



1970

1970



WATER-COLOURS

by

MISS SZEMEI KAN & MR. MAYTIN KAN

新徽天思可徽
芳九在如
余集



PARKWAY ART STUDIO

B-FLAT, 84, HING FAT ST., 12 FL.,
GORDON HOUSE,
HONG KONG
TEL. H-704363

靳微天靳思薇第九屆水彩畫展覽會

HONG KONG'S FIRST TV MAGAZINE, CIRCULATION 63,000 THIS ISSUE

HONG KONG tv times

Hong Kong Issue No. 280 7th Aug. to 13th Aug.

40 cts.

星期五(八月七日)

金玉滿堂晚上九時正播影

新氏兄妹作品介紹

八月七日金玉滿堂將會訪問譽滿畫壇的新微天，靳思薇兄妹。三十多年前靳微天氏創設「香港百會美術學院」，兄妹親自授徒，當年已滿門桃李，後分別任教於本港官立中小學。近年來靳微天氏任職香港聯大書院為藝術系教授，靳思薇女士除任教職外並主持百會院政。而於八月七日至九日一連三天，靳

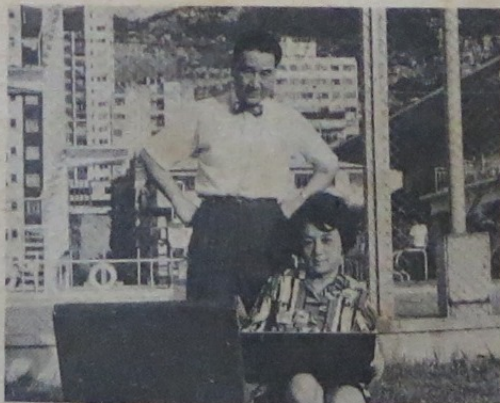
日七月八年〇七九一 刊週視電

日三十至日七月八年〇七九一 〇八二 港香



三廿

靳微天作品之一。



靳氏兄妹。

氏兄妹復假大會堂二樓展覽廳舉行第九屆兄妹水彩畫展，作品各佔一半。金玉滿堂觀眾將可以先睹靳氏兄妹倆的作品。
是次金玉滿堂並有黃汝唱唱：What A Wonderful World，中華藝術團黃桂芬唱的小花，孔蘭薰唱我要你，秦淮唱寂寞的心。韓國歌舞團表演，趣劇「老鼠班」及美國民歌隊唱Happy And I..I'll Never Be Lonely.. Happy Day等。內容精彩，有歌有舞。

日七月八年〇七九一 刊週視電

HONG KONG
tv times

總 280 期



76
角六本每

參觀靳微天 靳思薇畫展後記

李惠珍



我喜歡繪畫，可惜我的造詣非常膚淺，因此，為了改進自己的繪畫技能，就經常找些繪畫理論的畫本和雜誌來看，只要時間許可，也盡可能去參觀畫展，遇着前輩，我都不放過求教的機會。

最近，我參觀了水彩畫名家靳微天先生和靳思薇小姐，假座香港大會堂低座二樓展覽廳舉行的聯合畫展。

漫畫「烏龍少爺」作者伍尚鈞君曾經追隨靳先生和靳小姐習水彩畫，憑着伍君的介紹，使我認識了這兩位著名水彩畫家。靳氏兄妹聯合畫展是第九次，但是，若連他們的創立畫苑舉辦的師生畫展在內，則有二十幾次，是畫展紀錄頗多的畫家。

在展覽場所見到的畫，部份是戶外寫生，部份是室內靜物作品，靳前輩的水彩畫是屬於後期印象派，注重寫實，用色瑰麗，水份恰當，光的運用更見功力，因此：畫面透視，有晶瑩可愛之感。沒有重疊的筆觸，沒有暗晦的畫面。

