



第15屆全國美展

水彩畫展

三聯書店

No. 8200

1987

PARKWAY ART STUDIO

Flat B, 12/F, Gordon House,
84 Hing Fat St., Hong Kong
Tel : 5 - 704363

Exhibition of Water Colours by
Miss Szemei Kan & Mr Maytin Kan
靳氏兄妹第十五屆水彩畫展會柬

Exhibition
of
Water Colours
by
Miss Szemei Kan
&
Mr. Maytin Kan

at

Joint Publishing Co.
9, Queen Victoria St., H.K.
20 July, 1987 1.00 pm – 6.30 pm
21 – 25 July, 1987 10.00 am – 6.30 pm
26 July, 1987 1.00 pm – 5.00 pm
(Close on Sunday)

靳思薇作品 Miss Szemei Kan

- | | | |
|-----------|----------|----------|
| 1. 葵扇上的蘋果 | 8. 在工作中 | 15. 玫瑰 |
| 2. 秋霞 | 9. 靜物 1 | 16. 蔬 |
| 3. 鬱金香 | 10. 靜物 2 | 17. 瀑布 |
| 4. 秋林 | 11. 靜物 3 | 18. 雙魚 |
| 5. 寂寞的江濱 | 12. 青草河畔 | 19. 將晚 |
| 6. 洋囡囡 | 13. 劍蘭 | 20. 孩子足下 |
| 7. 揚帆 | 14. 枯木孤舟 | |



靜物 靳思薇作



花籃 靳微天作

靳微天作品 Mr. Maytin Kan

- | | | |
|----------|----------|----------|
| 1. 奔放奇花 | 8. 激浪 | 15. 旅 |
| 2. 工作的開始 | 9. 靜物 1 | 16. 較剪蘭 |
| 3. 月夜 | 10. 靜物 2 | 17. 車場一角 |
| 4. 牡丹 | 11. 黃葉秋色 | 18. 紫艷 |
| 5. 晨色 | 12. 花籃 | 19. 泊舟 |
| 6. 草莽行舟 | 13. 沙田一景 | 20. 港海 |
| 7. 紅櫟 | 14. 魚蔬 | |

光臨指導

謹定西曆一九八七年七月廿日(星期一)
至廿六日(星期日)一連七天, 假座香港
中區域多利皇后街九號二聯書店五樓展覽廳
舉行靳微天思薇兄妹第十五屆水彩畫聯合
展覽會恭請

時間: 20日下午一時至六時半

21至25日上午十時至下午六時半

26日下午一時至五時正

靳微天
思薇兄妹敬約



靳氏兄妹第十五屆

水彩畫展

靳敬天恩做兄第十五屆水彩畫展會前

靳微天·思薇兄妹水彩畫聯展

·容宜燕·

靳微天先生是美術界的前輩，也是此間西洋水彩畫的拓荒者。他從事美術工作超過半個世紀。遠在一九三七年，他和他的妹妹思薇女士創辦百會畫苑於香港，致力於西洋水彩畫的發揚，一方面努力創作，一方面教導後學，五十年來緊守崗位，堅定不移，為社會培植了數以千計的美術專才，自己在水彩畫創作更有卓越的成就，為美術界寫下嶄新的、光輝的一頁。

回憶五十年代，微天兄和我都任教於金文泰中學，我們都愛旅行，愛攝影、愛戲劇，響應氣求，過從較密。微天兄每寫成新的畫作，我常以先親為快。他寫山水、帆船、淡遠、明快；寫動物如劍蘭、蘋果、着色鮮麗，形象神似；寫靜物如龍蝦、鮮魚、栩栩如生；畫幅洋溢著色調美、形象美、構圖美、觀物的睿智和愛物的襟懷，使我觀賞之餘，悠然神往，欣然心折。

近三十年，靳氏兄妹用力更勤，成就更大，先後舉行個展或聯展不下二十餘次，且遠至美國和加拿大，享譽甚隆，彼邦美術界人士都給以很高的評價，且以能獲得他們的畫幅為榮；中國畫人在外國舉行西洋水彩畫展有這種現象，是難能可貴的！

水彩畫顧名思義是畫幅靠水和顏色的調配，但它自己的特點，由於它的媒介是水，因此便有流暢潤澤的感覺。我以為成功的畫作，應該具備左列三項要求：

一、水份 水是流動的，落在紙上，很快便乾；運用一管畫筆來控制水份，演染顏色，實在不容易，所以運筆的快慢和輕重，水份的多與少，調色的濃淡，水份和水份的銜接，對乾與濕在時間上的抉擇，是極講究工夫的。其次便是透明感，顏料是透明性的，水又是透明體的，畫家必須利用這些條件和特色來賦予畫幅以透明感。

二、色彩 水彩畫不能像其它畫種可以施以厚重的顏色，也不可以加蓋，只能一次渲染，所以對色的周密觀察和處理都非常重要，而水和色的關係，却又是以影響物體質感的表現；色的濃淡，色調的強弱，更是畫幅氣氛的營造。一幅好的水彩畫，我們還要注意到是「死色」還是「活色」？活這個字，最難論釋，古

