



百畫苑師工

第九屆

水彩畫展

No. 8200

1984

EXHIBITION OF WATER COLOURS

By Miss Szemei Kan · Mr. Maytin Kan & Students
靳微天思薇師生第九屆水彩畫展

PARKWAY ART STUDIO

Flat B, 12/FI., Gordon House, 84, Hing Fat St., Hong Kong. Tel: 5-704363

師生 吳思薇 水彩畫展



百會畫苑第九屆畫展



風景

新思薇作

參展者 一部



謹定一九八四年十二月廿一日至廿三日（星期五
至星期日）一連三天假座香港大會堂高座八樓展
覽廳舉行靳微天靳思薇師生水彩畫聯展（百會畫
苑第九屆師生畫展）恭請
光臨指導

恭 祝 聖 誕
並 賀 新 年

靳微天
關瑜瑛
靳思薇

暨參加展出同學敬約並賀

展覽時間：
十二月廿一日
下午一時至七時

百會畫苑
香港銅鑼灣興發街84號
歌頓大廈13樓B座
電話：5-704363

十二月廿二、廿三日
上午十時至下午七時

PARKWAY ART STUDIO
FLAT B, 12/FL., GORDON HOUSE,
84, HING FAT ST., HONG KONG.
TEL: 5-704363

參展者

EXHIBITORS

作者	作品	作者	作品
EXHIBITORS	WATER COLOUR	EXHIBITORS	WATER COLOUR
唐小慧 Tong Siu Wai	4	游榮光 Stephen W.K. Yau	3
陳永泰 Chan Wing Tai	4	鄧尚潔 Rofa S.K. Tang	4
陳英燦 Chan Ying Chan	4	鄭偉民 Cheng Wai Man	4
陳淑婉 Georgia Chan	4	潘卓文 Helen C.M. Poon	4
麥少丹 Zelda S.D. Mak	4	潘麗貞 Jessica L.C. Poon	4
麥穎頤 Winnie W.Y. Mak	4	劉慧萍 Angel Lau	4
梁小玲 Leung Siu Ling	4	黎潔貞 Flora K.C. Lai	4
梁慧儀 Winnie W.Y. Leung	4	黎錦榮 Lai Kam Wing	3
梁維媚 Leung Wai Mi	4	盧國樑 Lo Kwok Leung	3
梁珠林 Leung Chu Lam	3	謝麗萍 Alethea L.P. Tse	4
梁嘉正 Albert C.C. Liang	4	關瑋瑩 Noella Marie W.Y. Kwan	4
張正勤 Gisela C.K. Cheung	4	譚筱瑩 Linda S.Y. Tam	4
張志偉 Cheung Che Wai	3	羅潤芬 Fanny Y.F. Law	4
張錦榮 Cheung Kam Wing	4	羅靜芝 Rosita C.C. Law	3
黃小娟 Wong Siu Kuen	4	羅穎能 Law Wing Nang	4
黃鳳如 Erica F.Y. Wong	4		

參 展 者

EXHIBITORS

作 者

EXHIBITORS

作 品

WATER COLOUR

靳 微 天 先 生 Mr. Maytin Kan

10

靳 思 薇 小 姐 Miss Szemei Kan

10

(以下學員以姓氏筆劃多少為序)

作 者

EXHIBITORS

作 品

WATER COLOUR

作 者

EXHIBITORS

作 品

WATER COLOUR

尹 德 瑜 Wan Tak Yu

4

李 明 珊 Sylvia M.S. Li

3

古 佩 卿 Jessie P.H. Koo

4

李 明 娟 Esther M.K. Li

3

成 玉 蘭 Shing Yuk Lan

4

李 煥 好 Lee Woon Ho

4

朱 季 博 Chu Kwai Pok

4

李 浣 蘭 Li Fon Lan

4

伍 庭 石 Ng Ting Shag

4

宋 婉 明 Kitty Y.M. Sung

4

何 佩 文 Ho Pui Man

4

林 郁 南 Olina Lin

4

何 燦 華 Wanda C.W. Ho

4

林 璧 瑤 Shirley B.Y. Lim

4

吳 永 順 Vincent Ng

3

林 燕 就 Lam Yin Joe

4

余 玉 鳳 Florence Y.F. Yu

3

林 載 嫻 Maggie C.H. Lin

4

余 嘉 慧 Rosa K.W. Yu

3

胡 惠 玲 Wo Wai Ling

4

，此爲最上一乘，隨意揮灑，自有天趣，已入神化之境，所謂筆驚風雨，紙生雲烟，若非數十年苦心孤詣，不能臻此神妙也。

師姐思薇，擅寫百花嬌態；牡丹得富貴之姿，海棠呈嬌媚之態，玫瑰狂野，梅得其清，杏得其盛，桃穠李素，山茶則艷奪丹砂，月桂則香生金粟，色彩艷麗，工細多姿，其動人之處，雖未得聞其香，但睹其色與氣韻之生動，若有感春之將至矣。

靳家師姐，除具有生花妙筆外，對山水一道，亦甚精到，且看其瀑布幾幀，氣勢雄渾，雖屬輕擘玉腕，顯得筆端圓活，但見水流之起伏澎湃，波光翻激，正如奔騰萬里，顯現於紙上，大有飛流直下三千尺，疑是銀河落九天之勢。

寒冬已至，島上花卉雖漸凋謝，而靳氏兄妹，將率領弟子五十一人，假香港大會堂高座八樓展覽館，展出近作約二百餘幀，其中有萬紫千紅之花卉，亦有山川邱壑；或臥柳於橋邊，或停橈於渡口，琳瑯滿目，多屬後起之秀佳品，雖未必謂爲青出於藍，然久經名師陶冶，其中亦有功力已超越規矩方圓之外。標奇放逸，美不勝收，山水多幀，山林之煙雲拱染，朝曦暮靄，模糊淡蕩，大有胸中之邱壑不窮，腕底之煙霞無盡，意欲將天籟之生氣，盡出毫端，極有大家之風範，固無負靳氏兄妹之一番心血也，記者對此次展出之作品，雖未得窺全豹，祇觀十數點，已感嘆爲觀止，爰集此千字之文，以爲畫展之簡介。



Stanley Corner

Drawn by Maytin Kan

EXHIBITION OF WATER COLOURS

by
Miss Szemei Kan • Mr. Maytin Kan
&
Students

at Exhibition Hall, 7th Floor, City Hall, Hong Kong.
21st - 23rd December, 1984

Design: ROSITA & STEPHEN
Production: Pop Design 0-223273



Stanley Corner

Drawn by Maytin Kan

EXHIBITION OF WATER COLOURS

by

Miss Szemei Kan • Mr. Maytin Kan

&

Students

at Exhibition Hall, 7th Floor, City Hall, Hong Kong.

21st - 23rd December, 1984



Design ROSITA & STEPHEN
Production Pop Design 0-223273

EXHIBITION OF WATER COLOURS

by

Miss Szemei Kan • Mr. Maytin Kan

&

Students

*request the honour of your presence
at the Exhibition to be held
at the Exhibition Hall, 7th Floor,
CITY HALL, HONG KONG.
from 21st - 23rd Dec., 1984*

Admission Free

DATES & TIMES:

21st December

1:00 p.m. — 7:00 p.m.

22nd, 23rd December

10:00 a.m. — 7:00 p.m.