當我站在這些出色的作品前，看到那美妙的境界，真希望自己能在畫圖中！

在會場上，靳先生和靳小姐為我解釋他們的作品的創作過程，使我萌發了一個念頭——我希望能以水彩畫家的經歷撰寫一期漫畫故事，當我將自己的意思向靳前輩表露時，他們都很樂意幫我的忙。



記得那天在會場上，湊巧遇上了主持「名畫與名畫家」節目主持人袁昌鐸先生，袁先生是一個藝術的熱愛者，他對畫家作品評價是非常傑出的，過去我曾跟他見過一兩次面，雖然我跟他不稔熟，但是，我們攀談起來時，他却樂於告訴我有關藝術上許多見解，我覺得這是那次參觀畫展的意外收穫！

在靳前輩畫展結束後個多星期，我到靳氏的畫室「百會畫苑」去拜訪。我請教了靳前輩許多創作技巧，與及他們創作水彩畫的寶貴經歷……

當然，漫畫是誇張的，尤其是我筆下的13點，是個趣味性，因此，我將訪問得來的資料，透過了趣味，加上了自己的妙想，才而撰作今期的故事。

上圖是我和靳微天先生和靳思薇小姐合照。中圖是靳先生和靳太太及袁昌鐸先生合照。下圖是：在會場上我跟袁昌鐸先生交談的照片。

靳微天·思薇 定期舉行畫展

西洋水彩畫大師靳微天、思薇姊妹，將於本年八月七日至九日，一連三天，假座香港大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫聯合展覽，靳氏姊妹致力水彩畫之研究，凡三十餘年，一九三七年創立百會美術學院於香港，自任院長導師，桃李遍佈世界各地，其作品之神妙，深得社會人士稱譽，早已名揚中外，彼兩會舉行姊妹水彩畫聯合展覽八次，個展七次，百會畫苑師生聯合畫展六次，並參加世界各地之畫展，不勝枚舉，作品以水份、用色、運筆、結構見長，屆時展出，定當哄動一時，對畫壇有莫大之貢獻。

靳微天·思薇姊妹 定期水彩畫聯合展覽

西洋水彩畫大師靳微天、思薇姊妹，將於本年八月七日至九日，一連三天，假座香港大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫聯合展覽，靳氏姊妹致力水彩畫研究三十餘年，一九三七年創立百會美術學院於香港，桃李遍佈世界各地，其作品之神妙，深得社會

四期星

日三十月七年(〇七九一)年九十五國民華中

版 四 第

日一廿月六年戌庚曆夏

報 晚 僑 華

報 日 天 天

靳微天思薇姊妹 定下月舉行畫展

西洋水彩畫大師靳微天、思薇姊妹，獲得社會人士稱譽，天思薇姊妹，將於本年八月七日至九日，一連三天，假座香港大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫聯合展覽，靳氏姊妹致力水彩畫之研究，凡三十餘年，一九三七年創立百會美術學院於香港，桃李遍佈世界各地，其作品之神妙，深得社會人士稱譽，早已名揚中外，彼兩會舉行姊妹水彩畫聯合展覽八次，個展七次，百會畫苑師生聯合畫展六次，並曾參加世界各地之展覽，不勝枚舉，作品以水份、用色、運筆、結構見長，屆時展出，定當哄動一時，對畫壇有新之貢獻。

靳微天思薇姊妹 水彩畫聯合展覽

西洋水彩畫大師靳微天、思薇姊妹，將於本年八月七日至九日，一連三天，假座香港大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫聯合展覽，靳氏姊妹致力水彩畫之研究三十餘年，一九三七年創立百會美術學院於香港，桃李遍佈世界各地，其作品之神妙，深得社會人士稱譽，早已名揚中外，彼兩會舉行姊妹水彩畫聯合展覽八次，個展七次，百會畫苑師生聯合畫展六次，並曾參加世界各地之展覽，不勝枚舉，作品以水份、用色、運筆、結構見長，屆時展出，定當一放異彩，對畫壇有新之貢獻。