人形容花色鮮艷美麗，香氣濃郁，用「活色生香」四字，可見色彩和諧的搭配之外，還有色彩的跳動。

三、筆觸 水彩畫的最大特色是筆畫分明靈活，落筆後不再改筆，這又是對色光的精密觀察加上熟練的素描技巧，達到膽大心細，筆寬手活的地步。

事實上，上列三項不是獨立的，而是互為因果的，只有水份、色彩、筆觸的有機結合和嫺熟技巧融成一起，才可以產生一幅富有潤澤感、輕快感和透明感的成功水彩畫。

綜觀靳氏兄妹的作品，都符合了上列三項要求，故能蜚聲海內外，飲譽藝壇。

本年七月二十日起，一連七天，「靳氏兄妹第十五屆水彩畫聯展」將假三聯書店畫廊展出，這是本年香港藝壇的盛事，展出的全部是最近作品，從未展出，更為難得，在他們的筆觸下：花卉則色彩鮮妍，明暗中顯出層次；蔬菜則顏色富麗，生趣盎然；風景則畫面開逸，陰陽向背，妙多變化；即使一堆廢置的雜物，寫出來都構圖新穎，色彩動人；真是琳瑯滿目，洋洋大觀，實在是師自然和師造化底底結合，不是筆者所能一一臚列了。

報日僑華



真海鮮廉宜得多。



攝影圈



期六三九第

編主羊石汪

靳氏兄妹畫展

二十日在三聯舉行

靳微天靳思薇兄妹技術，分庭抗禮，另有從事畫藝教育數十年真趣。桃李滿天下，兄妹二人對水彩畫之創作，都有卓越的成就，所作的山水，有滄茫淡遠，風雨淒迷的景象，所作靜物如花菜魚蟹，色調明快秀麗，水份濃淡有緻，且充份顯出其構圖的自然，物像栩栩如生，祇此一着，已足與攝影