序

靳氏兄妹與高足畫展

汪石羊

靳氏兄妹，微天與思薇，名畫家也，其實亦應稱為島上畫學之教育家也，以其本家素擅丹青，數十年來，從其門下學畫藝者無數，相信較杏壇門下弟子三千為眾；歷年人才輩出，久已譽滿港九，蜚聲海外。

古人云：腹有詩書，所作當無俗品，自得天趣，至若文人作畫，多早識花鳥草木蟲魚之性，而畫者其所以豪奪造化，思入微妙，自能將大自然出自毫端，靳氏兄妹，深悉此中真諦，其所作花卉，傳色精妙，不特取其形似，且能直傳其神，各盡其態；寫草花也柔媚，木花也蒼老，不獨梅杏桃李，花形各異，枝亦各有不同，梅之老幹古勁，嫩枝纖巧，極具鐵骨崢嶸之勢，工而不俗，放而不野。故能下筆成珍，揮毫可範。有一番高雅超逸之韻，流露於紙上者，此畫之氣味也，至畫花之塗本，傳幹出枝，勾花隨筆點染，別有生趣，不到之處，乃是佳處，如刻意求工，則筆墨轉滯矣，古人有云：讀書破萬卷，下筆如有神，乃屬文人風格，靳家高手，移之作畫，故未有不精巧神逸者。

蓋凡畫之善者曰巧匠，不善者曰拙工，人也孰有不欲巧哉？不知功力未到，驟求其巧，則纖灰浮薄，甚至有傷大雅，初學者須筆筆落實地，不嫌其拙，乃至純熟之極，此筆操縱由我，則拙者皆巧，故曰欲巧先拙，敏捷有日矣，寄語入門學友，正須從此參悟，試觀靳老師之幾幀新派近作，足為此說之引證，當其技達於大成，信手拈來，人物亂頭粗服，不求工肖，而神致雋逸，所謂有足令人坐對移晷，傾消塵想

，此爲最上一乘，隨意揮灑，自有天趣，已入神化之境，所謂筆驚風雨，紙生雲烟，若非數十年苦心孤詣，不能臻此神妙也。

師姐思薇，擅寫百花嬌態；牡丹得富貴之姿，海棠呈嬌媚之態，玫瑰狂野，梅得其清，杏得其盛，桃穠李素，山茶則艷奪丹砂，月桂則香生金粟，色彩艷麗，工細多姿，其動人之處，雖未得聞其香，但睹其色與氣韻之生動，若有感春之將至矣。

靳家師姐，除具有生花妙筆外，對山水一道，亦甚精到，且看其瀑布幾幀，氣勢雄渾，雖屬輕掬玉腕，顯得筆端圓活，但見水流之起伏澎湃，波光翻激，正如奔騰萬里，顯現於紙上，大有飛流直下三千尺，疑是銀河落九天之勢。

寒冬已至，島上花卉雖漸凋謝，而靳氏兄妹，將率領弟子五十一人，假香港大會堂高座八樓展覽館，展出近作約二百餘幀，其中有萬紫千紅之花卉，亦有山川邱壑；或臥柳於橋邊，或停橈於渡口，琳琅滿目，多屬後起之秀佳品，雖未必謂爲青出於藍，然久經名師陶冶，其中亦有功力已超越規矩方圓之外。標奇放逸，美不勝收，山水多幀，山林之煙雲拱染，朝曦暮靄，模糊淡蕩，大有胸中之邱壑不窮，腕底之煙霞無盡，意欲將天籟之生氣，盡出毫端，極有大家之風範，固無負靳氏兄妹之一番心血也，記者對此次展出之作品，雖未得窺全豹，祇觀十數點，已感嘆爲觀止，爰集此千字之文，以爲畫展之簡介。

參展者

EXHIBITORS

作者

EXHIBITORS

作品

WATER COLOUR

靳微天先生 Mr. Maytin Kan

10

靳思薇小姐 Miss Szemei Kan

10

(以下學員以姓氏筆劃多少為序)

作者

EXHIBITORS

作品

WATER COLOUR

作者

EXHIBITORS

作品

WATER COLOUR

尹德瑜 Wan Tak Yu

4

李明珊 Sylvia M.S. Li

3

古佩卿 Jessie P.H. Koo

4

李明娟 Esther M.K. Li

3

成玉蘭 Shing Yuk Lan

4

李煥好 Lee Woon Ho

4

朱季博 Chu Kwai Pok

4

李浣蘭 Li Fon Lan

4

伍庭石 Ng Ting Shag

4

宋婉明 Kitty Y.M. Sung

4

何佩文 Ho Pui Man

4

林郁南 Olina Lin

4

何燦華 Wanda C.W. Ho

4

林璧瑤 Shirley B.Y. Lim

4

吳永順 Vincent Ng

3

林燕就 Lam Yin Joe

4

余玉鳳 Florence Y.F. Yu

3

林載嫻 Maggie C.H. Lin

4

余嘉慧 Rosa K.W. Yu

3

胡惠玲 Wo Wai Ling

4

參展者

EXHIBITORS

作者	作品	作者	作品
EXHIBITORS	WATER COLOUR	EXHIBITORS	WATER COLOUR
唐小慧 Tong Siu Wai	4	游榮光 Stephen W.K. Yau	3
陳永泰 Chan Wing Tai	4	鄧尚潔 Rofa S.K. Tang	4
陳英燦 Chan Ying Chan	4	鄭偉民 Cheng Wai Man	4
陳淑婉 Georgia Chan	4	潘卓文 Helen C.M. Poon	4
麥少丹 Zelda S.D. Mak	4	潘麗貞 Jessica L.C. Poon	4
麥穎頤 Winnie W.Y. Mak	4	劉慧萍 Angel Lau	4
梁小玲 Leung Siu Ling	4	黎潔貞 Flora K.C. Lai	4
梁慧儀 Winnie W.Y. Leung	4	黎錦榮 Lai Kam Wing	3
梁維媚 Leung Wai Mi	4	盧國樑 Lo Kwok Leung	3
梁珠林 Leung Chu Lam	3	謝麗萍 Alethea L.P. Tse	4
梁嘉正 Albert C.C. Liang	4	關瑋瑩 Noella Marie W.Y. Kwan	4
張正勤 Gisela C.K. Cheung	4	譚筱瑩 Linda S.Y. Tam	4
張志偉 Cheung Che Wai	3	羅潤芬 Fanny Y.F. Law	4
張錦榮 Cheung Kam Wing	4	羅靜芝 Rosita C.C. Law	3
黃小娟 Wong Siu Kuen	4	羅穎能 Law Wing Nang	4
黃鳳如 Erica F.Y. Wong	4		

謹定一九八四年十二月廿一日至廿三日（星期五至星期日）一連三天假座香港大會堂高座八樓展覽廳舉行靳微天靳思薇師生水彩畫聯展（百會畫苑第九屆師生畫展）恭請
光臨指導

恭 祝 聖 誕
並 賀 新 年

靳微天
關瑜瑛 暨參加展出同學敬約並賀
靳思薇

展覽時間：
十二月廿一日
下午一時至七時

十二月廿二、廿三日
上午十時至下午七時

百會畫苑
香港銅鑼灣興發街84號
歌頓大廈13樓B座
電話：5-704363

PARKWAY ART STUDIO
FLAT B, 12/FL., GORDON HOUSE,
84, HING FAT ST., HONG KONG.
TEL: 5-704363

西洋水彩畫·師生齊展出 靳氏兄妹偕同高足 假大會堂舉行畫展

(快報消息)西洋水彩畫大師靳微天、靳思薇師生第九屆水彩畫聯展，將於本月廿一至廿三日，假大會堂高座八樓展覽廳舉行。

參加者：除靳氏兄妹外，學生參加展出的有尹德瑜、古佩卿、成玉蘭、朱季博、伍庭石、何佩文、何燦華、吳永順、余玉鳳、余家慧、李明珊、李明娟、李煥好、李沅蘭、宋婉明、林郁南、林碧瑤、林燕就、林載嫻、胡為玲、唐小慧、陳永泰、陳英燦、陳淑婉、麥少丹、麥詠頤、梁少玲、梁慧儀、梁維媚、梁珠林、梁家正、張正勤、張志偉、張錦榮、黃小娟、黃鳳如、游榮光、

鄧尚潔、鄭偉民、潘卓文、潘麗貞、劉慧萍、黎潔貞、黎錦榮、盧國樑、鄭麗萍、關璋瑩、譚筱瑩、羅潤芬、羅靜芝、羅詠能等五十一人。

作品全屬水彩新作，數達二百餘幅，造詣湛深。靳氏兄妹作品曾在世界各地展出，頗受歡迎，威譽靳氏為水彩之權威，早已名揚中外，為現代水彩畫壇放最大光芒。靳氏培養後學，循循善誘，時下知名之青年畫家，多為靳氏之高足。今屆展出內容充實，包括人物、花卉、靜物、風景等，值得社會人士觀賞，想屆時定能哄動一時。