(四期星) 日三十二月七、年〇七九一元公、年九十五國民華中

四期星 日三十月七年〇七九一曆公年九十五國民華中

工商晚報

靳微天兄妹畫展

下月在大會堂舉行

【本報訊】西洋水彩畫大師靳微天、思薇兄妹，將於下月七日至九日，一連三天，在香港大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫聯合展覽。靳氏兄妹致力水彩畫之研究凡三十餘年。一九三七年創立百會美術學院於香港，其作品之神妙，深得社會人士稱譽，彼倆曾舉行兄妹聯展八次，個展七次，百會畫苑師生聯合畫展六次，並曾參加世界各地之展覽，不勝枚舉，作品以水份、用色、運筆、結構見長。

靳微天·思薇

定期舉行畫展

西洋水彩畫大師靳微天、思薇兄妹，將於本年八月七日至九日，一連三天，假座香港大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫聯合展覽，靳氏兄妹致力水彩畫之研究，凡三十餘年。一九三七年創立百會美術學院於香港，自任院長導師，桃李遍佈世界各地，其作品之神妙，深得社會人士稱譽，早已名揚中外，彼倆曾舉行兄妹水彩畫聯展八次，個展七次，百會畫苑師生聯合畫展六次，並曾參加世界各地之展覽，不勝枚舉，作品以水份、用色、運筆、結構見長。

四期星

日三十月七年(〇七九一)年九十五國民華中

華僑日報

靳微天靳思薇兄妹

來月聯展水彩近作

七至九日在大會堂舉行

西洋水彩畫大師靳微天、思薇兄妹，將於來月七日至九日，一連三天，假座大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫聯合展覽。靳氏兄妹致力水彩畫之研究，凡卅餘年。一九三七年創立百會美術學院於香港，桃李遍佈世界各地，其作品之神妙，深得社會人士稱譽，早已名揚中外。彼倆曾舉行兄妹作品聯展八次，個展七次，百會畫苑師生聯合畫展六次，並曾參加世界各地之展覽，不勝枚舉。作品以水份、用色、運筆、結構見長。屆時展出，定當一放異彩，對畫壇有新之貢獻。

南華晚報

靳微天思薇兄妹

舉行水彩畫聯展

西洋水彩畫大師靳微天、思薇兄妹，將於本年八月七日至九日，一連三天，假座香港大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫聯合展覽，靳氏兄妹致力水彩畫之研究，凡三十餘年。一九三七年創立百會美術學院於香港，自任院長導師，桃李遍佈世界各地，其作品之神妙，深得社會人士稱譽，早已名揚中外，彼倆曾舉行兄妹水彩畫聯展八次，個展七次，百會畫苑師生聯合畫展六次，並曾參加世界各地之展覽，不勝枚舉，作品以水份、用色、運筆、結構見長。

工商日報

靳微天靳思薇

兄妹定期畫展

西洋水彩畫大師靳微天、思薇兄妹，將於本年八月七日至九日，一連三天，假座香港大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫聯合展覽，靳氏兄妹致力水彩畫之研究，凡三十餘年。一九三七年創立百會美術學院於香港，桃李遍佈世界各地，其作品之神妙，深得社會人士稱譽，早已名揚中外，彼倆曾舉行兄妹水彩畫聯展八次，個展七次，百會畫苑師生聯合畫展六次，並曾參加世界各地之展覽，不勝枚舉，作品以水份、用色、運筆、結構見長，屆時展出，定當一放異彩，對畫壇有新之貢獻。

報日橋華

靳微天靳思薇兄妹 第九屆水彩畫聯展引言

(行中溫)