靳微天的「水菓」，靳

新氏兄妹第十五屆聯展將於二十日開始，在香港三聯書店畫廊展出，所展之作品全部是近作，相信有靳新的筆調與水份的變化，足以大嚮香港人的眼福。

說明：下面二圖為





會坊 簽到席



香港無線電視公司
大馬路



宣傳牌
阿口窗櫺
三联書店



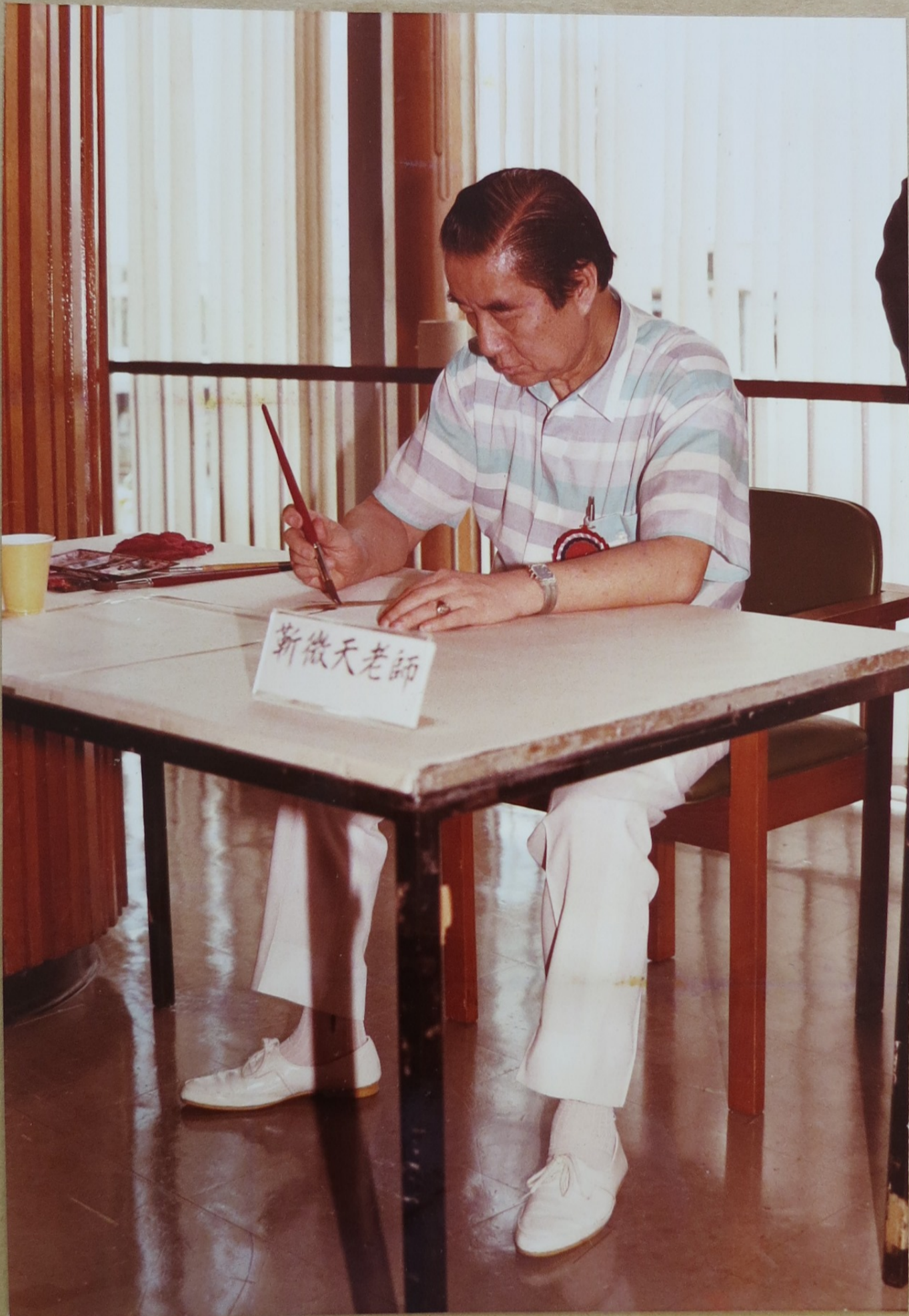
親友



會場一角



親友



在香港青年藝協會主辦
即席揮毫



↑
親
友
↓

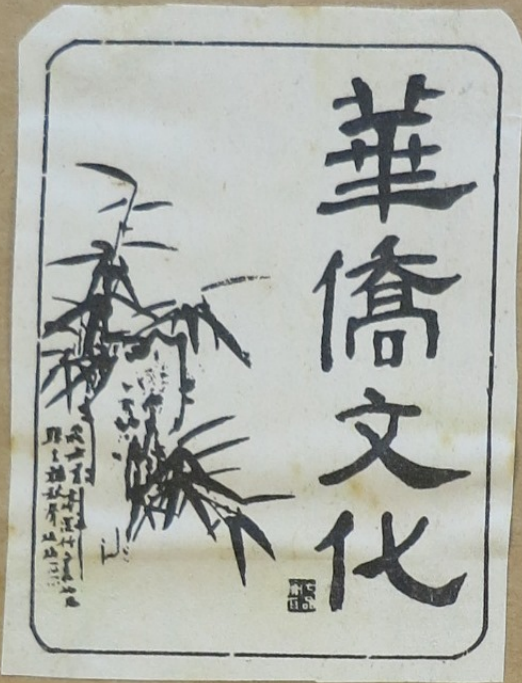




會親友
友



NANCY
子 女



新 水彩聯展
天薇思 今日起連七天
 (文化消息) 西洋水彩畫家新薇天思薇兄妹第十五屆水彩畫聯展，定於今日下午一時假香港域多利皇后街九號三聯書店五樓展覽廳開幕。

今日展出之作品，全屬新作，如薇天兄之奔放奇花、月夜、草莽行舟、旅、激浪、思薇妹之孩子足下、秋林、葵扇上的蘋果、枯木、孤舟等，技法超凡，有更佳的表現，舉凡花草樹石、靜物人物，無一不精，其結構、用水、賦色、運筆、均臻化境，且能獨樹一幟。

展出日期，由七月二十日至二十六日，一連七天，歡迎參觀。

簡訊

一、書畫文物展覽

△新薇天、思薇兄妹水彩畫展：三聯書店展覽廳。

△院風畫會花鳥畫展：中文大學邵逸夫堂。

△中國藝術珍品展：大會堂高座十二樓。

△敦煌吐魯番文物展：中大文物館。

△「中國沿海商埠風貌」水彩展：大會堂十二樓。

△太空穿梭圖片展：太空館。

△香港及澳門貨幣展覽：香港博物館(九龍公園)

