之高度与厚度。

艺术难以名状，但不等于它的本质是虚无的。艺术家考虑的应该是人类共同的问题，

不是纯学术圈的探问。艺术要能向内、也要能向外；向内是解决自己的困惑，向外是找寻大家共通的语言和感悟。生命短，艺术长。人的生命本质上是短暂的，他的生命终必消失，可是它在艺术上的延续，使人能继续与人对话。所谓「艺术价值」并不在于「艺术」本身，而在于这种被称为「艺术」的东西怎样与大众生活、人类整体命运发生关系和保持对话。

与艺术交个朋友

每一个成功品牌的打造，都有赖强烈的人物性格去支撑。谈到香港的艺术品牌，「人」才应是她最突出的「产品」和「商标」。我相信艺术与人生是种有机的结合，所以在这次展览的介绍，我尝试以一班人称「艺术家」的香港人为重点，透过作品观照他们的「艺术」态度，窥探他们的生活取态；从他们的「艺术」观反映他们的人生观；由他们的「艺术」理论看其对生命哲理性的思维。当全球文化向世界每个角落大规模渗透之际，我们更当培养和支持自己独立的见解和社会文化思考。展览就是见解和能量对话、交换的场所。

欣赏艺术可以有很多途径，先不用怕不懂「艺术」，不认识「艺术史」。我希望大家以结交朋友的心情来看这展览，与七位来自不同背景的「艺术家」朋友对话。他们在香港特定的文化语境里就地取材，分

香港艺术馆馆长(现代艺术) 谭美儿

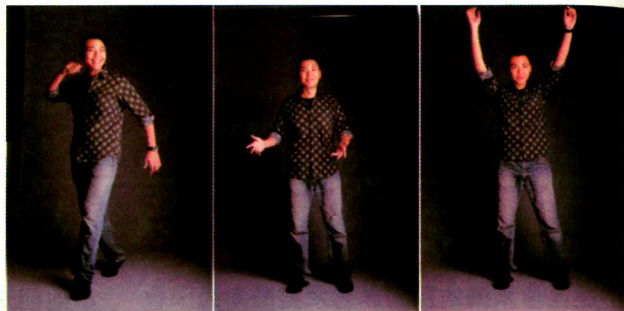
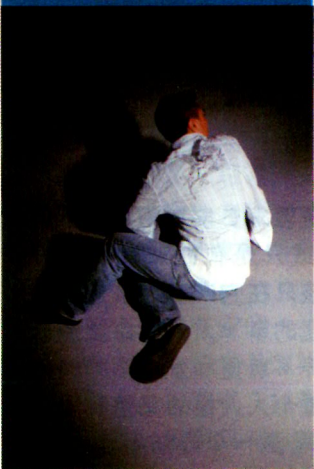
享他们对生命的体会与感动。作品让人看见经济、发展挂帅的硬道理背后，香港富有人文精神的一面。那是一个有血有肉、有灵魂厚度、有生命质感的香港。综观他们的作品，您会发现香港艺术并没有「一种」风格，香港艺术家展示的是香港多元的性格魅力。

人人都是『艺术家』

「艺术」不只是艺术史学者的事，不只是艺术家的事，或只是有钱、有闲阶级的事。它更不应该只在它产生经济效益时，才成为大家关注的事。人的生命质感取决于他的文化涵养。尊重和发展不同的艺术形式，就是尊重个人人格的完整和独特性发展。这并不需要一个经济利益作为前提，它本身就应该是一切发展的最基本和最终目的。

创作是人类最痛苦的心智活动，因为创作最终要面对的是自己，艺术家是能真实面对自己的人。著名德国艺术家波伊斯(Joseph Beuys)认为人人都是「艺术家」，因为每个人的一生就是一件「社会雕塑」，一件作品。生命不让你交换功课，每个人要解答自己的问题。期望这个展览能给您一些参考去雕塑您的人生，去一起缔造社会的文化远景。

香港艺术家



我的最爱

地道食物：

地道的和不地道的；不地道的像一餐里的食物可以是来自十几个国家。就是喜欢香港这样混杂。

流连的地方：

香港旺角。在西洋菜街一座楼宇内，在地面你可以找到街头美食、球鞋潮流时装；二楼找到书店；三楼有音响组合专卖店；更高楼层或会有中小企业的商号、佛教协会、太极拳

馆等。楼宇外墙还有大型广告牌，每月不同，以上所有开业自不同的年代、来自不同的背景，是没有刻意规划的有机发展。

荒山野岭。花不起时间徒步登山，便驾着电单车去走一趟。香港人对自己的地方有所误解，以为地少人多，没有荒山野岭。其实香港百分之七十的土地是绿色的，也有高山可以让人同时眺望中环及上水。至于地点我不说了，太多人知道那地方就没了。

最想做的事情或作品：

想做的作品，有能力做的都已动手做了，却还有太多没有能力做的，例如在中环复制一整栋原本位于西洋菜街的大厦。

创作媒体：周俊辉

最重要的个人/团体展览：

作品曾于香港、北京、上海、英国曼彻斯特、德国慕尼黑、奥地利萨尔茨堡等地展出。

作品被收藏的机构：

香港艺术馆、香港文化博物馆、奥地利HangART-7及私人收藏。

流连的网站：

chowchunfai.com

香港品牌：周俊辉

香港名人：周俊辉

艺术家：周俊辉

本地艺术工作者：周俊辉

本地艺术作品：周俊辉

未来五年大计：

刚开始了北京的艺术工作室，计划未来几年会在北京和香港两地同时创作。以往作品的主题都与香港本土文化有关，期望在北京的经验会带来更多新元素。

你认为什么是艺术(家)？

有一天，一侍女问皇上甚么是艺术，皇上苦思三月，答曰：「艺术就是把方便面迭起。」忠心的国民得知圣旨后，便争先抢购方便面，方便面的价格不断上升，不出半月方便面已成为国内富有人士方可享用的贵价物品，而不同款式的方便面亦有各自的价格。