日五十月二十(四八九一)年三十七國民華中

西洋水彩畫大師 靳微天思薇兄妹師生 第九屆水彩畫將展出

西洋水彩畫大師靳微天、靳思薇師生第九屆水彩畫聯展，將於本月十一日至二十三日假大會堂高座八樓展覽廳舉行，參加者除靳氏兄妹外，學生參加展出者有尹德瑜、古佩卿、成玉蘭、朱季博、伍庭石、何佩文、何燦華、吳永順、余玉鳳、余家慧、李明珊、李明娟、李煥好、李沅蘭、宋婉明、林郁南、林碧瑤、林燕就、林載嫻、胡為玲、唐小慧、陳永泰、陳英燦、陳淑婉、麥少丹、麥詠頤、梁少玲、梁慧儀、梁維媚、梁珠林、梁家正、張正勤、張志偉、張錦榮、黃小娟、黃鳳如、游榮光、鄧尚潔、鄭偉民、潘卓文、潘麗貞、劉慧萍、黎潔貞、黎錦榮、盧國樑、鄭麗萍、關璋瑩、譚筱瑩、羅潤芬、羅靜芝、羅詠能等五十一人。作品全屬水彩新作，數達二百餘幅。造詣湛深。靳氏兄妹曾在世界各地展出，頗受歡迎。威譽靳氏為水彩之權威。

時下知名之青年畫家，多為靳氏之高足。畫風瀟灑洋溢，用水賦色，運筆具高之技法。今屆展出內容充實，包括人物、花卉、靜物、風景等，值得社會人士觀賞，想屆時定能哄動一時。



多謝指教



與鄭氏一家

報晚僑華

六期星 日五十月二十年四八九一曆公年三十七國民華中

即將展出的靳微天水彩畫其
中一幅作品「揚帆去也」。



靳微天思薇師生辦
第九屆水彩畫聯展

西洋水彩畫大師靳微天思薇師生第九屆水彩畫聯展，將於本月二十一日至二十三日假座本港大會堂高座八樓展覽廳舉行。參加者除靳氏兄妹外，學生參加展出有尹德瑜、古佩卿、成玉蘭、朱李博、伍庭石、何佩文、何燦華、吳水順、余玉鳳、余嘉慧、李明珊、李明娟、李煥好、李浣蘭、朱婉明、林郁南、林璧璠、林燕就、林載嫻、胡惠玲、唐小慧、陳水泰、陳英燦、陳淑婉、麥少丹、麥穎頤、梁小玲、梁慧儀、梁維嫻、梁珠林、梁嘉正、張正勤、張志偉、張錦榮、黃小娟、黃鳳如、游榮光、鄧尚潔、鄭偉民、潘卓文、潘麗貞、劉慧萍、黎潔貞、黎錦榮、盧國

樑、謝麗萍、關瑋瑩、譚筱瑩、羅潤芬、羅靜芝、羅穎能等五十一人。作品全屬水彩新作，數達二百餘幅。造詣湛深。靳氏兄妹曾在世界各地展出，頗受歡迎。威譽靳氏為水彩之權威，早已名揚中外，為現代水彩畫壇放最大光芒。靳氏培養後學循循善誘，時下知名之青年畫家多為靳氏之高足。畫風瀟灑洋溢，用水賦色、運筆，具崇高之技法。今屆展出，內容充實，包括人物、花卉、靜物、風景等，值得社會人士觀賞。想屆時定能哄動一時。



永遠的合拍



兄妹畫展新派天之畫作：赤柱一角(上)，新思薇寫瀑布奔流的景象(下)。

畫壇上之兄妹檔

靳微天思薇水彩畫各擅所長 本週五起舉行師生畫展三天



特稿

一明知山有虎，偏向虎山行」的勇氣，並非人皆有，但靳微天、靳思薇兄妹最初之所以醉心於水彩畫，却恰恰是因此而起。

數十年來，他們對自己的決定，能夠貫徹到底，且從其門下學畫者無數，證明當年的選擇，非單憑一時之勇。

同時兼有國畫根基的靳微天認為，水彩畫乃各類畫中，最為艱深的一種。他曾於十八歲入門學習國畫，因無意中的接觸，發覺到水彩畫的奧妙，而產生興趣，於是毅然放棄五年的

國畫基礎，轉向水彩畫進攻，希望排除萬難，從水彩畫的領域中創出一個新天地。這一番努力，轉瞬至今，已有四十年的光景。

他說水彩畫之所以難，在於時間的控制，幾乎一落筆便決定一幅畫的成敗，畫者必需要能準確地掌握落筆時間，並在水彩還未完全乾涸前，便要把握時間在有關部位迅即加上色彩，否則便前功盡廢，成為一張廢了的圖畫。

十年如一日，靳微天對水彩畫一直保持著濃厚的興趣，且因有多年國畫根基，在畫面的結構上，他善於中西合璧，畫中帶有重疊的國畫味道，相對於水彩畫發源地的西方國家作品的

構圖，顯見別樹一幟，加上技法到家，多次在美加及各地舉行畫展時，備受讚賞，人稱其畫乃「出於洋而勝於洋」，英國著名畫家威廉納，更稱其為「香港端納」。

他的妹妹靳思薇，自小與兄長接近的關係，深受其感染，對水彩畫亦產生一份狂熱，且勤練有加。

她擅寫百花嬌態，作品色彩艷麗，工細多姿，此外，對山水一道，亦甚精到，寫瀑布景象，能寫盡其奔騰萬里，雄渾之氣勢。

兄妹兩人均認為水彩畫顏色輕盈，有靈巧的美感，故儘管本港學習水彩畫者僅屬鳳毛麟角，但他二人却情有獨鍾，對水彩畫「沉迷」不已。在裁更是不惜後輩遺餘力，希望借門生之筆，將水彩畫推廣及人。

有幸者，其傳人均無負兄妹一番心血，雖為後起之秀，其中亦有功力超越老師的。

靳氏兄妹將率領弟子五十一人，舉行「靳微天思薇師生水彩畫聯展」(百會畫苑第九屆師生畫展)，作品全屬水彩新件，數達二百餘幅，內容包括人物、花卉、靜物、風景等。畫展由本週五起，一連三天假香港大會堂高座八樓展覽廳舉行。

靳微天思薇及師生 第九屆水彩畫聯展

西洋水彩畫大師靳微天思薇師生第九屆水彩畫聯展，將於本月二十一日至二十三日假座本港大會堂高座八樓展覽廳舉行。參加者除靳氏兄妹外，學生參加展出有尹德瑜、古佩卿、成玉蘭、朱季博、伍庭石、何佩文、何煥華、吳永順、余玉鳳、余嘉慧、李明珊、李明娟、李煥好、李流蘭、宋婉明、林郁南、林璧瑤、林燕就、林載嫻、胡惠玲、唐小慧、陳永泰、陳英傑、陳淑婉、麥少丹、麥頌頤、梁小玲、

梁慧儀、梁維媚、梁珠林、梁嘉正、張正勤、張志偉、張錦榮、黃小娟、黃鳳如、游榮光、鄧尚潔、鄭偉民、潘卓文、潘麗貞、劉慧萍、黎潔貞、黎錦榮、盧國樑、謝麗萍、關瑜瑩、譚筱瑩、羅潤芬、羅靜芝、羅穎能等五十一人。

靳氏培養後學，循循善誘，時下知名之青年畫家多為靳氏之高足。

畫風瀟灑洋溢，用水賦色，運筆，具崇高之技法。今屆展出，內容充實，包括人物、花卉、靜物、風景等，值得社會人士觀賞。想屆時定能哄動一時。



上圖：田野工作者（水彩）靳微天作。下圖：熟蟹（水彩）靳思薇作。

作品下的快慰



靳微天思薇水彩畫展 本月廿日大會堂開幕

西洋水彩畫大師靳微天思薇姊妹領導之第九屆師生水彩畫展覽會，本月廿日下午一時假座香港大會堂高座八樓展覽館開幕，一連三天，每日由上午十時至下午七時，展品全屬西洋水彩精選，數達二百餘幅，包括花卉、人物、靜物、風景等。

靳氏姊妹專研水彩四十多年，扶掖後學，不遺餘力，桃李遍天下，姊妹曾在世界各地舉行個展、聯展、及師生畫展，凡四十多次，甚得世界人士推崇，其所作水彩，風格獨特，賦色、用水、運筆、結構、均臻逸品，此次展出，以微天氏之花卉、靜物、風景、思薇小姐之尼古拉瀑布、靜物等，氣勢雄渾，至足驚人，曠為觀止。