△中國茗趣：茶具文物館。

△水注，酒品與茶具：同址。

二、文娛表演

△中國古典劇技：楓樹街球場，晚八時。

上述節目·全部免費

一期星 日十二月七年七八九一曆公年六十七國民華中

六十日(八七年)
 無線電視 人余文詩小姐在
 香港早晨節目中訪問
 新氏兄妹





余文詩小姐與
前與主持
雷視台受訪問
新氏兄妹在無線



之後
接受訪問



余文詩小姐與
節目主持
與香港早晨



在利芬苗照
接受访问
到无线电视台
八七年六月十日



无线电视台
潘文新采访
新氏兄妹 吴主持人
朱维福先生
八七、七、十七、清小湾
无线 錄影廠



吴小姐
合照於
錄影室

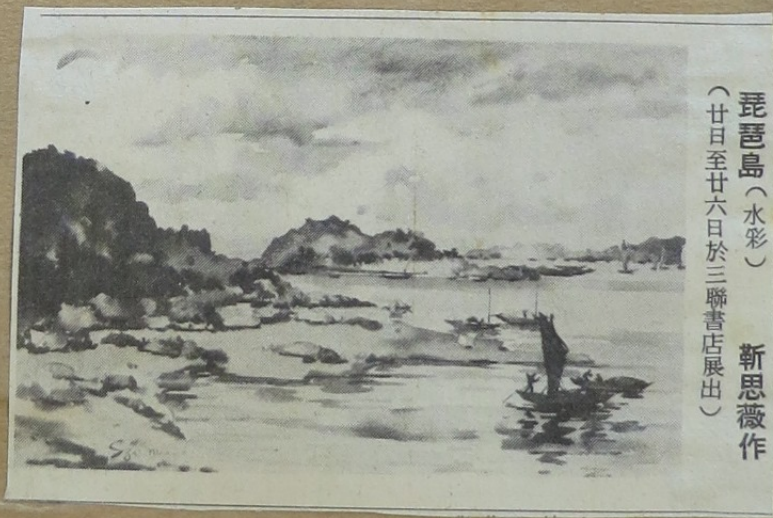
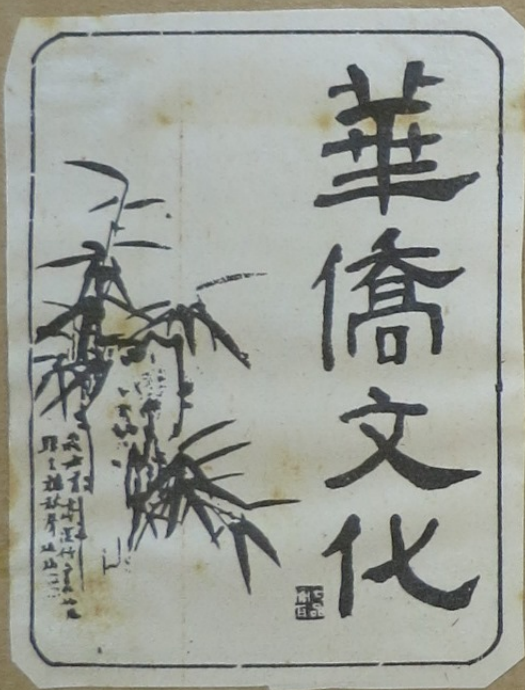


無線電視台
婦女新姿節目訪問
朱維德主持
旁立者 馬漢琴

WAH KIU YAT PO

華僑日報

二期星 日一廿月七年七八九一曆公年六十七國民華中



琵琶島 (水彩)
靳思薇作
(廿日至廿六日於三聯書店展出)



李誠挺
教育者長
中之者



現場 與姊妹



與 南叔伉儷

· 慧心

展聯妹兄天微靳



畫研家在妹兄薇思、天微靳

香港的畫壇，一向荆棘滿途。既無足夠展覽場地，政府與商界又極少提供資助；很多畫家都是業餘的，要自掏腰包租畫和租借場地，甚至連個人畫室及擺放大畫的地方都沒有。

在目前這種畫家地位與生存條件皆不成熟的情況下，能夠學而有成，及堅持不懈者，少之又少。靳微天和靳思薇兩兄妹，却是其中表表者，實為後輩的榜樣。

水彩畫向來偏重西方技巧，主眼見身臨之

更難得是，靳微天的水彩畫屬自學，到獨創風格。妹妹思薇從少耳濡目染，也愛上繪畫，畫風與其兄不相伯仲。兩位除了並肩作畫外，亦開班授徒，培育幼苗。

遠於一九三九年，這兄妹倆已在港舉行第一次水彩畫聯展，其後曾遠赴美、加及寶島台灣開畫展，積極開拓水彩技法，影響遍及異邦。

實境，故重感覺，須熟情。靳氏兄妹在這個基礎上，注入中國畫的特色，主空濶流動之意境，重感悟，須靜觀。他們揉合渲染、留白等中國畫技法，營造出氣韻生動的寫實水彩畫；並且從生活細節中取材，憑深湛的功力，超越形神兼備層次，達致以形寫情之境界。