国民除了将方便面迭起外，再没有从事其他艺术创作，甚至全国的生产，都因国民沉迷于人生中最具意义的事而停滞不前。艺术以及其他社会活动从此不振，各人只追求「迭面」的真谛。

(写于2001年，作品《艺术是面》)

对在香港作为艺术家/从事艺术的感想：

我在火炭与艺术家们吃饭时，谈论得最多的是最近大家作品的进度、是你刚看过而我未看的展览；我在北京与艺术家们吃饭时，谈论得最多的是某知名艺术家在大马路旁开了餐馆、是某知名策展人刚换了跑车，代表其身价正在上涨。

引致这样差别的主要原因是艺术人口数量。香港艺术圈内的艺评人与策展人，人数有限，种类亦有限。甚么种类的艺术会在展览以后再被提起，就取决于在这个小小的艺术圈中有甚么种类的艺评人了。艺评人与策展人的数量更多，其种类更多元的话，应该会造就更多的艺术家。

但亦是因为在这里的艺术人口不多，就是因为在这里的艺术市场不大，艺术家能够在没有艺术圈或艺术市场的压力下自由创作。在一些艺术市场成熟的城市，很多艺术家都不由自主地被市场牵着走，或换个中性的说法，他们的创作就是他们的生计。

我这样说并不是我认为在哪个地方出现问题，只是各艺术气候不同而已，在香港或在北京吃饭时，我也吃得很愉快。

对有意在香港做艺术家的人的忠告：

展览中我是最年青的一个，别要我讲忠告的说话吧！

周俊辉

姓名：周俊辉
昵称：辉（其实还有很多，但若你认识我以后再知道的话，你会更加高兴。）
籍贯：顺德大良
学历：艺术硕士
职业：艺术家

你为什么做艺术(家)？

我想若我当一个太极拳师傅，也会是一个好的太极拳师傅。

为所欲为——自主艺术 周俊辉

周俊辉是个「问题青年」艺术家，作品思考性强。他从思考绘画在当代的意义出发，向艺术的本质提问。他不断重读经典，由历史名作到经典电影、政府宣传片等，旨在寻找艺术定义、文化身份的普遍视点。他把集体追求的形像、指标一一反转，重组自己的秩序。他强调「挪用的合法性」。作品对经典每一次的重读重现、解码编码，就是一种创造。

在视觉经验、价值体系瞬间转移的现代城市如香港，所谓艺术、身份经常是人云亦云、概念模糊。此外，艺术史的不断膨胀，对创作人构成了庞大的负担。周俊辉所持的是「尽信书不如玩味书」的理念，表现香港新一代对既有观念、价值的提问能力。创作需要精神上的自由，才能开发个人内心深处的能量；艺术在周俊辉就是一种精神独立、意识自主的空间，是一个甚么都可能发生的舞台。