靳微天的一品瀑布



玲長廿友畫



5 莞弟夫妇

四期星

日十二月二十年四八九一曆公年三十七國民華中

報日僑華



璀璨之花

靳微天作

靳氏兄妹，微天與思微，名畫家也，其實亦應稱為島上畫學之教育家也，以其本家素擅丹青，數十年來，從其門下學畫藝者無數，相信較杏壇門下弟子三千為衆；歷年人才輩出，久已譽滿港九，蜚聲海外。

古人云：腹有詩書，所作當無俗品，自得天趣，至若文人作畫，多早識花鳥草木蟲魚之性，而畫者其所以豪華造化，思入微妙，自能將大自然出自毫端。靳氏兄妹，深悉此中真諦，其所作花卉，傳色精妙，不特取其形似，且能直傳其神，各盡其態；寫草花也柔媚，木花也蒼老，不獨梅杏桃李，極具花形各異，枝亦各有不同，梅之老幹古勁，嫩枝纖巧，鐵骨 崢之勢，工而不俗，放而不野。故能下筆成珍，揮毫可範。有一番高雅超逸之韻，流露於紙上者，此畫之氣味也。至畫花之塗本，傳神出枝，勾花隨筆墨轉滯矣。古人有云：讀書破萬卷，下筆如有神，乃屬文人風格，靳家高手，移之作畫，故未有不精巧神逸者。蓋凡畫之善者曰巧匠，不善者曰拙工，人也熟有不欲巧哉？不知功力未到，驟求其巧，則纖灰浮薄，甚至有傷大雅，初學者須筆筆落實地，不嫌其拙，乃至純熟之極，此筆操縱由我，則拙者皆巧，故曰欲巧先拙，敏捷有日矣，寄語入門學友，正須從此參悟，試觀靳老師之幾幅新派近作，足為此說之引證，當其技達於大成，信手拈來，人物風頭粗服，不求工肖，而神致雋逸，所謂有足令人坐對移晷，傾消塵想，此為最上一乘，隨意揮灑，自有天趣，已入神化之境，所

靳氏師生畫展序

汪石羊

天之所

謂筆驚風雨，紙生雲烟，若非數十年苦心孤詣，不能臻此神妙也。

師姐思微，擅寫百花嬌態，牡丹得富貴之姿，海棠呈嬌媚之態，玫瑰狂野，梅得其清，杏得其盛，桃櫻李素，山茶則艷奪丹砂，月桂則香生金粟，色彩艷麗，工細多姿，其動人之處，雖未得聞其香，但睹其色與氣韻之生動，若有感春之將至矣。

靳家師姐，除具有生花妙筆外，對山水一道，亦甚精到，且看其瀑布幾幀，氣勢雄渾，雖屬輕舒玉腕，顯得筆端圓活，但見水流之起伏澎湃，波光翻激，正如奔騰萬里，顯現於紙上，大有飛流直下三千尺，疑是銀河落九天之勢。

寒冬已至，島上花卉雖漸凋謝，而靳氏兄妹，將率領弟子五十一人，假香港大會堂高座八樓展覽館，展出近作約二百餘幀，其中有萬紫千紅之花卉，亦有山川邱壑；或臥柳於橋邊，或停棹於渡口，琳瑯滿目，多屬後起之秀佳品，雖未必謂青出於藍，然久經名師陶冶，其中亦有功力已超越規矩方圓之外。標奇放逸，美不勝收，山水多幀，山林之烟雲拱來，朝曦暮靄，模糊淡蕩，大有胸中之邱壑不窮，腕底之烟霞無盡，意欲將天籟之生氣，盡出毫端，極有大家之風範，固無負靳氏兄妹之一番心血也，記者對此次展出之作品，雖未得窺全豹，祇觀十數點，已感嘆為觀止，爰集此千字之文，以為畫展之簡介。



兄弟

田豐日報

星期四



靳微天作：葵扇上的椒子

【本報專訊】西洋水彩畫大師靳微天、思薇姊妹領導之第九屆師生水彩畫展覽會，今午一時假座香港大會堂高座八樓展覽館開幕，一連三天，每日由上午十時至下午七時，展品全屬西洋水彩精選，數達二百餘幅，包括花卉、人物、靜物、風景等。靳氏姊妹專研水彩四十多年，扶掖後學，不遺餘力，桃李遍天下，姊妹曾在世界各地舉行個展、聯展，及師生畫展，凡四十多次，甚得世界人士推崇，其所作水彩，風格獨特，賦色均臻逸品，此次展出，以微天氏之花卉、靜物、風景，思薇小姐之尼古拉瀑布、靜物等，氣勢雄渾，至足驚人，嘆為觀止。今日下午一時開始展陳，想社會人士不乏知音者，祈為欣賞，幸毋錯過。