他們剛於上月在港舉行第十五度聯展，受到各界讚賞。



作天微靳 筐破



作天微靳 區屋木



熟蟹 靳微天作



鯉魚 靳思薇作



作微思靳 居村下林



亞洲早日辰
樂綺婷與我兄妹
談話



到達
亞洲電視



樂綺婷小姐主持
亞洲早日辰節目正
在訪問中





无线电视台
接受访问前兴
余文诗小姐谈





新太的
老友





親友



老友
一
群
知
音





報日方東

一期星

日十二月七年七八九一

新氏兄妹 西洋
 水彩畫展 大師、
 靳微天思薇兄妹第十五
 屆水彩畫聯展，定今（
 廿）日下午一時假香港
 域多利皇后街三聯書店
 五樓展覽廳開幕。







新思薇之「泊舟」
內名家潘至，尚在萌芽

不同的階段。題材方面

靳天薇思天微靳 展聯彩水屆五十 行舉聯三起日今

（快報消息）西洋水彩畫大師，靳天薇、思薇姊妹第十五屆水彩畫聯展，定今日下午一時假香港域多利皇后街九號三聯書店五樓展覽廳開幕。

靳氏姊妹之水彩畫，早已名聞國際，其作品水準極高，在世界各地舉行展覽，不知凡幾，並獲好評，珍藏者甚眾，譽為世界水彩畫壇之頂尖人物。

今回展出之作品，全屬新作，如微天兄之奔放奇花，月夜，草莽行舟，旅，激浪，思薇之孩子足下，秋林，葵扇上的蘋果，枯木孤舟等，技法超凡，有更佳的表現，舉凡花柳樹石，靜物人物，無一不精，其結構，用水，賦色，運筆，均臻化境，且能獨樹一幟，令人不覺，從遊者大不乏人。人稱之為水彩人之畫技，對後輩愛好畫藝之青年，循循善誘。

靳氏姊妹不單止有超人之畫技，對後輩愛好畫藝之青年，循循善誘，中外有名之水彩畫家，其中不少為靳氏高足，如台灣之李焜培，法國之趙自珍，美國之鍾祖楷，加拿大之區育倫，香港之羅煥文、靳球強、游榮光、羅靜芝、陳英傑、吳劍明，及黃來等。

該會展出日期，由七月二十日至二十六日，一連七天。

一期星 日十二月七 (七八九一) 年六十七國民華中





NANCY

5

和安, 及 戴安娜



自己人





教育署長李誠
到場參觀



自己人



與
東方日報編輯
黃繼昌

攝影圈



第九〇〇期
汪石羊主編

靳氏兄妹畫集

山水有天籟風聲浮游紙上
花果具神韻香氣活現色中

致力水彩畫壇而達成偉大成就的西洋水彩畫大師靳微天靳思薇兄妹，是值得驕人而使人敬仰。

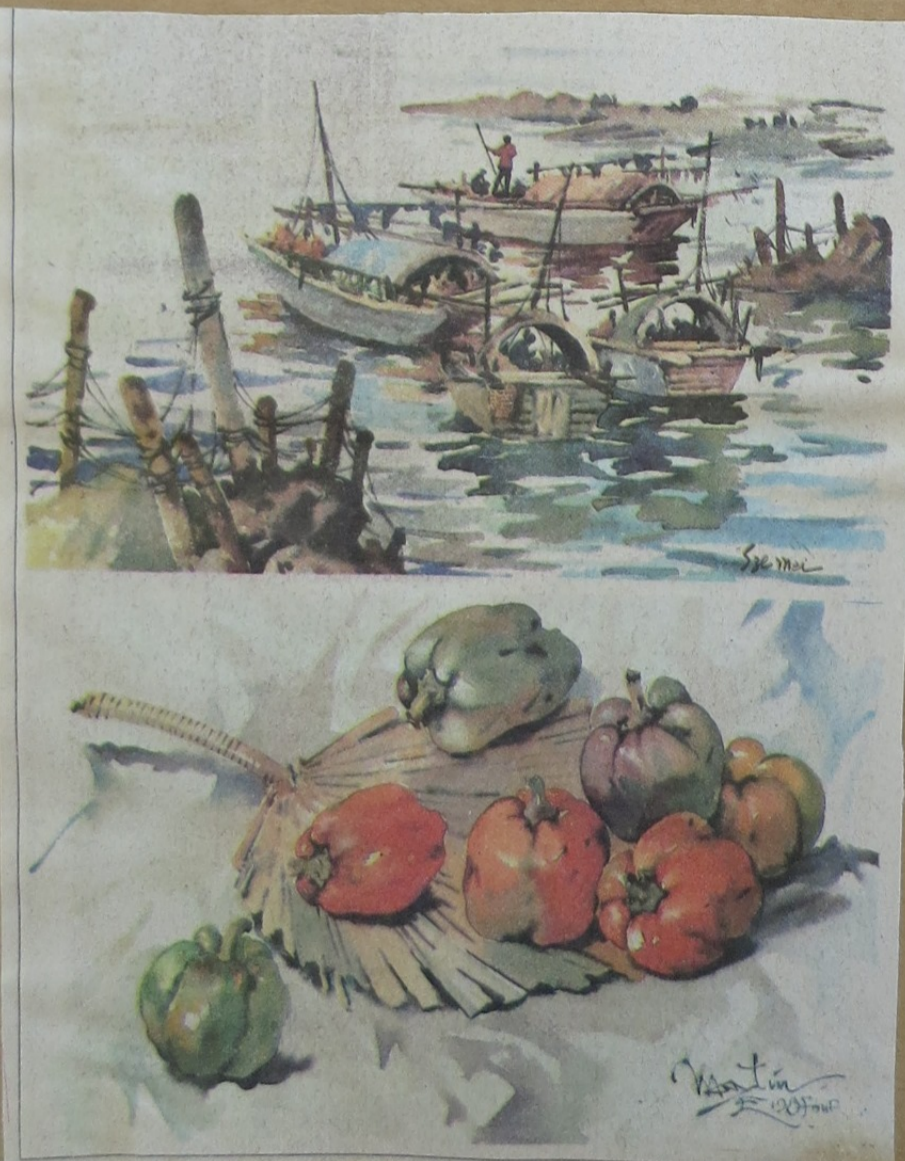
遠在一九三九年靳氏兄妹舉行第一次兄妹水彩畫聯展於香港，那時已奠定了美好的開始，時至今日他倆積聚了無數光榮的紀錄了。曾在世界各地舉行過差不多有五十回的畫展，年前在芝加哥展出時，被譽為當代傑出的水彩畫家，珍藏者不少，而當地的電視台更邀請靳氏作有關水彩畫專題訪問，大受各界之士歡迎。