重画《回归十周年》2007
塑胶彩纸本及录像
画各 13 x 16.5 厘米，
一组 47 张
录像 1 分钟

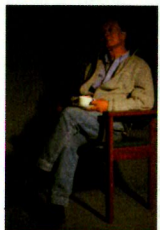


重画《无间道》2007
塑胶彩纸本及录像
画各 10 x 15 厘米，
一组 58 张
录像 3 分钟

活得 丰盛

朱兴华

姓名：朱兴华
昵称：阿朱
籍贯：广东省新会
学历：中学
职业：画家



我的最爱

地道食物：白粥、油炸鬼（油条）

流连的地方：香港油麻地庙街

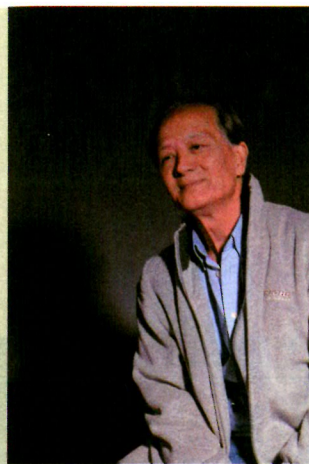
香港品牌：并无特别爱好的品牌

香港名人：芳艳芬

艺术家：毕加索

本地艺术工作者：唐景森

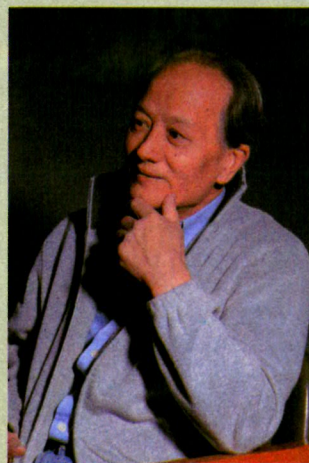
本地艺术作品：自己的作品——《我在庙街的日子》



创作媒体：
水墨及木雕

最想做的事情：
绘画、唱粤曲

最重要的个人/团体展览：2006年《我的五十年》
作品被收藏的机构：香港艺术馆、私人收藏

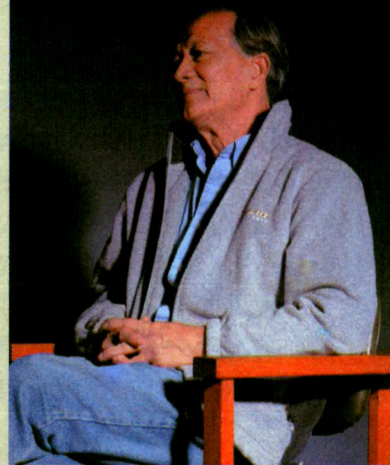


你认为什么是艺术(家)?
要讲的东西，就讲在画里的人。

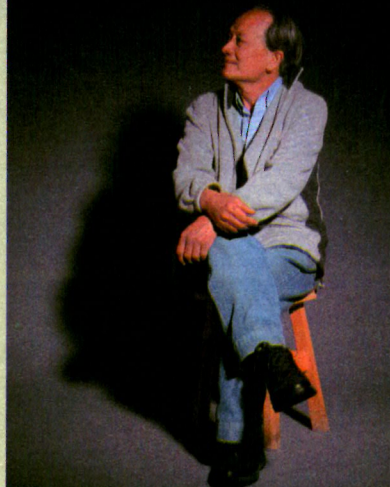
你为什么做艺术(家)?
因为我是一个感性的人。

对在香港作为艺术家/
从事艺术的感想：
创作概念很自由，但空间及时间十分不足，因而影响创作，
作为职业艺术家，很难糊口！

对有意在香港做艺术家的人的忠告：
先打稳经济基础，尽量投入生活，争取人生经验。创作时，
尽量发挥个人感性，创作过程要非常严谨。



未来五年大计：
继续视艺创作。



以仁为本——人文艺术 朱兴华

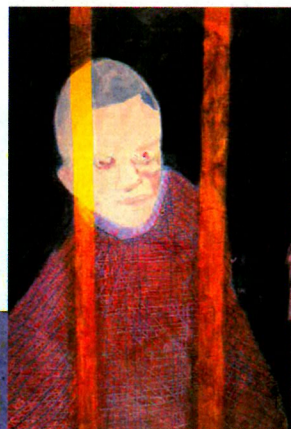
艺术在于朱兴华，是一种感性的活动。他喜欢以水墨媒体描绘精神病人和都市场景，表达对弱小生命的关注。他从事精神护理廿八年，从观察病人的行为锻炼得看透人心的本领，对人物的描写集中在心理层面。人物造型单纯，却演活了内心的世界，浓郁渗染的墨韵、氤氲翁郁的色调将人物的情绪渲染成整个画面，画出了人心中的幽谷。迷乱的气氛，正是都市人的精神写照。

朱兴华的画亲切、温婉，往往流露一份同情心。他透过艺术创作力行仁爱，为幽闭的心灵说话，陪伴他们走过生命的幽谷，作品成为喧闹都市里心灵与世界沟通的桥梁。朱兴华说：「如果上天赋予每一个人某种特殊才华的话，那么我就是为绘画而来到这个世界；如果不绘画，倒不如就没有生下来好了。」艺术就是朱兴华存在的原因和目的，也是他对人类关怀的一种方式 and 体现。

奇异的寂静 2003
混合素材装置
315 x 196.5 x 150 厘米



永远的小孩 1992
水墨设色纸本直幅
106 x 75 厘米
香港艺术馆藏



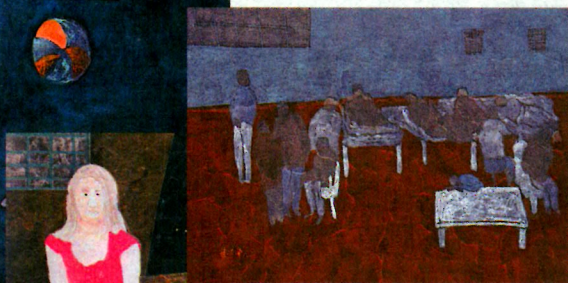
龙仔 1985
水墨设色纸本直幅
99.5 x 67 厘米
香港艺术馆藏



梦之八 2004
水墨设色布本
256 x 158.5 厘米



文仔 90年代
木
39 x 29 x 28 厘米



夜室 1996
水墨设色纸本横幅
76 x 106 厘米
香港艺术馆藏



红衣 1987
水墨设色纸本直幅
180 x 97 厘米



抱头 90年代
木
47.5 x 27 x 26 厘米



任元

蛙玩

姓名：蛙王郭

昵称：蛙王、蛙蚪王 Frog King

Frog Doo King

籍贯：广蛙省，蛙禺县

学历：葛蛙洪教育学院，

纽蛙约社蛙大学

职业：艺术蛙，专科蛙搞作

我的最爱

地道食物：炸蛙蛋串，点美极蛙酱油吃

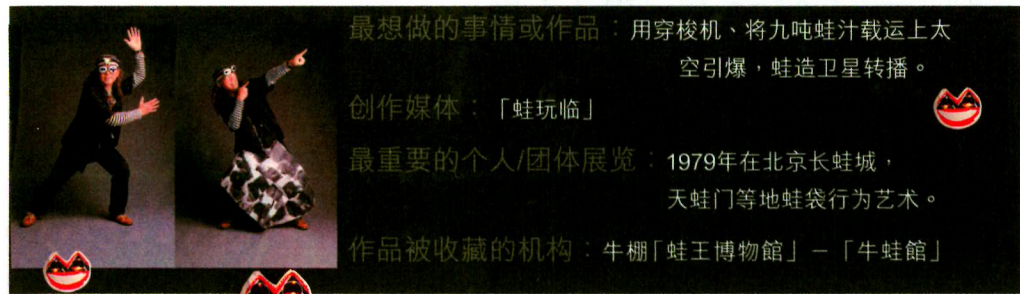
流连的地方：香港旺角西蛙菜街南、金鱼街访寻蛙踪。 香港品牌：蛙 Vienne Tam、住蛙啲