靳微天 靳薇 師生水彩畫展 今午一時大會堂開幕

一九八四年十二月二十日

接待



師生



會日坊

與
妻
穎
隨
母
艾



WAH KIU YAT PO COLOUR WEEKLY

彩色華僑



封面專題：髮型設計不斷創新
一九八四年十二月廿三日 隨華僑日報附送

彩色華僑

第430期

Wah Kiu Yat Po Colour Weekly

一九八四年十二月廿三日 華僑日報副刊

隨報附送 不另收費

華僑日報總社地址：
香港荷李活道106-116號
電話總機：H 491181

廣告代理：兆邦廣告有限公司

電話：5-277918

目錄

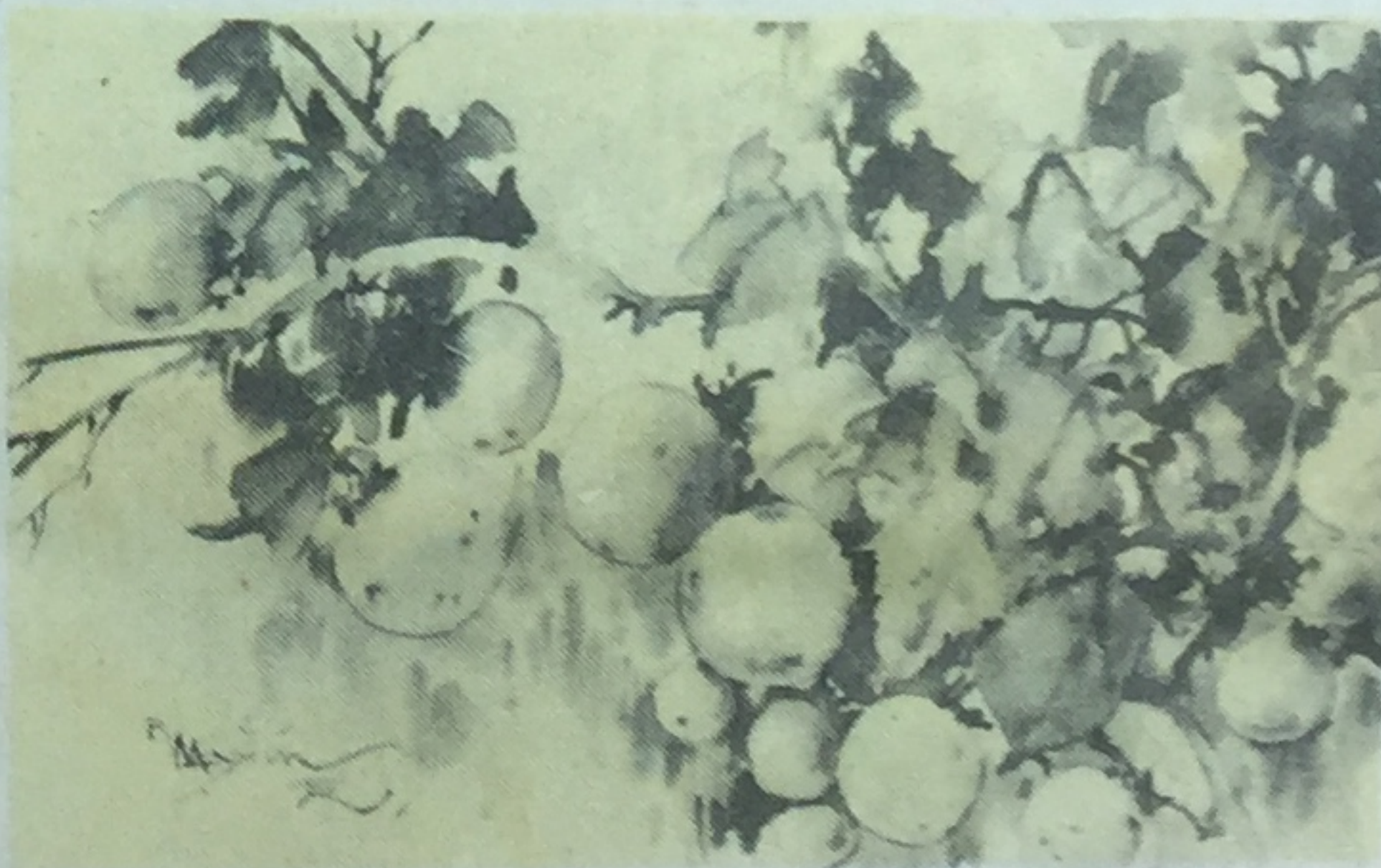
封面專題

- 髮型設計不斷創新..... 2
寶石——給你帶來好運..... 3
蘇聯大使館可是間諜窩..... 6

- 如何防治麻疹流行病..... 7
佳節大餐和特飲(食在香港)..... 8
靳氏兄妹師生畫展..... 8
聖誕禮盒食譜..... 10
潮劇中的“絲路花雨”..... 12
每週星座..... 14
羅志強是喜劇人材..... 15
小泉今日子·歌、影、視大忙人..... 16
多過茶集·思古幽情..... 17
電視節目表..... 18-24
兒童週刊..... 25-28
威龍新款R 5車系..... 29
火樹銀花(科幻小說)..... 30-31
兩個巴黎女人(星期掌篇)..... 32

靳氏兄妹師生畫展

·羊石汪·



靳氏兄妹，微天與思薇，名畫家也。其實亦應稱為島上畫學之教育家。以其本家素擅丹青，數十年來，從其門下學畫藝者無數，相信較杏壇門下弟子三千為衆。歷年人才輩出，久已譽滿港九，蜚聲海外。

古人云：腹有詩書，所作當無俗品，自得天趣。至若文人作畫，多早識花鳥草木蟲魚之性。而畫者其所以豪奪造化，思入微妙，自然將大自然出自毫端。靳氏兄妹，深悉此中真諦，其所作花卉，傅色精妙，不特取其形似，且能直傳其神。各盡其態。寫草花也柔媚，木花也蒼老，不獨梅杏桃李，花形各異，枝亦各有不同。梅之老幹古勁，嫩枝纖巧，極具鐵骨崢嶸之勢。工而不俗，放而不野，故能下筆成珍，揮毫可範。有一番高雅超逸之韻，流露於紙上者，此書之氣味也。至畫花之塗本，傳幹出枝，勾花隨筆點染，別有生趣。不到之處，乃是佳處。如刻意求工，則筆墨轉滯矣。古人有云：讀書破萬卷，下筆如有神。乃屬文人風格。靳家高手，移之作畫，故未有不精巧神逸者。

蓋凡畫之善者曰巧匠，不善者曰拙工。人也熟有不欲巧哉？不知功力未到，驟求其巧，則纖灰浮薄，甚至有傷大雅。初學者須筆筆落實地；不嫌其拙，乃至純熟之極，此筆操縱由我。則拙者皆巧，故曰欲巧先拙，敏捷有日矣。寄語入門學友，必須從此參悟，試觀靳師之幾幀新派近作，足為此說之引証，當其技達於大成，信手拈來；人物亂頭粗服，不求工肖，而神致雋逸。所謂有足令人坐對移晷，傾消塵想。此為最上一乘，隨意揮灑，自有天趣，已入神化之境。所謂筆驚風雨，紙生雲烟，若非數十年苦心孤詣，不能臻此神妙也。

靳家師姐，擅寫百花嬌態，牡丹得富貴之姿，海棠呈嬌媚之態，玫瑰狂野，梅得其清，杏得其盛，桃穠李素，山茶則艷奪丹砂，月桂則香生金粟。色彩艷麗，工細多姿，其動人之處，雖未得聞其香，但睹其色與氣韻之生動，若有感春之將至矣。

靳家師姐，除俱有生花妙筆之外，對山水一道，亦甚精到，且看其幾幀瀑布，氣勢雄渾，難屬輕擘玉腕，顯得筆端圓活，但見水流之起伏澎湃，波光翻激，奔騰萬里，顯現於紙上。大有飛流直下三千尺，疑是銀河落九天之勢。

寒冬已到，島上花卉雖漸凋謝，而靳氏兄妹，將率領弟子五十人，假香港大會堂八樓，展出近作百餘幀，其中有萬紫千紅之花卉，亦有山川邱壑；或臥柳於橋邊，或停棹於渡口，琳瑯滿目，多屬後起之秀佳作，雖未必謂為青出於藍，然久經名師陶冶，其中亦有功力已超越規矩方圓之外，標奇放逸，美不勝收。山水多幀，山林之煙雲拱染，朝曦暮靄，濛濛淡蕩，大有胸中之邱壑不窮，腕底之煙霞無盡，意欲將天籟之生氣，盡出毫端，極有大家之豐範，固無負靳氏兄妹之一番心血也。記者對此次展出之作品，雖未得窺全豹，祇觀十數點，已感嘆為觀止，爰集此千字之文，以為畫展之簡介。



与三妹母女



与弟子



与何燦華



參加者一部



與
羅家英
李宝莹



5
汪木慧君儀

報 快

人物·花卉·靜態與風景 靳微天思薇師生 水彩佳作明展出

(快報消息)畫技馨
滿海內外的靳微天、靳
思薇兄妹，於培養後秀
者不遺餘力，其將率領
弟子五十一人於明日舉
行第九屆師生水彩畫聯
展。

靳氏兄妹曾在世界各
地舉行畫展，備受讚賞
，早已名揚中外。其於
培養後學亦能循循善誘
，時下知名之青年畫家
多為靳氏之高足。
今次聯展，內容包括
人物、花卉、靜態、風
景等，二百餘幅，全屬
水彩新作，於明日
一連三天假大會堂高座
八樓展覽廳舉行。
參展者除靳氏兄妹外
，學生參加展出有尹德

瑜、古佩卿、成玉蘭、
朱季博、伍庭石、何佩
文、何煥華、吳水順、
余玉鳳、余嘉慧、李明
珊、李明娟、李煥好、
李浣蘭、宋婉明、林郁
南、林璧瑤、林燕就、
林載嫻、胡惠玲、唐小
慧、陳永泰、陳英燦、
陳淑婉、麥少丹、麥穎
頤、梁小玲、梁慧儀、
梁維媚、梁珠林、梁嘉
正、張正勤、張志偉、
張錦榮、黃小娟、黃鳳
如、游榮光、鄧尚潔、
鄭偉民、潘卓文、潘麗
貞、劉慧萍、黎潔貞、
黎錦榮、盧國樑、謝麗
萍、關瑋瑩、譚筱瑩、
羅淑芬、羅靜芝、羅穎
能等五十一人。



鼎足而立

兄妹檔 靳微天作品「工作者」(上)及靳思薇之作品「深秋了」(下)。



佈置中



英家羅 李寶瑩

靳薇天思薇兄妹領導 師生水彩畫展今開幕

西洋水彩畫大師靳薇天、思薇兄妹領導之第九屆師生水彩畫展覽會，今午一時假座香港大會堂高座八樓展覽館開幕，一連三天，每日由上午十時至下午七時，展品全屬西洋水彩精選，數達二百餘幅，包括花卉、人物、靜物、風景等。

靳氏兄妹專研水彩四十多年，扶掖後學，不遺餘力，桃李遍天下，兄妹曾在世界各地舉行個展、聯展、及師生畫展，凡四十多次，甚得世界人士推崇，其所作水彩，風格獨特，賦色、用水、運筆、結構、均臻逸品，此次展出，以薇天氏之花卉、靜物、風景、思薇小姐之尼古拉大瀑布、靜物等，氣勢雄渾，至足驚人，嘆為觀止。

