

# 二十世紀中國繪畫——傳統與創新

## 工作紙

歡迎你們來參觀「二十世紀中國繪畫——傳統與創新」展覽！

這裏有十條問題，看你能否在參觀這個展覽後找到答案，完成後請記着到藝術館一樓詢問處索取答案及精美紀念品！（數量有限，送完即止）



理想都市携手創

香港藝術館教育組編製  
本刊物由香港市政局於一九九五年編印  
版權屬香港市政局所有——一九九五年  
版權所有，未經許可不得翻印、節錄或轉載  
香港市政局負責為香港約三百萬市區居民提供文康市政服務

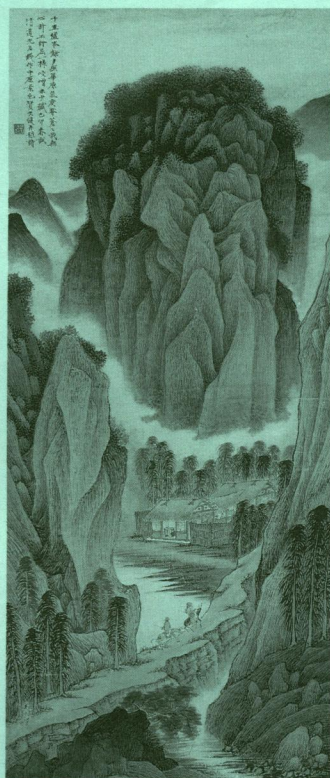
〈一〉二十世紀許多曾受傳統國畫訓練的畫家紛紛於外國學習西洋繪畫，並利用西方的繪畫技法來改革傳統的國畫。其中對二十世紀中國繪畫技法影響最深的無疑是「寫生技巧」的輸入。

寫生技法著重實際觀察和直接從自然景物中學習，不需再從前人畫稿中臨摹學習。通過觀察和寫生，畫家能獨立地創作，不再受傳統中國繪畫形式和習性所局限。

這裏有兩幅作品，你看那一幅是受了西方寫生技法的影響？



a. 陳樹人  
芭蕉樹(1936)  
水墨設色紙本立軸  
175×94.8厘米



b. 賀天健  
擬范寬山水(1939)  
水墨設色紙本立軸  
92.8×38.9厘米

〈二〉二十世紀的中國革新風氣盛行，藝術家亦紛紛力奮圖強，尋求一己路向。在這種社會氣候下，不少畫家嘗試在中國繪畫領域中作多方面探索。在筆墨運用方面，張大千的「**潑墨潑彩**」技法便為中國繪畫開創了新路向。

「潑墨」原是中國畫技法之一，相傳唐代畫家王洽每於酒酣作潑墨畫。作潑墨畫時毛筆必須飽含水墨，並以高速度落紙，再於潑在紙上的水墨面塊上加上各種繪畫技法去完成作品。張大千在潑墨後或在墨塊上潑上色彩，形成潑漬，或會以色代墨，將潑墨技法衍化成「潑彩」技法，風格豪邁抽象，筆觸自由奔放。

這裏有兩幅張大千的作品，你看那一幅是運用了潑墨潑彩技法？



a. 仕女(1951)  
水墨設色紙本直幅  
45.8×29厘米



b. 秋曦圖(1978)  
水墨設色紙本橫幅  
88×183厘米

〈三〉中國畫中有一類稱為「文人畫」，一般泛指中國古代文人、士大夫等的繪畫，以別於民間及宮廷畫院的繪畫。文人畫講求意境神韻，強調筆墨情趣，用色雅淡，不重形似，風格秀逸。

在二十世紀的中國畫壇中，除了從西洋美術中找尋靈感外，亦有一批畫家選擇繼承文人畫的傳統，在當中尋求再發展的可能性。以下兩件作品，那一幅是繼承了傳統文人畫的特色？



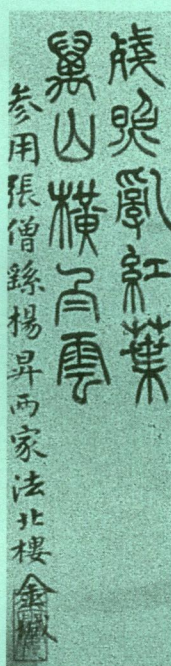
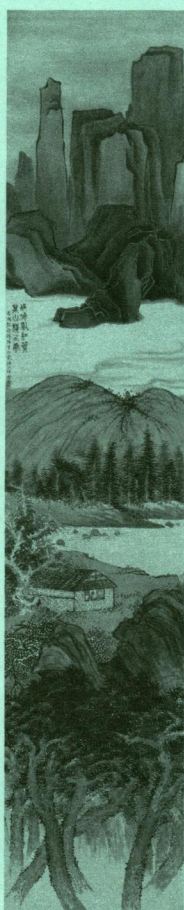
a. 趙秀煥  
良宵(1988)  
水墨設色紙本立軸  
69.2×66.5厘米