香港名人：周蛙发 + 潘蛙聪 + 蛙梨 + 煲呔 + 叶蛙刘 × 3 ÷ 2

艺术家：吕蛙琨和费蛙杰。

本地艺术工作者：土蛙坏辣蛙脏阿伯。

本地艺术作品：自蛙的，蛙港大会堂低座音乐厅的「焦一〇七四」蛙浮雕。



最想做的事情或作品：用穿梭机、将九吨蛙汁载运上太空引爆，蛙造卫星转播。

创作媒体：「蛙玩临」

最重要的个人/团体展览：1979年在北京长蛙城，天蛙门等地蛙袋行为艺术。

作品被收藏的机构：牛棚「蛙王博物馆」—「牛蛙馆」

未来五年大计：

蛙王创作「蛙媒体」逾四十载，早蛙期许多由白蛙蚁进食处理了。

七十年代元朗蛙田村工作室古蛙大屋一批生蛙命残留。

八、九十年代纽蛙约蛙活一千五百卷未冲蛙林，把它们黑蛙房谷冲，使之重现蛙界分享。

连《九百万蛙》作品作世界巡回「蛙展」。

你认为什么是艺术(家)？

众蛙生都是，人人戴着青蛙眼镜随街走，饮高纯度蛙墨汁，日常蛙活。

你为什么做艺术(家)？

所有斤斤计较的蛙术减做不来，迫于无奈，当上艺术蛙。

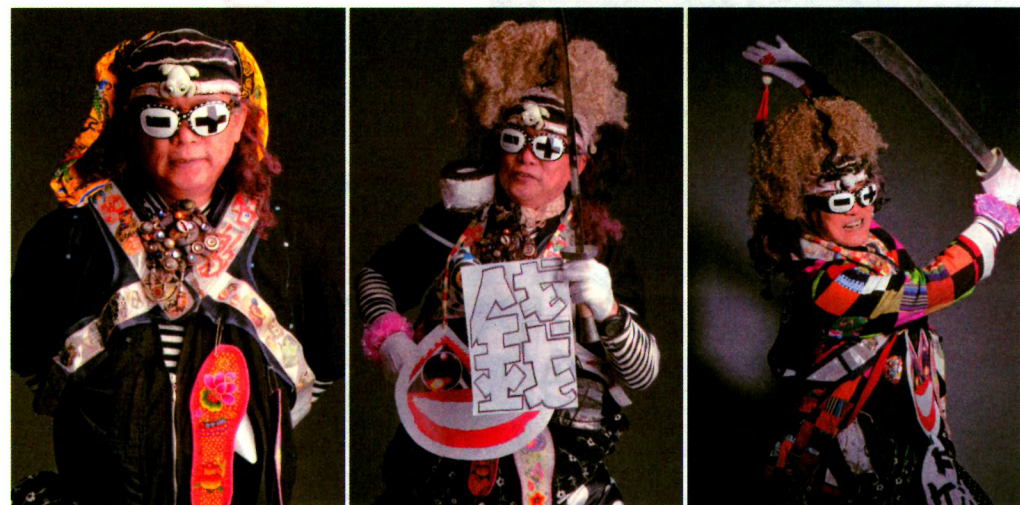
对在香港作为艺术家/从事艺术的感想：

他蛙的蛙虾！长期殖蛙地条例框架烦蛙，商蛙业一面倒，连一只蛙王也养不起，爱蛙得太迟，九百万蛙齐叫。

对有意在香港做艺术家的人的忠告：

发只蛙梦，排除万难。有时一额汗，死过蛙生。啐！好蛙彩。

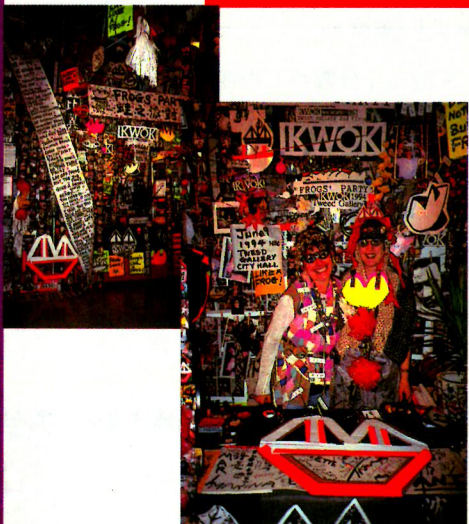
蛙路都是孤单而冷清的，长期勤练蛙功，与时并进，找着平衡点，大光明一线蛙在望。



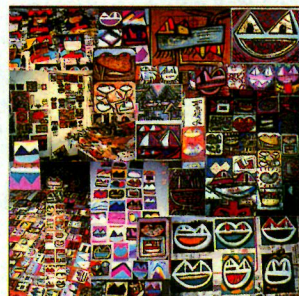
无所不为 — 非典艺术 郭孟浩

郭孟浩(蛙王)是一个艺术顽童。他自言深受道家「无为而无不为」思想的启发,喜欢破格。他是香港第一代行为艺术家。他的「蛙玩临」艺术行为,是一种非典型、不能被定义、言传的艺术形式。它既是装置,是涂鸦,也是绘画、摄影、雕塑...是一种现在进行式的作品,一个具不确定性的流动现场,有强烈的即兴性,是多元复合展现性的时空,综合性手段反映的是香港混杂的文化氛围。