除靳氏兄妹薇天、思薇外，門下高足有尹德瑜、古佩卿、成玉蘭、朱季博、伍庭石、何佩文、何燦華、吳永順、余玉鳳、余嘉慧、李明珊、李明娟、李煥好、李浣蘭、宋婉明、林郁南、林璧璠、林燕就、林載嫻、胡惠玲、唐小慧、陳英燦、陳淑婉、麥少丹、麥穎頤、梁小玲、梁慧儀、梁維嫻、正勤、張志偉、張錦榮、黃小娟、黃鳳如、游榮光、鄧尚潔、鄭偉民、永卓文、潘麗貞、劉慧萍、黎潔貞、黎錦榮、盧國樑、謝麗萍、關瑋瑩、譚筱瑩、陳永泰、羅潤芬、羅靜芝、羅穎能等五十一人參加展出，作品亦有相當造詣，琳瑯滿目，美不勝收，實為不可多得之盛會。

今日下午一時開始展陳，想社會人士不乏知音者，祈為欣賞，幸毋錯過。



靳思薇水彩作品之一「深秋了」。

中華民國三十七年八月二十四日 星期五

華僑晚報



璀璨之花

靳微天作



「靜物」(水彩)靳思蔽作品。

薇思天微靳師大畫彩水 幕開日今展畫彩水生師

(港訊)西洋水彩畫大師靳微天、思蔽兄妹領導之第九屆師生水彩畫展覽會，今午一時假座香港大會堂高座八樓展覽館開幕，一連三天，每日由上午十時至下午七時，展品全屬西洋水彩精選，數達二百餘幅，包括花卉、人物、靜物、風景等。

靳氏兄妹專研水彩四十多年，扶掖後學，不遺餘力，桃李遍天下，兄妹曾在世界各地舉行個展、聯展，及師生畫展，凡四十多次，甚得世界人士推崇，其所作水彩，風格獨特，賦色、用水、運筆、結構，均臻逸品，此次展出，以微天氏之花卉、靜物、風景、思蔽小姐之尼古拉大瀑布、靜物等，氣勢雄渾，至足驚人，曠為觀止。

除靳氏兄妹微天、思蔽外，門下高足有尹德瑜、古佩卿、成玉蘭、朱李博、伍庭石、何佩文、何燦華、吳水順、余玉鳳、余嘉慧、李明珊、李明娟、李煥好、李浣蘭、宋婉明、林郁南、林璧瑤、林燕就、林載嫻、胡惠玲、唐小慧、陳英燦、陳淑婉、麥少丹、麥穎頤、梁小玲、梁慧儀、梁維媚、梁珠林、梁嘉正、張正勤、張志偉、張錦榮、黃小娟、黃鳳如、游榮光、鄧尚潔、鄭偉民、永卓文、潘麗貞、劉慧萍、黎潔貞、黎錦榮、盧國樑、謝麗萍、關瑋瑩、譚筱瑩、陳永泰、羅潤芬、羅靜芝、羅穎能等五十一人參加展出，作品亦有相當造詣，琳瑯滿目，美不勝收，實為不可多得之盛會，今日下午一時開始展陳，想社會人士不乏知音者，祈為欣賞，幸毋錯過。



馮士定



師生



談畫



5 洪永立 李萃夫婦



6 吳文展 王有昭



8 西日壇



貝
妹
与
婉
明



汪
月
羊
欣
賞



与
金
國
柱
阮
爾

靳微天思薇師生 水彩畫展昨開幕



西洋水彩畫大師靳微天思薇姊妹領導之第九屆師生水彩畫展覽會，昨午一時假座香港大會堂高座八樓展覽館開幕，一連三天，每日由上午十時至下午七時，展品全屬西洋水彩精選，數達二百餘幅，包括花卉、人物、靜物、風景等，扶掖後學，

靳氏姊妹專研水彩四十多年，不遺餘力，桃李遍天下，姊妹曾在世界各地舉行個展、聯展及師生畫展，凡四十多次，其得世界人士推崇，其所作水彩，風格獨特、賦色、用水、運筆、結構、均臻逸品，此次展出，以微天氏之花卉、靜物、風景、思薇小姐之尼古拉大瀑布等、靜物、氣勢雄渾，至足驚人，嘆為觀止。

除靳氏姊妹微天思薇外，門下高足有尹德瑜、古佩卿、成玉蘭、朱李博、伍庭石、何佩文、何燦華、吳永順、余玉鳳、余嘉慧、李明珊、李明娟、李煥好、李浣蘭、宋婉明、林郁南、林璧瑤、林燕就、戴嫻、胡惠玲、唐小、林慧、陳永泰、陳英燦、陳淑婉、麥少丹、麥頌頌、梁小玲、梁慧儀、梁維媚、梁珠妹、梁嘉正、張正勤、張志偉、張錦榮、黃小娟、黃鳳如、游榮光、鄧尚潔、鄭偉民、潘卓文、潘麗貞、劉慧萍、黎潔貞、黎錦榮、盧國樑、謝麗萍、關璋瑩、譚筱瑩、羅潤芬、羅靜芝、羅頌能等五十一人參加展出，作品亦有相當造詣，琳瑯滿目，美不勝收，實為不可多得之盛會，今日下午一時開始展陳，想社會人士不乏知音，祈為欣賞，幸毋錯過。(圖為靳思薇水彩畫。)(帆星點點歸)

日一十二月二十(四八九一)年三十七國民華中



今日場



作品前



我
与
游
荣
光
天
妇



正下
的
正下



5
 ✓
 學生
 199



站在
 的
 前面
 是
 名
 家



全
 日
 場
 一
 角



与师叔三人



會場
正門



与 李汪
石羊璇

**靳氏兄妹師生展
今明大會堂舉行
展出水彩逾二百幀**

(快報消息)西洋水 全以水彩為主，數達二百餘幅。靳天恩、靳薇、靳天、靳薇兩位老師之作品外，尚有學生五十一人參加。大會堂高座展覽館，於昨午一時假 與。靳天、靳薇兄妹之舉行開幕，此次展品，



水彩畫，名震中外，在世界各地展出，無不哄動一時，當地人士，熱烈讚賞。其風格屬自然主義之唯美派。技法崇高，瀟灑洋溢。展品中，微天氏之雨中寒鷗，秋江野渡，葵扇上的椰子，思薇小姐之尼古拉，大瀑布，海濱，自由神像均有極高度的表現，學生之作品，以尹德瑜、古佩卿、何佩文、李煥好、林郁南、林載嫻、胡惠玲、唐小慧、陳永泰、陳淑婉、麥少丹、梁小玲、梁維媚、張正勤、黃小娟、鄧向潔、鄭偉民、黎潔貞、謝麗萍、關瑋瑩、伍庭石、譚筱瑩、羅頌能之靜物、成玉蘭、潘卓文、朱季博、吳永順、余嘉慧、李明珊、李明娟、李浣蘭、林碧瑤、林燕就、陳英傑、麥頌頤、梁慧儀、梁珠林、梁嘉正、張志偉、張錦榮、

看看
親戚的
容天容

游榮光、潘麗貞、劉慧萍、黎錦榮、盧國樑、羅潤芬之風景，黃鳳如、余玉鳳、宋婉明、何燦華之花卉及羅靜芝之人物，亦有驚人之成就，極具大家風範，標奇放逸，各有千秋，足資社會人士欣賞。該會展期，尚有今明兩天。



靳天恩



主市自



請
出
名

堅
定
的
志
向



5

汪
后
洋

華僑晚報

靳微天思微師生畫展
香港大會堂今明舉行

西洋水彩畫大師靳微天思微兄妹領下第九屆師生水彩畫聯展於昨午一時假香港大會堂高座展覽館舉行開幕。此次展品，除以水彩為主，數達二百餘幅以上。壯麗堂皇，洋洋大觀，除靳微天、思微兄妹之水彩畫，名震中外，在世界各地展出，無不哄動一時，當地人士，熱烈讚賞。其風格屬自然主義之唯美派。技法崇高，灑洒洋溢。展品中，微天氏之雨中寒艷、秋江野渡，葵扇上的椰子、思微小姐之居古拉大瀑布、海濱、自由神均有極高度的表現，學生之作品，以尹德瑜、古佩卿、何佩文、李煥好、林郁南、林載嫻、

胡惠玲、李小慧、陳永泰、陳淑婉、麥少丹、梁小玲、梁維嫻、張正勤、黃小娟、鄧尚潔、鄭偉民、黎潔貞、謝麗



萍、關瑋瑩、伍庭石、譚筱瑩、羅穎能之靜物、成玉蘭、潘卓文、朱季博、吳水順、余嘉慧、李明珊、李明娟、李莞蘭、林碧瑤、林燕就、陳英燦、麥穎頤、梁慧儀、梁珠林、梁嘉正、張志偉、張錦榮、游榮光、潘麗貞、劉慧萍、黎錦榮、盧國樑、羅潤芬之風景、黃鳳如、余