b. 黃賓虹  
讀畫樓圖卷(1940)  
(局部)  
水墨設色紙本手卷  
18.2×151.6厘米

〈四〉在中國的繪畫史上，「**仿古**」的畫風佔有很重要的地位。特別在明清的繪畫中，仿古風氣是很流行的。當時不少畫家認為宋元畫家成就卓越，因此必須跟隨這兩代的風格才合正統。

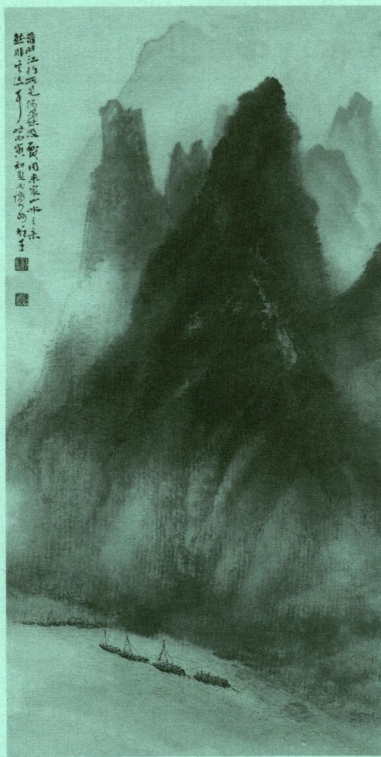
到了二十世紀，有一部份畫家亦着重參考古人的風格創作自己的作品，這種繪畫形式在畫上的題款中已清楚表明。以下兩件作品均屬於「仿古」畫作，看你能否找出它們是仿那位名家或那個派別的風格？（題示：請留意題字及展覽廳中作品的題目）



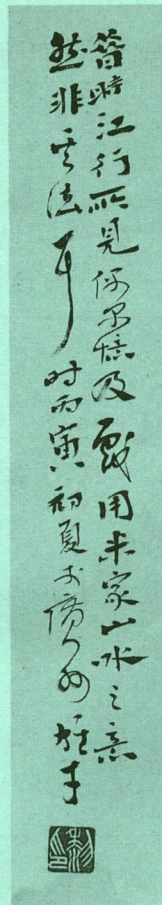
作品 a. 局部

- a. 金城  
青綠山水  
水墨設色紙本立軸  
186×37.3厘米

這張作品是仿 1. a)李成 及 2. a)吳昌碩 的風格。  
b)張僧繇 b)沈周  
c)吳冠中 c)楊昇



b. 黎雄才  
 水墨設色紙本立軸  
 134.7×67.5厘米  
 (1986)



作品 b. 局部

這張作品是仿 3. a)浙派 山水。

b)米家

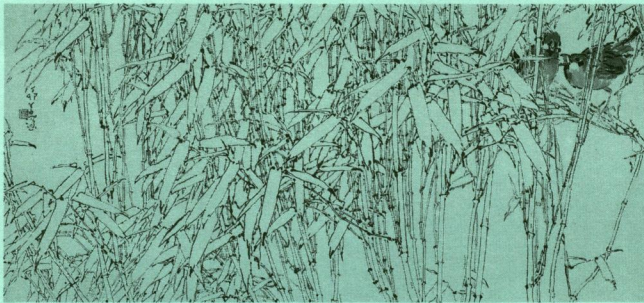
c)吳派

〈五〉中國畫中有一類專門繪畫花卉植物和禽鳥等的畫，稱為花鳥畫。繪畫花鳥畫可以用墨畫出輪廓線，叫做「白描」，也可以在畫出輪廓線後加上顏色。

請看以下這幅作品，它第一眼吸引你注意力的是什麼東西？

- 
1. 畫中描繪了兩隻 (i)\_\_\_\_\_和無數棵 (ii)\_\_\_\_\_。
  2. 竹樹是用 (i) a.沒骨 手法繪畫，而麻雀則加上了 (ii) a.顏色。  
b.白描 b.拓印。
  3. 兩種技法的使用在畫面上造成了強烈的 a.統一 效果。  
b.對比