蛙王常言道:「艺术就是生活,生活就是艺术。」对他来说,生活与艺术是不可分割的整体,存活本身就是一件生活的雕塑,是一种概念支撑的行为。他致力的是生活的艺术化,透过创造性行为开拓生活的解放性、流动性、实验性、随意性等种种可能性。他既重新界定艺术,也重新界定生活。蛙王支撑了数十年的「全天候」艺术生活,本身就是一件发展中的作品。



蛙王流动博物馆 2007
混合素材(装置)



自讨苦吃的上



姓名：冯力仁
昵称：Kevin
学历：同艺术无关的有
Bsc, MSc, MBA
职业：工程师

地道食物：在茶餐厅吃下午茶(因为只有不用上班的日子才可享用)。

流连的地方/网站/博客：喜欢逛香港鸭寮街，网上有engadget、gizmodo
都是一些报导科技玩意的blog。

香港品牌：太多，不能尽录，尤其旧区及街市各式各样的小店、档子。虽然不是
跨国名牌，但那份人情味却比品牌更有「brand equity」。

我的最爱

艺术家：太多，不能尽录 本地艺术工作者：太多，不能尽录
本地艺术作品：太多，不能尽录

最想做的事情或作品：
放假到日本或欧洲游荡

创作媒体：木、石



最重要的个人/团体展览：
《香港艺术双年展2005》，“Visage”
(Ogilvy Beijing O Gallery, 2007)。

作品被收藏的机构：
地铁有限公司、Megabox、Ogilvy Beijing、
香港艺术馆

未来五年大计：

创作、放假、
创作、创作、
创作、放假、创作、
创作、创作...



你认为什么是艺术(家)？

艺术家是一群傻人，认真和诚意地玩自己想像
出来的游戏；这些游戏又吸引其他人参与或观
看，使他们从中在心灵或精神上有点收获。

你为什么做艺术(家)？

用创作来平衡生活，
在香港生活压力大大。

对在香港作为艺术家/从事艺术的感想：
创作以外还有太多令艺术家分散注意力的事。

对有意在香港做艺术家的人的忠告：
把艺术创作变成一种生活习惯，就如每天读报
纸一般。

以群为伴——集体艺术 冯力仁

冯力仁喜欢作木雕塑，在冰冷的高科技社会重拾人与自然的温情对话。他的雕塑来自他对生活、对社会深入的观察和体会，表达他对香港人，也是对自己当下的生活状态的感悟。长长的木柱映照香港石屎森林的景观。以族群出现的人物，反映都市没有个体性的生存状态。他们面目模糊，相互保持距离，仿佛不曾与身边的人发生任何关系。

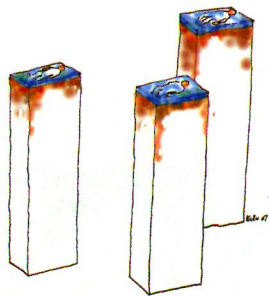
灵活应变、勤奋拼搏、高效转型是典型港式精神。相对的是生活压力、心灵空虚的精神状态。物质生活不断提高，生命质感却越显单薄。艺术家表现的是一种集体的意识型态，寄望能产生集体的觉悟。冯力仁说他以创作平衡生活。我们对于他所描述的生活并不陌生，亦不难在作品里认出自己。在大家观照到共同境遇与命运的这一刻，孤立的个体距离被拉近，得到一点集体的温暖和慰藉。这就是艺术家最希望观众得到的收获。



行李 2005
敷色柚木，一组五件
120 x 200 x 200 厘米
香港艺术馆藏

上天台去 2007
敷色山樟
150 x 80 x 160 厘米

流向 2007
敷色山樟，透明塑胶，
一组五件
70 x 90 x 97 厘米



「阿甘 正传」 里面的 的

阿 甘



我的最爱

地道食物：柴鱼花生粥

流连的地方：香港牛棚艺术村 / 金鱼街 / 花园街 / 雀仔街

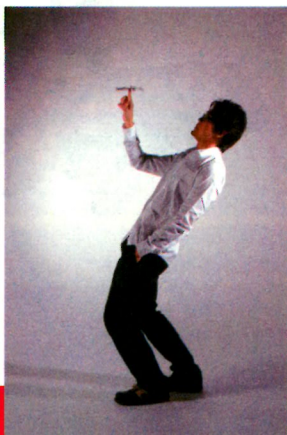
香港品牌：还没找到

香港名人：下一次告诉你

艺术家：很多

本地艺术工作者：金鱼街、
花园街、
雀仔街(工作人员)

本地艺术作品：金鱼街、花园街、
雀仔街(工作人员)