中庸言：「悠久所以成物」。荀子謂：「鍥而不舍，金石可鐫。」於吾友靳君微天繪事成就之卓，而有以知是語之非虛。君年十五，即銳志習國畫，曾從高奇峰、黃少強、趙少昂諸名師遊。繼又專攻西畫，融通中外，探微造妙，迄今三十餘年，猶屢磨精進而未已。積累爲此，悠久可規，雖然，尤貴在鍥而不舍也。歲丁丑（一九三七年）君創設香港百會美術學院，爲之長而廣授徒。歲辛卯（一九五一年）任教金文泰中學，凡十六年，續用昭著。又舉行西洋水彩畫個展，凡六次，雜誌中，多關專欄，表其高製。非有恒不舍，而能若是乎？令妹思薇女史：亦工西畫，歲辛卯，即爲百會畫苑主任，旋開個人畫展，又主持百會畫苑師生聯合畫展六次，兄妹中西畫聯合展覽者八次，與伯氏陸靳並瀟，一時稱美。阜南溟所謂「一擊振業光」者也。昔班氏兄妹以史稱左氏兄妹以詩鳴，今君兄妹以畫顯，後先輝映，豈不懿歟！八月七日，君將在香港大會堂，爲兄妹第九屆水彩畫聯展，屬余一言。余惟君中外貫貫，以善厥藝，早彰彰在人耳目。況積數十年，鍥而不舍之功！茲者衆妙紛陳，必多與時借進之品。念前共事學宮有年，余時以誼誼誨諸生，勉其早志於道；君亦導其丹青陶冶，使游於藝殊途同歸，得同寅協恭之誼。既承下問，乃舉中庸荀卿之語，以爲印證。要之，根茂實繁，奮沃光華，繪事亦無不然。識者往觀，諒不河漢余言已。

談名畫家靳氏兄妹

陳式豐

靳君微天：年幼喜丹青。其母則以賴繪畫實業謀生，故常加勸阻。無奈靳君嗜畫成癖，遂暗中自行學習。及長：在廣州嶺南中學就讀時，名畫家高其峰賞識其才，時加鼓勵指導。年僅十五、所作之畫已蜚聲全校，各同學乃賜予「嶺南畫家」渾號。今竟真正成爲享譽海內外之畫家。筆者與其同窗，亦感與有榮焉。

君於一九三七年，在港創設香港百會美術學院，以其絕藝，傳授生徒，迄今歷三十餘載，其堅強之毅力，造詣之深，實令藝壇放一異彩。

憶靳君於石塘咀金陵酒家開第一次個人畫展時，一四方游客，喜愛其所作之水彩畫「番茄」乙幀，贈以美金五十。當時，每斤番茄售價三仙；而該畫上番茄約一斤而已，竟獲萬倍高價，足見繪畫並非不值錢。此事令靳君極感興奮，從此更積極學習，奠定步向成功之基礎。積三十餘載之努力，君所開之畫展達二十餘次。令妹思薇女史受其薰陶，亦工西畫，與乃兄并駕齊驅，馳譽於世。

(上)「弄潮」靳思薇作



(下)「魚」靳微天作



(兄妹水彩畫展，八月七日在大會堂舉行)



華僑日報

靳微天靳思薇其人其藝

歐豪年

藝術的可貴在有個性；而藝術家的可愛，則在率真。個性呈現於畫上，配稱一幅有生命的畫；但作者率真之情，不可或缺。昔人雲秋子山水，不過數筆平坡；馬帝斯的油繪，但見簡淡原色。上述中外藝術大師，在「逸」與「野」方面，各自的表现，便竟予人以莫大的感染。大抵畫家本才率真的性格，有以致之。