你認為畫中的主角是誰？



楊善深  
竹林麻雀  
水墨設色紙本立軸  
33.8×70厘米

〈六〉在二十世紀有一些受**民間藝術**影響的畫家出現，他們的作品表現出民俗化的新寫實趨向，齊白石便是代表畫家之一。他的花鳥畫常常選用日常生活素材，善於捕捉民間生活的趣味，筆觸古拙生動。

請看以下三幅作品，你能否分辨出那一幅是齊白石的作品？



a. 墨蟹(1932)  
水墨紙本立軸  
134×33.5厘米



b. 花卉昆蟲  
水墨設色絹本立軸  
90.9×30.9厘米



c. 秋瓜  
水墨設色紙本立軸  
96×47厘米

1. 作品\_\_\_\_\_是白石老人的作品。

2. 因為這幅作品以 a) 不常見 的事物作為題材，  
b) 常見  
c) 從未有人見過

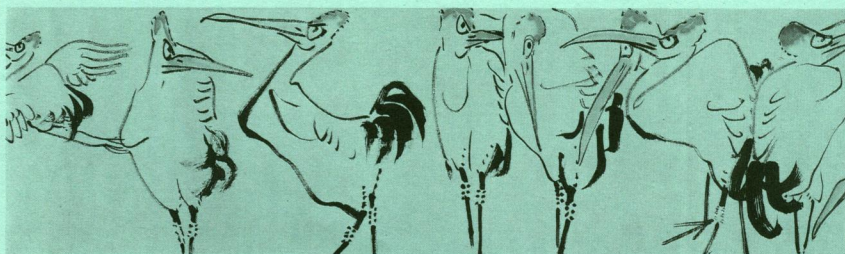
盡見民俗化花鳥畫的特色。

3. 而且這幅作品 a) 用筆細密精巧，構圖緊迫。  
b) 線條比例準確，極具裝飾風格。  
c) 用筆粗樸，揮灑自如。



〈七〉中國畫技法中有「工筆」和「寫意」兩大類。「工筆」將對象以工整的手法表現出來，筆觸嚴謹精細，著重精確的描寫；「寫意」則屬於較為簡略的畫法，著重描繪物象的神韻。

以下兩件作品，你能分辨出它們是屬於那一類技法嗎？



a. 丁衍庸  
壽鶴圖卷  
(局部)  
水墨設色紙本手卷  
34×276.9厘米

▲這件作品以\_\_\_\_\_技法為主。



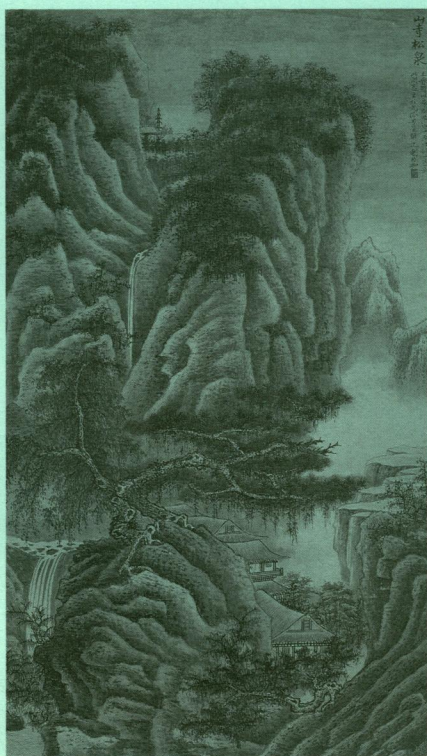
b. 于非闇  
海棠山鵲(1937)  
水墨設色紙本立軸  
92×45.6厘米

◀這件作品以\_\_\_\_\_技法為主。

〈八〉明清以來，中國繪畫以長江作為地域的分界，分為「南宗」和「北宗」兩個派別。北方的山勢巍峨矗立，氣勢較為雄偉，並且可以見到一些奇形怪狀的樹木；而南方的山勢則較為連綿起伏，山上長滿樹木和草叢，並常常見到河流、溪澗和瀑布、沙渚穿插其間。