最想做的事情或作品：
在雀仔街里面做一件永久作品

创作媒体：装置艺术

最重要的个人/团体展览：
《香港艺术双年展1996》(获艺术奖)
及《悉尼国际现代艺术双年展1998》。

作品被收藏的机构：
香港艺术馆、香港文化博物馆。

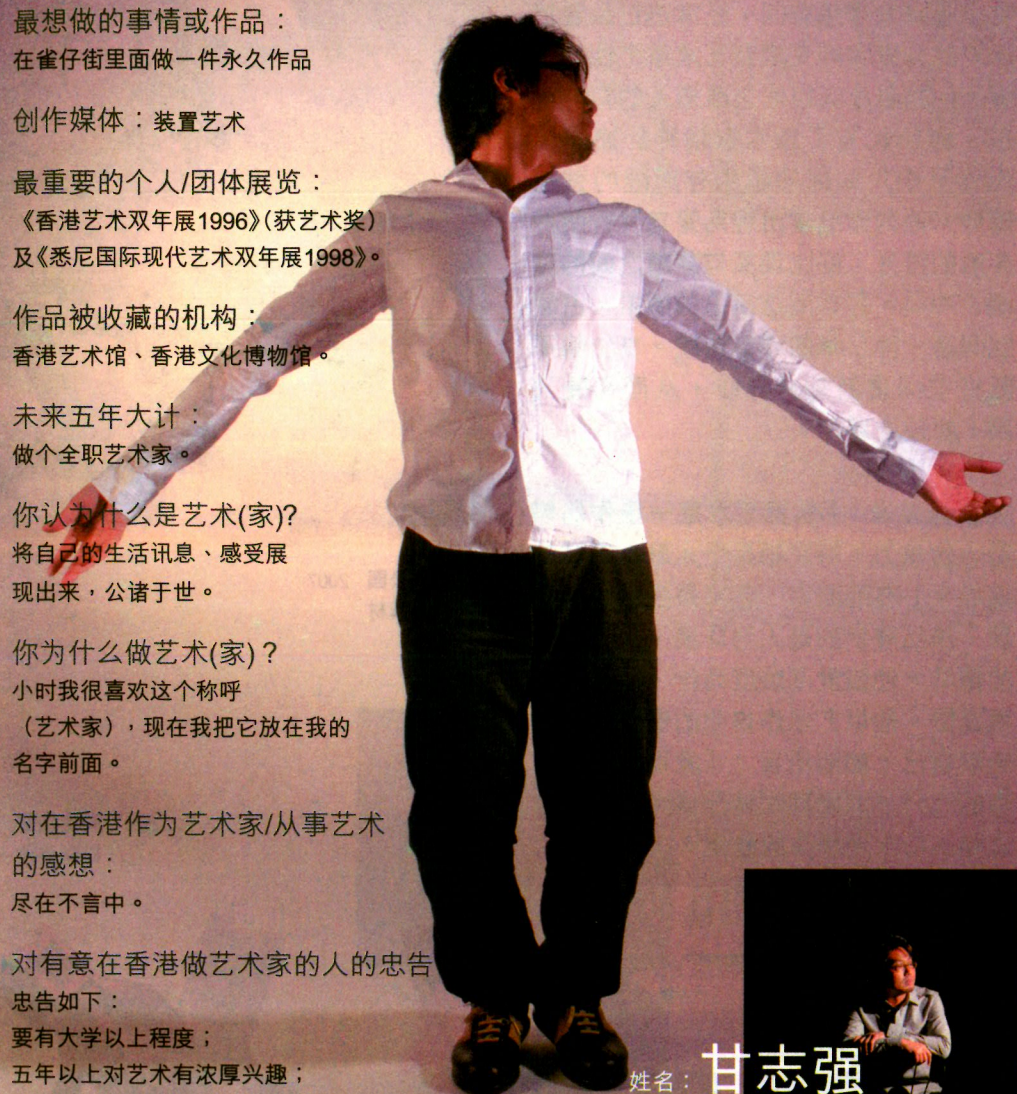
未来五年大计：
做个全职艺术家。

你认为什么是艺术(家)?
将自己的生活讯息、感受展
现出来，公诸于世。

你为什么做艺术(家)?
小时我很喜欢这个称呼
(艺术家)，现在我把它放在我的
名字前面。

对在香港作为艺术家/从事艺术
的感想：
尽在不言中。

对有意在香港做艺术家的人的忠告
忠告如下：
要有大学以上程度；
五年以上对艺术有浓厚兴趣；
刻苦耐劳、有责任感、超时创作；
能独立处理日常大小事务；
如有意者，请即加入。



姓名：**甘志强**
昵称：阿甘、甘仔、阿强
(三个都可以)
籍贯：顺德
学历：社会大学(艺术系
未毕业)
职业：自由创作人

为人所难——僭越艺术 甘志强

甘志强喜欢僭越空间，经常透过装置把冰冷的公众空间变成有艺术家个性的空间。他藉着改造空间去改造人的精神状态。作品代表了艺术家精神的逾越，代表了个人如何超越生存局限的欲望延伸。他的作品常出现鸟笼与飞行两种矛盾的符号，好比现实与梦想之间的徘徊、冲突。在香港这挤迫的城市，占领空间是一种日常的城市游戏。甘志强不断把空间重新划分界线，从而享受飞翔、超越的喜悦。