兄妹所研究的西洋水彩畫其中更難的「縫合法」，「重疊法」，「平塗法」。微天說就是要向難度高的畫法挑戰，希望能夠克服一切，達成願望。

他們的畫風，可說是自然主義的一派，對山水景物的描繪，饒有自然天趣，烟雲霧靄，活現紙上，正是氣韻生動，出至天成，人莫窺其巧者。具有中國畫的格調，顏色協調，多姿多采，變化有則，表現有質有量的感覺，水份運用，恰到好处，充份表達水的彩畫的優點，至於構圖方面，以靜物畫，花果時蔬，至為突出，如附圖微天的作品「葵扇與椰子」背景取「上」靳微天作：「葵扇上的椰子」，「下」靳思薇作：「輕波濺濺」。

最近兄妹集年來精作，印行一本巨構，全部彩色，共一百多頁，由其姪靳棟強悉心設計，精彩百出，足供世人欣賞。

材於民間日用的葵扇，配上幾隻紅色的椰子，栩栩若生，構圖的位置，陪襯出極佳的效果。思薇小姐的「輕波濺濺」亦能寫出大自然的天然景色，仿似天籟風聲浮游於紙上。





香港無線電視台
門前

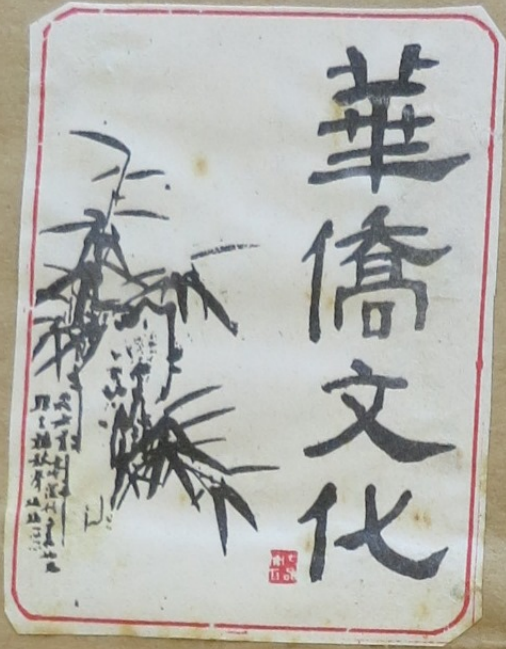


無線電視台
婦女新姿節目
新氏兄妹準備
接受訪問



無線電視「香港早午餐」
節目中 余文詩主持
編導才 李啟昌即席指導

報日僑華



夏日茅舍(水彩)
(廿日至廿六日三聯書店展出)
靳微天作

簡訊

一、書畫文物展覽

- △峇榮光近作展：美國圖書館。
- △周旋捷畫展：中華文化中心。
- △靳微天、思薇兄妹水彩畫展：三聯書店展覽廳。
- △杜子卿環境藝術展：藝穗會。
- △會慶羣畫展：藝穗會。
- △院風畫會花鳥畫展：中文大學邵逸夫堂。
- △中國藝術珍品展：大會堂高座十二樓。
- △敦煌吐魯番文物展：中大文物館。
- △「中國沿海商埠風貌」水彩展：大會堂十二樓。
- △太空穿梭圖片展：太空館。
- △香港及澳門貨幣展覽：香港博物館(九龍公園)
- △中國茗趣：茶具文物館。
- △水注，酒品與茶具：同址。

二、文娛表演

- △綜合遊藝會：麥花臣球場，晚八時
- △魔術表演：祖堯邨廣場，晚八時。

上述節目，全部免費



新氏兄妹第十五
水彩畫









新氏兄妹作品。上為新微天之大地一景，下為新思薇之夏日農莊。

新氏兄妹作品。上為新微天之大地一景，下為新思薇之夏日農莊。



(本報專訊) 李譽水彩畫壇的新微天、新思薇兄妹昨日假座中區三聯書店五樓展覽廳舉行第十五屆水彩畫聯合展覽會。展期由七月廿日至七月廿六日為期七天。

今次畫展共有四十幅水彩畫，兄妹二人各佔廿幅。展畫中多以靜態為主，如花卉、蔬果。新氏兄妹的水彩畫屬自然派，亦即寫實派，多以實物為題材，故展品中多以靜態為主，尤其一些顏色多樣化而又鮮艷的實物，正如蔬果和花卉等，這些都顏色鮮艷而又吸引人，這最能展示他們作品的「唯美表現」。