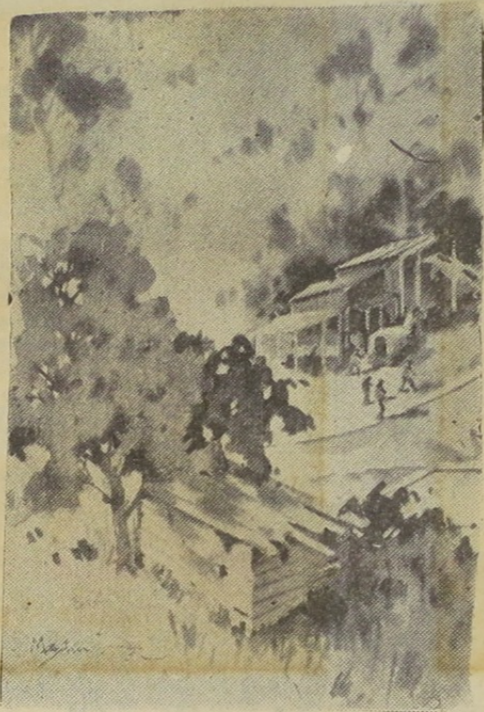
在今日香港畫壇諸友中，與言上述修養，當數靳微天，思微兄妹。二人畫名，早著於時，不待贅言；而其平居生活上與畫作上的明朗自然意態，當是特別值得稱道的地方。去年，靳氏兄妹訪台歸來，出示寶島風景寫生畫多幀，雲海滄茫，波瀾壯闊，畫境比前更壯。近復承邀得觀年來佳作，即使瓶花，螃蟹等靜物題材，亦多自然奔放，不為客觀物形所拘；且用水淋漓盡致，用色富主觀意態表現，筆情流暢，偶涉國畫筆趣，尤為特色。一人畫詣固高，相與論藝，談風益健，亦莊亦諧，妙趣橫生，一派純任自然作風，至屬難得。

靳氏兄妹同創百會畫苑多年，對美術教育，致力尤大。曾受薰陶的青少年，對其師教導之力，感染之強，多所稱道。則二人不獨為一位成功的畫家，亦為一優良的青年導師了。

靳氏兄妹畫展有期，承囑為文介紹，適我訪台之行，匆匆就道，未及履應命。今既勝地重臨，日對高山流水，頓憶靳氏畫中有此境界，因走略書觀感遙寄，并以誌佩。（庚戌八月，阿里山館）。

「維多利亞公園一角」靳微天作

（兄妹水彩畫展，八月七日起在大會堂舉行）



蘋果（靳思薇作）

（兄妹水彩畫展，八月七日起在大會堂舉行）



（上）「瓶花」靳思薇作，（下）「彩菊」靳微天作（兄妹水彩畫本月七日起在大會堂展出）











8.70



8.70

760



動生潑活，勁有法筆「角一山里阿灣台」

玲多梁

大 師 靳 思 薇

在香港的畫壇上，靳家一門雙傑，微天與思薇兄妹的名氣都很响，尤其是在水彩畫方面，更有獨特之處。

「我學畫已有十多年的時間了，啓蒙老師就是家兄。」靳思薇女士在答覆我的詢問。「在這時間，曾經舉辦過兄妹畫展九次，師生畫展六次，個展一次。」

不錯，這些作品展覽會不但使我們熟悉靳思薇女士的名氣，而且也使大家知道本港有那麼一位造詣傑出的女畫家。「我畫的畫多是水彩，對象則以風景，植物，花卉為主。」

陶冶性情，相信學水彩要比油畫經濟呢！

「是不是？」我打趣地問。

「是的，在畫布和顏料方面，水彩比油畫不知便宜多少，而且在外出寫生時，畫具攜帶也較方便。」

「通常你到什麼地方去寫生？」我相信許多對繪畫有興趣的朋友都想知道。

「大概是石澳、淺水灣、西貢等地方，我總是乘着假日和家兄一塊兒去的，偶爾，也會和學生們集體去戶外寫生練習。」

想起剛才靳思薇女士談到水彩與油畫的區別，不禁使我想到了國畫來，它們豈不是有許多相同的地方嗎？

「在意到筆到這方面，水彩與國畫是很相似的。不過國畫注重用墨；即使着色，只是襯托而已，不似水彩對用色那麼主要和講究。」靳思薇女士再補充：「同時，國畫注重臨摹，但水彩在開始時便要自己創作了。」