玉鳳、宋婉明、何燦華之花卉及羅靜芝等之人物，亦有驚人之成就，極具大家風範，標奇放逸，各有千秋，足資社會人士欣賞。聞該會展期，尚有今明兩天至明二十三日，下午七時，即告閉幕。如愛好水彩畫藝者，幸垂留意。

中華民國七十八年四月二十二日 星期六






HONG KONG DAILY NEWS

新報



新微天恩啟師生水彩畫展



西洋水彩畫大師靳微天恩啟兄妹領導之第九屆師生水彩畫展覽會，昨午一時假座香港大會堂高座八樓展覽館開幕，一連三天，每日上午十時至下午七時，展品全屬西洋水彩精選，數達二百餘幀，包括花卉、人物、靜物、風景等。

靳氏兄妹專研水彩四十多年，扶掖後學，不遺餘力，桃李遍天下，兄妹曾在世界各地舉行個展、聯展、及師生畫展，凡四十多次，甚得世界人士推崇，其所作水彩，風格獨特。門下高足五十人參加展出，作品亦有相當造詣，琳瑯滿目。圖為靳微天之水彩畫揚帆去也。

一九八四年十二月廿二日



靳氏兄妹師生展 今明大會堂舉行 展出水彩逾二百幀

(快報消息)西洋水彩畫家靳微天、靳薇兄妹，全以水彩為主，數達二百餘幅，將於今、明兩天，在九龍大會堂高座展覽館舉行開幕，此次展出的水彩畫，除靳微天、靳薇兩位老師之作品外，尚有學生五十一人參與。

水彩畫，名震中外，在世界各地展出，無不哄動一時，當地人仕，熱烈讚賞。其風格屬自然主義之唯美派。技法崇高，瀟灑洋溢。展中，微天氏之雨中寒艷，秋江野渡，葵扇上的椰子，靳薇小姐之尼古拉，大瀑布，海濱，自由神像均有極高度的表現，學生之作品，以尹德瑜、古佩卿、何佩文、李煥好、林郁南、林載嫻、胡惠玲、唐小慧、陳永泰、陳淑婉、麥少丹、梁小玲、梁維媚、張正勤、黃小娟、鄧尚潔、鄭偉民、黎潔負、謝麗萍、關瑋瑩、伍庭石、譚筱瑩、羅穎能之靜物、成玉蘭、潘卓文、朱季博、吳永順、余嘉慧、李明珊、李明娟、李浣蘭、林碧瑤、林燕就、陳英燦、麥穎頤、梁慧儀、梁珠林、梁嘉正、張志偉、張錦榮、

游榮光、潘麗貞、劉慧萍、黎錦榮、盧國樑、羅潤芬之風景，黃鳳如、余玉鳳、宋婉明、何燦華之花卉及羅靜芝之人物，亦有驚人之成就，極具大家風範，標奇放逸，各有千秋，足資社會人士欣賞。該會展期，尚有今明兩天。



江石羊飲堂
雨下樓車



會日場



5
鄭建談



5
妻成一家



畫友



譚文榮



甘弟

李穎頤



5 五
蘭



自己
的作品

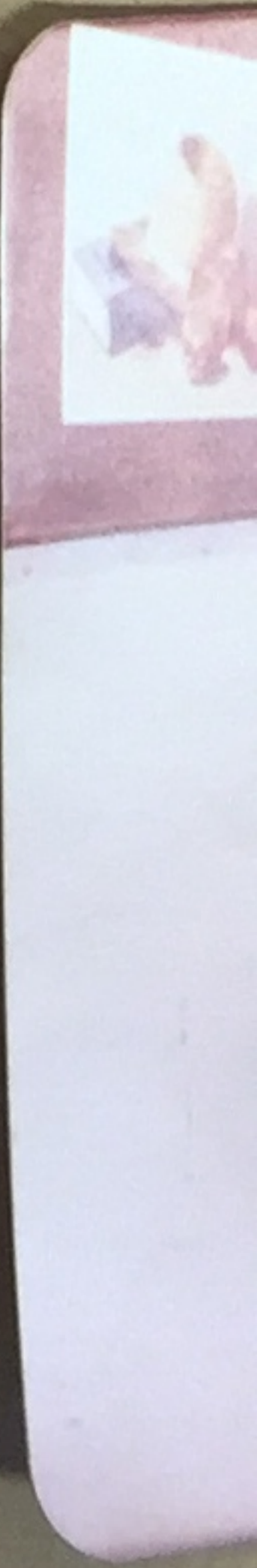


5
子
四人



5
李煥平

六期



靳微天、思薇師生 展出畫作二百幀

西洋水彩畫大師靳微天、思薇姊妹領導下第九屆師生水彩畫聯展。於昨午一時假香港大會堂高座展覽館舉行開幕。此次展品，全以水彩為主，數達二百幀以上。思薇兩位老師之作品外，尚有學生五十一人

參與。靳微天、思薇姊妹之水彩畫，曾在世界各地展出。其風格屬自然主義之唯美派。技法瀟灑洋溢。展品中，微天氏之雨中寒鴉、秋江野渡、葵扇上的椰子，思薇小姐之尼古拉瀑布布、海濱、自由神像均有極高度的表現。學生之作品，以尹德瑜、古佩卿、何佩文、李煥好、林郁南、林載嫻、胡惠玲、唐小慧、陳永泰、陳淑婉、麥少丹、梁小玲、梁維嫻、張正勤、黃小娟、鄧尚潔、鄭偉民、黎潔貞、謝麗萍、關瑋瑩、伍庭石、譚筱瑩、羅頌能之靜物、成玉蘭、潘卓文、朱季博、吳永順、余嘉慧、李明珊、李明娟、李浣蘭、林碧瑤、林燕就、陳英燦、麥頌頤、梁慧儀、梁珠林、梁嘉正、張志偉、張錦榮、游榮光、潘麗貞、劉慧萍、黎錦榮、盧國樑、羅潤芬之風景、黃鳳如、余玉鳳、宋婉明、何燦華之

六期星 日二十二月二十(四八九一)年三十七國民華中



星島日報



5

陳宗新



↑
 老師
 新
 年
 聯
 展
 子
 成
 ↓



我會居住香港頗長的時間，在台灣接受大學教育，工作於斯，來往兩地，多年來參與美術活動，更從觀察中得到一些觀感和經驗，對香港藝壇的發展，親歷其境，也就有不少回憶和感觸良多。如台灣一樣，現代藝術和新觀念隨着歲月的變遷，時代的推展，急激地給香港帶來相當份量的衝擊，改變了不少繪畫的形態，新一代的畫人和老一輩畫家，就有着表現方法和觀點上的差異，有些人的創作觀點能夠彼此融合，但有些則有着顯著的鴻溝，不過藝術之多樣化，才足以見到該地區藝術之繁榮和無盡的生機，新與舊的成果都是由衆多的畫家、藝術家從艱苦卓絕的奮鬥中，建立今日嶄新結實的成就。

靳氏兄妹水彩畫藝

往日的國畫名家、前輩們的畫境活動事蹟，給香港留下燦爛的光輝，油畫家亦然，以現代藝術的觀點來看，香港的國畫和水彩畫、油畫都已另闢蹊徑，無論在形式上或工具的改革上，都與從前大異其趣，新現象充斥香港畫壇，有與國際藝壇相逕庭之勢。

雖然，藝術有新舊的現象和理想，這就是以滿腔熱血的畫家，持着自己肯定的信念，耕耘奔騰十數載，甚至一輩子奮鬥下去，找尋永恆的結果。然而藝術之永恆是取決於其質素境界的優劣，新舊問題只是次要的，好的作品是日久彌新的，目睹香港前輩畫家創作經營，一鱗一爪，頗多足供吾人參照和佩服的，老畫家福陳善是其中一值得位敬重的畫家，對畫壇有貢獻。而使香港水彩畫壇氣象一新的就該舉出前輩畫家靳微天與靳思薇女士了，他們以悠長的時日獻身美術教育，於一九五〇年以後，開始進軍畫壇而為水彩畫壇祭酒，成就早為香港人士所熟知，持著敬業與愛心獨步藝壇數十載，所謂敬業是努力不懈；所謂愛心是作育英才不遺餘力，靳氏兄妹創作與教育並行，都已結出豐碩的果實。