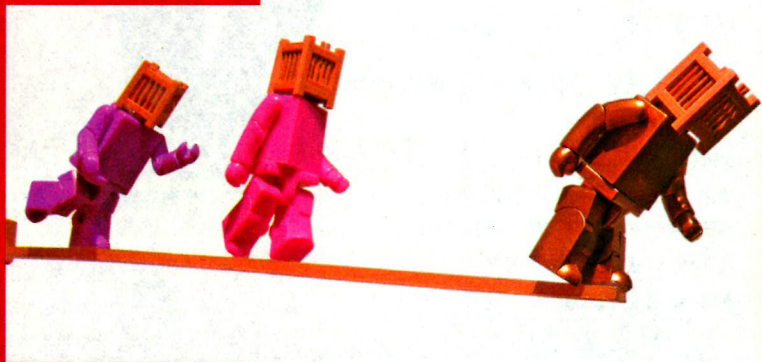
甘志强曾说：「装置艺术是一场作品与空间的角力，每次都是个人思想领域的挑战。」在他而言，艺术是生命力的表现，作品展示的是人与环境，人与自己的搏斗。他偏爱高难度动作，拒绝为环境妥协。他以艺术作自我的锻炼，不断突破自己。如他所言：「发现自我是一生的飞行。」发现和挑战自我，就是甘志强一项永没尽头的创作。



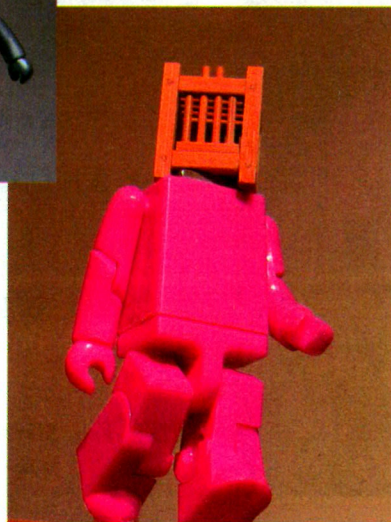
基因公园 2007
混合素材



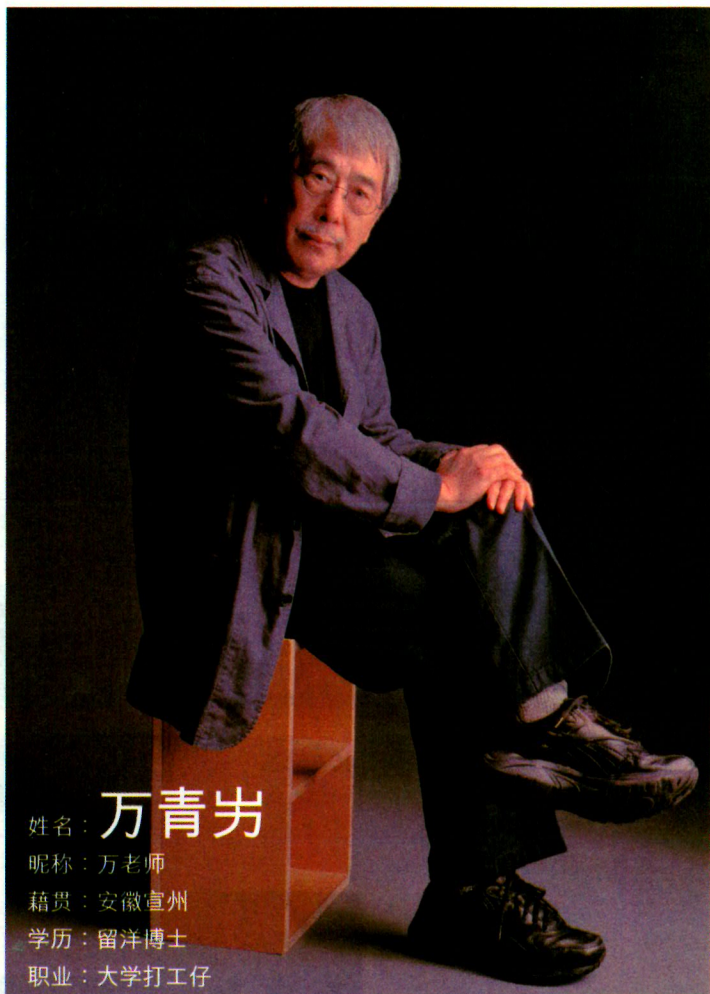
自由·行 2007
混合素材，一组五件



游走空间 2007
混合素材



固执老头



姓名：**万青劣**
昵称：万老师
籍贯：安徽宣州
学历：留洋博士
职业：大学打工仔

我的最爱



地道食物：安全食物
流连的地方：博物馆—图书馆—办公室—教室—家
香港品牌：大排档鸳鸯
香港名人：周星驰
艺术家：尊子
创作媒体：粗纤维手工纸、毛笔、墨（不管产地，台湾、韩国、日本制造也可以）。

近五年主要个人展览：

《我写我心》（纽约富兰柯画廊，2002）、《万青劣画展》（中央美术学院美术馆，2003）、《笔下留情》（香港大学美术博物馆，2006）。

作品被收藏的机构：

香港大学美术博物馆、香港艺术馆、香港文化博物馆、中央美术学院美术馆、中国美术馆、美国奈尔逊艺术博物馆、威奇塔艺术博物馆、英国牛津大学阿诗摩兰艺术博物馆等。

未来五年大计：

找一个可以散步的地方，可以喘气的地方，可以吃茶的地方，可以吃到牛什粉面的地方，空气污染天天中等以下的地方，听不到富家子弟留学归来自称为普罗大众到处哇哇乱叫的地方，电梯里闻不到狗尿气味，山坡上踩不到狗屎的地方。