在眾多作品中，新微天最滿意的是「奔放奇花」。因為這幅畫在色彩深淺的控制上比較好，而新思薇則最喜歡「孩子足下」一畫。

今屆的展品都是新氏兄妹近兩三年的作品，其中一幅「旅」在上次台灣畫展中展出過，亦是最受好評的展品，這畫的靈感來自新微天一次過海時，看見一羣童軍路過，事後他便憑着記憶而劃成這幅畫。

新氏兄妹除了作畫外，亦教授水彩畫。新微天認為在香港，水彩畫比其他畫較不普遍，主要原因是水彩畫要學而有成需要較長的時間，而其他畫類則能在短時間內見成就，在急功近利的情况下，學水彩畫的人便相形減少。

在新微天五十年的教授生涯中，學生約有千餘人，可說是桃李滿門。學生中，年紀最小的僅十歲，最年長的有七十三歲。

授水彩畫五十年 近作聯展昨揭幕

日一十二月七(七八九一)年六十七國民華中







家畫彩水的觸筆畫國合揉 格風創畫習兄從薇思靳



數香港的前輩水彩畫家，自然不能不提靳薇天及思薇兩兄妹，他們的成就有目共睹。介紹這兩兄妹的文章不少，不過，兩人畫畫的淵源，誰先誰後，却鮮有提及。其實，若不是那天上新家訪問，亦無從知道思薇畫畫的「開山師傅」，原來就是兄長靳薇天。

靳薇天的水彩畫屬自學而獨創個人風格，思薇耳濡自染，朝從暮學，畫風亦不相伯仲。靳太關瑜瑛女士更指出，思薇專心畫畫，加上青年時期遇上戰火，耽誤了婚姻大事，至今仍小姑獨處。靳思薇年少即受愛畫畫的哥哥影響，兄長追隨兄嫂播遷，至今這「鐵三角」感情甚篤，時而開班授徒，培育畫壇幼苗，時而並肩作畫，互相觀賞，箇中樂趣，不足為外人道。這兄妹倆遠在一九三九年即舉行了第一次水彩畫聯展於香港，到今天，已積聚了無數光榮紀錄。下月二十號，就舉行第十五度聯展。而畫展更遍及美、加及寶島台灣等地，使香港水彩畫地位不斷在異域提昇。

台灣報導美術的雜誌就曾指出，靳氏兄妹積極開發水彩技法，這些影響正不斷地從香港拓展到台灣，這可見二人極受台灣水彩畫壇重視。水彩畫一向偏重西方技巧，但靳氏兄妹却揉合了國畫筆觸，以渲染、留白等技法，營造出別於英法的中國水彩畫風。而思薇的彩筆較為古樸，匠心獨運，在香港的閩粵西畫家無出其右。像她的畫作「小擺設」，只不過是尋常人家可見的一些小玩意，經她以藝術眼光去安排過，色彩絕妙，結構有致，且栩栩若生，把這樣平凡的內容，能帶出如此豐富的效果，若非曾下苦工鑽研，實在是不易辦到。

這「小擺設」也不過是她畫風之一，像她所畫的「尼古拉瀑布」，氣勢雄渾，柔中有剛，迫真處，讓人如會歷其境。而她的畫作中，不少是香港鄉野，自然景觀的寫生，亦不乏靜物作品，用筆之處，各有韻味。寫景頗能掌握自然天趣，恰似天籟之聲及潺潺水波，浮遊於紙上，寫靜物，則把握了色彩水份交融之奧妙，顏色協調，變化有則，讓人從畫中觀賞到其質與量之感覺。

這或許就是受中國畫講求「氣韻生動」的影響吧？水彩畫的難處在於控制水份及用色，能掌握到恰到好處，絕非徒致，靳思薇就憑著勤勉、堅毅及好學的精神，始奠下深厚基礎。但她仍未以此自滿，仍不斷在寂寞的香港水彩畫壇努力嘗試新技法，更循循善誘年輕後進，希望把這沉悶的畫壇，灌注新色彩及朝氣。

她兄妹倆的學生不少已成為名畫家，像在台灣有名的畫家李焜培是其一。他曾這樣形容靳氏兄妹的作品：寫畫唯妙唯肖，把人間愁塵滴盡，將水彩畫帶進恬適、協調、輕快、閒暇共享，樂天而積極的境界，而從不繪畫傷感題材，也不涉虛幻、玄學和令人目眩驚訝的照相寫實。這兄妹倆毫無造作的彩筆，正好點綴了這世界燦爛而蓬勃的一面。