從靳氏的畫風，聯想到英國色彩恬淡，層次分明的風格，而又有法國畫家的熱情，兼具美國早期畫家荷馬的水彩純粹性。水彩這種媒介非常靈活，無論表現風景、靜物、人物、社會諷刺畫，抽象……都各擅勝場，然而能熟知英國式透

李焜培

明水彩畫的人越來越少，他們都被濃重的油畫



靳微天、靳思薇師生，第九屆水彩畫聯展，開幕典禮。



會
1971

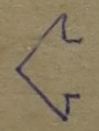
日三十二月二十(四八九一)年三十七國民華中

報晚島星



名畫家靳微天、思淑師生，昨天起在大會堂高座展出圖為靳微天、思淑兄妹與師生合攝。

靳微天 師
妹兄天微靳
幕開展畫生師



命王惠芬





畫

場

WAH KIU YAT PO

報日僑華

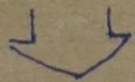
靳微天師生畫展
參展作品甚獲好評

西洋水彩畫大師靳微天思緣兄妹領導下第九屆師生水彩畫聯展，於昨午舉行開幕，此次展品，全以水彩為主，數達二百餘幅以上。壯麗堂皇，洋洋大觀，除靳微天思微兩位老師之作品外，尚有學生五十一人參與。

靳微天，思微兄妹之水彩畫，名震中外，在世界各地展出，無不哄動一時，當地人士，熱烈讚賞，其風格屬自然主義之唯美派，技法崇高，瀟灑洋溢，展品中，微天氏之雨中寒艷，秋江野渡，葵扇上的椰子，思微小姐之尼古拉大瀑布，海濱，自由神像均有極高度的表現，學生之作品，以尹德瑜，古佩卿，何佩文，李煥好，林童南，林載嫻，胎惠玲，唐小慧，陳永泰，陳淑婉，麥少丹，梁小玲，梁維媚，張正勤，黃小娟，鄧尚潔，鄭偉民，黎潔貞，謝麗萍，關瑋瑩，伍庭

石，譚筱瑩，羅穎能之靜物。成玉蘭，李明娟，李浣蘭，林碧瑤，林燕就，陳英傑，麥穎頤，梁慧儀，梁珠林，梁嘉正，張志偉，張錦榮，游榮光，潘麗貞，劉慧萍，黎錦榮，盧國樑，羅潤芬之風景。黃鳳如，余玉鳳，宋婉明，何燦華之花卉及羅靜芝之人物，亦有驚人之成就，足資社會人士欣賞。

自己人



日四廿月二十年四八九一曆公年三十七國民華中



不怕崎嶇道路●不貪富貴生活

水彩名家畫家靳微天

不斷勤加鍛鍊●筆力堪稱一絕



靳微天少年時對水彩畫已充滿熱愛，他最崇拜的是當時上海畫家潘思同，可惜家住廣州，沒有水彩名師可予跟隨學習。

「習畫的路是崎嶇不平的，要抱有富貴在後的心志，方有所成。」當代水彩畫大師靳微天認為畫畫應以興趣為尚，不宜摻有名利的觀念。

對文化藝術稍有涉獵的，都會認識到靳氏兄妹微天，思薇在水彩畫的藝術成就。

現年六十八歲的靳微天，看上去還祇是五十來歲的光景。他說：「我現在仍每天不停的作畫，絕不間斷！」書法家臨池不斷，畫家著色有恒，正是荀子一句：「鍥而不舍，金石可鏤」。



靳微天、靳思薇兄妹均是水彩畫名師，他們的成就足證「著色有恒」的毅力。

廣州沒有老師可從，唯有自學吧！我是參攷英國的學院派畫家自學的，英國是當時執水彩畫牛耳的國家。靳微天的水彩畫是近於學院派的自然主義寫實派，對於光暗，筆法，用色等都非常講究。

筆力和諧恰宜 衆多畫種之中，以水彩畫為最難之一門。靳氏表示，水彩畫的水

份要控制得宜，不能太多或太少；明暗要準確；形態要和諧；混色要恰當；色階要純和；一經下筆，便不能修改。水彩畫又要一氣呵成，不像油畫可稍作等待，再畫仍可。最具神韻的水彩法是縫合法，它是趁第一次下筆的水仍未乾，繼而作第二次著色，又趁第二次水未乾，作第三次著色；若稍事停留，則顏色死硬，不能通透。

正統基礎很重要 筆者兒時曾對水彩畫興起於一時，胡亂塗鴉，偶有所得，便以為此即神來之筆，天才橫溢，每以抽象畫家自封。靳微天說：「某些抽象畫祇是機緣巧合的結果。有一個畫院工人，在清理的時候，用一張畫布，將學生掉下地面的顏色抹去，後來打開一看，不比平常，拿去參賽，竟得冠軍。我不反對抽象畫，但要有正統的基礎才可以畫抽象畫，這樣才能不靠運氣，將要表達的意念畫出來。」

談靳微天，不能不提他妹妹靳思薇；微天以靜物，人物名馳，而思薇則以花卉，海浪青出於藍。

兄妹互勉齊鍛鍊 靳思薇自小對兄長作畫，甚感興趣，故此跟隨學習，不斷努力之下，早已卓然有成。

詩經以棠棣之花來比喻手足之情，靳氏兄妹情深，較此花有過之而無不及。兄妹二人，畢生致力創作，舉辦聯展達十二次之多；抗戰之時，遷居廣西，後又來到香港，兩人都是追隨左右的。談及天才與努力，兩人都異口同聲

的說：「當然是努力重要。」

後天努力勝天才 「據我經驗，天才祇有百分之二十作用，努力還是最重要的，天才祇能幫助初學者學得更快，若不靠努力，必然被日夕鍛鍊者所追過。」靳微天現在仍天天作畫，足証此言非虛。

有興趣就等如有天份。靳氏教授學生，是先以扎實的根基為基礎，繼而穩步前進。初學者先習素描，待形似及光暗準確之後，便以乾粉著色，然後再學習水彩畫。宋代大儒朱熹說：「大抵為學，雖有聰明之資，必須做遲鈍工夫始得，既是遲鈍之資，却做聰明底工夫，如何得？」習畫亦復如此。

畫了數十年，靳氏從未參加過任何比賽，未得過任何獎項。他一生不慕名利，作畫祇為興趣，就是肯出好價錢買畫的，他亦不會出售。他戲說：「若以獎項而論，很多學生早已把我壓倒了。」

一生為興趣，為藝術而努力，不為名利所困，正是靳氏兄妹過人之處。

●關志强

日一十月二(五八九一)年四十七國民華中



5 河木吉加正市



熱鬧
的
場面



同學
會



與
碧輝、燦華



三位
同觀



与
黃鳳如
黃鳳如



三合一
在前行中



會

坊

李煥好
邗尚潔



許銓錦
陳 煥 好 權



又
 罗家英
 李宝^光



又
 才斋雅的一角
 一
 角



又
 才斋雅至
 周仔



与
十
夕
丹



師
母
學
生
夕



与
潘
前
丹

罗静芝与我



学生一群

与
何燦华



站
在
作
品
之
前



爸
媽
與
我



我
與
媽

穎頤母女
与天



与
天
女
子
百
三
年
六
十

張和
詡
与
陳
京
新





錫榆
錫好



貝妹的
作品



錫榆
錫好



三人共進



接受垂詢



全家合影



与
李秀英



与
黄淑英



与
李焕好



花與枝如環繞物亦如環繞
 此畫之妙在筆墨之運用
 其氣貫注其神飛揚
 其意深遠其境幽雅
 其法精微其理玄妙
 其趣無窮其味永長
 其功莫測其德無量
 其美不可言喻其妙不可形容
 其神不可言狀其妙不可言狀
 其神不可言狀其妙不可言狀

EXHIBITION OF WATER COLOURS

By Miss Szemei Kan • Mr. Maytin Kan & Students
 新微天思薇師生第九屆水彩畫展誌慶

看 似 假 時 亦 似 真
 蒼 形 樹 態 自 傳 神
 山 川 風 物 何 勞 足
 畫 在 師 生 筆 下 生

勅朝敬題