你认为什么是艺术(家)？

傻人中间比较更傻一些的人。

你为什么做艺术(家)？

傻。经常糊涂，难得明白。

对在香港作为艺术家/从事艺术的感想：

不和自作聪明、自扮高深、到处钻营的艺术家来往，所以清静快乐。



对有意在香港做艺术家的人的忠告：

如果天生不傻，不必勉强装傻。

有为无争—「文化」艺术 万青芳

万青芳被喻为石屎森林的文人画家。他自1989年来港，受香港文化冲击，既是旁观者，也是局中人。他在画里品味香港都市八卦追星、投机消费等生活方式，调侃现代人扭曲的价值和心态，笑中带泪。他以半古典通俗的语汇入画，新潮古趣，既画出文人画的当代性，亦挑战了大家惯常对现代艺术的想像。作品在全球文明碰撞中，发出一种源自中国文人传统的另类声音。

万青芳说：「当代艺术应该是具有良知、危机意识的廿一世纪知识界主导或影响下的艺术潮流。」他的作品体现了他作为知识分子，对人类整体生命问题的思考和承担。他由观察香港现况推展到对当代普世性问题，包括战争、污染、文化冲突等的关注。由微观到宏观，既兼爱且博爱。相对于现今人与人、人与自然敌对、暴力的「武化」关系，他真诚的创作，追求的是人与世界和谐共生的「文化」愿景。

睇真啲八卦新聞有猛料 認乜嘢三級盜版無厘頭

以香港傳媒常用語彙構成一聯。

酷暑悶熱書此竟生悲涼之感 廿世紀末年八月 萬青芳

1



曲中人不见 2003
水墨纸本直幅十五联屏
各142 x 74 厘米



1 楷书对联 2000
水墨纸本立轴
132 x 30 厘米
香港大学美术博物馆藏

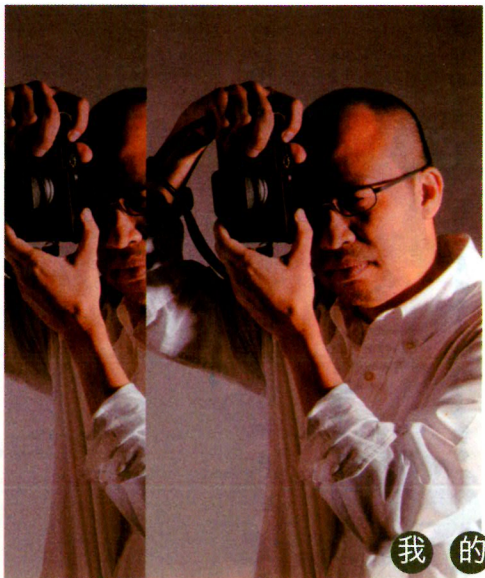
2 超市所见 2003
水墨设色纸本立轴
138 x 36 厘米

3 辣妹酷哥 2006
水墨设色纸本立轴
138 x 36 厘米

4 大嘴巴 2006
水墨设色纸本立轴
138 x 36 厘米

5 侵权 2006
水墨设色纸本立轴
138 x 36 厘米

一个小小摄影发烧友



我的最爱

地道食物：华南牛腩河粉 (香港谭臣道)

流连的地方/网站/博客：家里、Ebay、Yahoo

香港品牌：维他奶

香港名人：林行止

艺术家：毕加索

本地艺术工作者：詹瑞文

本地艺术作品：《重庆森林》、《东邪西毒》

最想做的事情或作品：
到中国大陆不同的地方居住和拍摄

创作媒体：摄影机和心

最重要的个人/团体展览：
《中港台摄影展》、《我住石硤尾》摄影展

作品被收藏的机构：等待香港艺术馆收藏



未来五年大计：
照顾女儿为主，摄影为副。

你认为什么是艺术(家)？
不断创作，而且是创新的。

你为什么做艺术(家)？
我不是艺术家，只是对摄影有浓厚兴趣，想去不断尝试而已。

对在香港作为艺术家/从事艺术的感想：
市民兴趣不大，政府投入不足，私人财团鼓励不够。

对有意在香港做艺术家的人的忠告：
要有浓厚兴趣。

姓名：**余伟建**
昵称：Vincent
籍贯：中山
学历：大专
职业：摄影记者

为公为私—写真艺术 余伟健

余伟健是新闻摄影记者，摄影是他的工作，也是他的创作方式。他一直想用镜头为香港存留纪录。相对于大众传媒常用的夸张失实、哗众取宠的叙事手法，他的作品采取观照式的展示，纪实性强。余伟健努力以客观的镜头呈现香港社会各阶层人士的精神状态，他无意利用作品去批判，只希望为消失中的生活记忆作纪录。他要记下的不只是历史，更是那份人情味，是一个时代的精神。

对一个摄影记者而言，他没有固定的工作室，他永远走在现场。真情实景，世界就是他的工作室。余伟健工作、创作都始终如一地选择了摄影，因为在他而言，世界并没有「现实世界」和「艺术世界」之分。他拍摄的目的不为「艺术」，他拒绝「艺术家」的称呼，只形容自己是一个摄影发烧友。余伟健告诉我们，相机只是工具，摄影只是形式，贯彻始终的心和热诚才是创作的灵魂。



我住石硤尾 1954-2006
2005-2006
摄影



2008 港澳视觉艺术展
香港制造 — 当代艺术展
23 - 29.6.2008
北京中华世纪坛世界艺术馆

中华人民共和国文化部主办
香港特别行政区政府民政事务局协办
香港康乐及文化事务署香港艺术馆策划
中国对外艺术展览中心承办