請看以下兩幅作品，你能分辨它們所畫的是那一類風景嗎？

1. 作品a. 描繪的山勢 1. a) 巍峨矗立。  
b) 連綿起伏。
2. 山上長有 a) 奇樹。  
b) 芭蕉樹。
3. 在山巖之間隱約見到古舊的 a) 涼亭。  
b) 寺廟。
4. 這張作品所畫的是典型的 a) 南方 風景。  
b) 北方
5. 作品b. 描繪的山形 a) 巍峨矗立。  
b) 連綿起伏。
6. 山上長滿 (i) a) 荊棘 和 (ii) a) 草叢。  
b) 樹木 b) 鮮花。
7. 在山間可以見到分佈得錯落有緻的 a) 廟宇，遠景則比較廣濶。  
b) 小屋
8. 這是一張典型的 a) 南方 風景畫。  
b) 北方



a. 謝稚柳  
山寺松泉  
水墨設色紙本立軸  
105×60厘米



- b. 陳師曾  
山水圖卷(1923)  
(局部)  
水墨設色紙本立軸  
21.8×149.6厘米

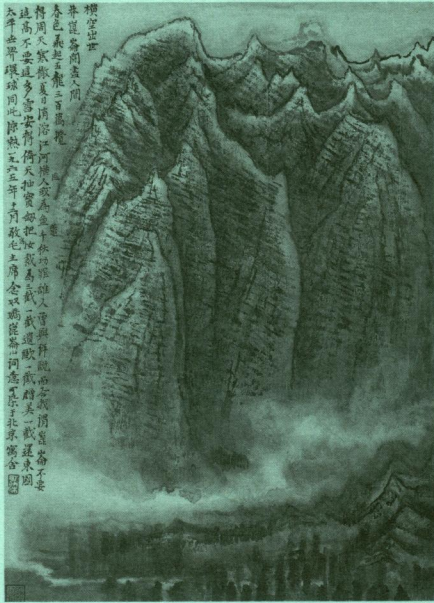
〈九〉二十世紀中國畫家在構圖和配置景物方面都各有不同。有些喜愛平穩的構圖，有些則喜愛奇特和險要的構圖。  
請看以下兩幅作品：

1. 作品a. 所畫的地方是 a) 泰山。  
b) 崑崙山。  
c) 黃山。
2. 請看畫中詩句，這詩是 a) 孫中山 所作。  
b) 鄧小平  
c) 毛澤東
3. 畫家在 a) 北京 畫這幅畫。  
b) 南京  
c) 上海
4. 作品b. 所畫的地方是 a) 長江。  
b) 黃河。  
c) 黑龍江。
5. 這張畫的取景是用了從 (i) a) 高處 向(ii) a) 高處 望的角度。  
b) 低處 b) 低處
6. 河水的位置在巖石的 a) 左邊。  
b) 右邊。

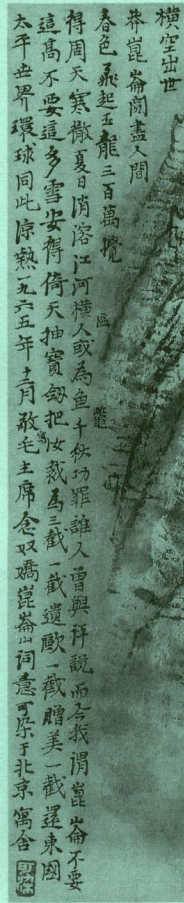
請你用手指蓋着畫中的小船，你仍然能分辨出河水的位置嗎？為什麼？\_\_\_\_\_

你認為那一張畫的構圖比較險要？\_\_\_\_\_

那一張畫較有個人風格？\_\_\_\_\_



a. 李可染  
崑崙(1965)  
水墨設色紙本立軸  
66.4×47.4厘米



作品a. 局部



b. 石魯  
黃河兩岸(約1972)  
水墨紙本立軸  
109×68.4厘米

〈十〉1949年以後，藝術的宣傳作用備受重視，歌頌國家發展的作品陸續出現。以山水畫為例，傳統山水畫講求恬淡出塵的境界，但五十年代以後，逐漸有畫家在作品中放進先進的建設等現實景物以強調經濟的繁榮。

試看作品a.，畫中有一些代表現代城市發達和繁盛的物事，你能把它們一一指出嗎？

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

如將作品a.和b.比較，那一幅給你「出世」的感覺？那一幅較「入世」呢？

作品4. \_\_\_\_\_較出世，作品5. \_\_\_\_\_較入世。



a. 宋文治  
洞庭春朝(1973)  
水墨設色紙本橫幅  
50×98厘米



b. 李研山  
蘇軾遊羅浮題記圖(1954)  
水墨設色紙本橫幅  
43.3×62.5厘米