靳家「鐵三角」：右起靳太關瑜瑛、薇天及思薇。



靳氏兄妹並肩作畫。

雪麗

我走進彩色的夢境

——靳微天靳思薇和他們的畫集

*伍尚鈞



靳微天靳思薇兄妹。

筆者喜歡做夢，在夢中常見到一些綺麗迷人的景象，那色彩美麗得令人陶醉，那不常有的氣氛令人難忘。

當夢醒的時候，筆者趕快將那偶然的景象，那夢幻色彩境界，用畫筆描繪，希望保存下來，以便日後回味。

繪畫的顏色多數是水彩，每次，當我用畫筆表達出來之後，總感到不大理想，繪畫出來的顏色不像夢境瑰麗，景物也欠缺生趣。

很顯然，這是我的水彩畫技巧不當，用色不能得心應手之故。

筆者已參照在學校讀書時老師教的方法去畫，可是，總覺得自己欠缺甚麼似的？

於是，時常去參觀畫展，尤其是水彩畫展更不願放過，希望從觀摩別人的作品中，可以改進自己的技巧。

有時候，筆者感到要從心所欲地去表達夢中美麗色彩的技巧，猶如做白日夢。

夢境成真

然而，天下事往往很神奇，一次，我滿以為是白日夢的事情竟然出現在眼前——

那是一個天朗氣清的日子，在港島花園道聖約翰副堂，正舉行一個畫展，筆者走了進去，一種意外的驚喜，立即湧上心頭，那夢境的色彩竟然一幅一幅地展現在我眼前，美麗得令人心花怒放。

那時候，筆者好像沒有了一雙腿



靳微天的作品《未完成的天橋》。

，不會移動身體似的；老是在一張又一張畫前呆着。

我對繪這些作品的畫家非常欽佩，非常羨慕，我羨慕他，造物主竟然賦予他有一雙美妙的手，卓越的才華，畫出使人讚歎的美妙境界。

那天，不知道過了多少時間，當筆者從畫展會場走出來時，才感到雙腿有些麻痺，但是，我的眼睛並沒有麻痺，我要看清楚聖約翰副堂門口那個畫展牌上面的字，是靳微天水彩畫展。自此之後，靳微天這個名字就深深嵌在我的腦袋裏。

不久之後，筆者很慶幸，有機會在新微天靳思薇兄妹門下受教。

意外驚喜

自從跟兩位靳老師習水彩畫之後，筆者才恍然而悟，以前畫彩色夢

境不能完滿表達；純粹是我用的乾畫法，再加工的技巧不夠熟練所致。

而靳氏所教授的是濕畫法，以絳合、渲染、留白、運筆靈活，時間掌握準確，畫出來的效果自然色彩明朗。

當學了這些技巧一段長時間以後，筆者繪畫水彩時，才開始領略到痛快淋漓的滋味，而那些我曾經發過的彩色夢境，終於可以活現紙上。

最近，我拜訪兩位靳老師，又有一次意外的驚喜。原來，兩老師已籌劃多時，選出四十多幅近年佳作，全部採用彩色印刷，由靳老師的令侄靳堯強先生負責全書的裝璜設計，及名畫家李焜培先生作序，更顯錦上添花。這書不久完成，將為香港水彩畫壇再放異彩。



靳思薇的作品《魚蔬》。



伍尚鈞（左）與靳微天夫婦攝於百會畫苑。

星期日

1986年10月5日



靳 思薇
微天 兄妹 第十五屆

水彩畫展

本店五樓展覽廳 歡迎參觀
一九八七年 七月廿日至廿六日











新思敏 木苑 给你

香港青年学苑协会
举行名家 即席挥毫









EXHIBITION OF WESTERN PAINTINGS BY MISS SZEMEI KAN & MR. MAYTIN KAN 靳微天思薇第15屆水彩畫展	
EXHIBITOR 作者	靳思薇
TITLE 畫題	秋林
NUMBER 號列	4.

EXHIBITION OF WESTERN PAINTINGS BY MISS SZEMEI KAN & MR. MAYTIN KAN 靳微天思薇第15屆水彩畫展	
EXHIBITOR 作者	靳思薇
TITLE 畫題	雙魚
NUMBER 號列	18.

EXHIBITION OF WESTERN PAINTINGS BY MISS SZEMEI KAN & MR. MAYTIN KAN 靳微天思薇第15屆水彩畫展	
EXHIBITOR 作者	靳思薇
TITLE 畫題	揚帆
NUMBER 號列	7.

EXHIBITION OF WESTERN PAINTINGS
 BY
 MISS SZEMEI KAN & MR. MAYTIN KAN
 靳微天思薇第15屆水彩畫展

EXHIBITOR 作者	靳微天
TITLE 畫題	月夜
NUMBER 號列	3.

EXHIBITION OF WESTERN PAINTINGS
 BY
 MISS SZEMEI KAN & MR. MAYTIN KAN
 靳微天思薇第15屆水彩畫展

EXHIBITOR 作者	靳微天
TITLE 畫題	靜物 (1)
NUMBER 號列	9.

EXHIBITION OF WESTERN PAINTINGS
 BY
 MISS SZEMEI KAN & MR. MAYTIN KAN
 靳微天思薇第15屆水彩畫展

EXHIBITOR 作者	靳微天
TITLE 畫題	花籃
NUMBER 號列	12.