「但學過國畫的人改繪水彩，豈不是較為容易？」

「是的。像家兄吧，他最初學的就是國畫，數年後興趣改向水彩，完全是靠自修和練習。」

「繪畫一幅水彩，怎樣才算成功？」我這個問題同時指向欣賞和創作這兩方面。

「構圖和內容當然是要點。而水份控制是否得宜、顏色陪襯是否和諧，用筆是否輕盈，有勁和熟練……都是需要注意的。」

「說到配色和諧這方面，現在有些畫家故意用對比強烈的色素『相撞』，你對這點有什麼意見？」

「那是新派畫，每人的喜愛都不同，我對此並不太欣賞。我屬於『後期印象派』，注重光、色的表現。筆法偏向寫實，但偶然也帶點抽象味道。」

我是一個喜愛繪畫藝術的門外漢，訪問過靳思薇女士後，對水彩的認識當增加不少，不知大家可有同感？

家庭生沽

HOME LIFE JOURNAL



生寫物靜畫繪內室在正士女薇思斬



生寫外郊在士女薇思斬



磋商相互妹兄薇思天微斬



作薇思斬「果蘋」



傑出女性水彩



「水彩與油畫同屬西洋藝術，兩者比較有什麼不同之處嗎？」
 斬薇女士分點解釋說：「除了都需要有素描的根基外，兩者就有很多不同之處了。譬如，水彩是輕盈的，活潑的，除了較複雜的題材偶然採用鉛筆描畫草稿外，意到筆到，全無更改餘地。但油畫則是凝重的，可以慢慢地畫，然後慢慢地改。所以說水彩的處理和着筆較為困難。」
 「它們在藝術上的價值有沒有輕重之分？」
 「沒有，」斬薇女士搖頭表示。
 「不過油畫的保留時間比水彩持久得多却是事實。」
 如果畫異的目的是滿足個人興趣和

「豪雨」新微天作
展，本月七日起在
大會堂舉行



微天思微兄妹水 彩畫聯展序 阮康成

凡從事繪畫者，愈認為在各種畫藝中，以水彩畫為最難工。其主因有四：(一)水份須控制得宜，不能多，亦不能少。水份過多則色彩浮薄，無質量之感；水份少，則畫面枯澀，色彩沈滯，均不能悅目。(二)色彩須運用適當，顏色階層之變化，須自然，純厚。無論熱色之畫面，或冷色之畫面，均令人喜愛。(三)運筆必須靈巧，藉筆觸之輕重疾徐，以控制水份與色彩。(四)水彩畫畫面繪成後，若發現瑕斑，既不能洗去，亦不能加色修改。由於此種種原因，水彩畫遂視為難繪之一種畫法。故研習之者不多，在香港亦不例外。

擊友番禹斬微天同學，夙耽繪事，早歲習國畫，後轉致力於西洋水彩畫，潛心研習者垂四十年。因其用力也勤，故其造詣也深。他人以為難者，在君則舉重若輕，心手相契。用能畫繁麗苑，名重一時。其妹思微女士，亦研習西洋水彩畫，卓然有成。兄妹競爽，為畫壇所矚目。

微天同學會於一九三七年創立百會美術學院於香港，自任院長，嗣以戰事停閉。香港光復後，軍辦於廣州；大陸變色後，復遷回港，更號百會畫苑，親主其事。復以其餘力兼任任聯大畫院藝術系教授，教育司署主辦美術教師進修班講師。君三十餘年來，從事藝術教育，桃李遍天下，對藝術之發揚，厥功至偉。微天同學會於香港舉行水彩畫展六次，又與其妹思微女士於香港及國內各地舉行兄妹聯合畫展凡八次，若其個人參加國內外畫展，則不可備指數矣。凡會參觀其上述諸畫展者，莫不交口稱譽焉。

茲者：微天思微兄妹水彩畫第九屆聯展，不日又將舉行，爰本所知，代為介紹。屆時，試觀四壁琳瑯之佳作，勻紅暈綠，活色生香，便知斬氏兄妹名下無虛，並非鄙人阿私所好也。

報日橋華



祝靳氏兄妹畫展成功

陳有后

算起來：差不多三十年了，那時是抗戰期中，筆者率領着中國藝術團從海外回國服務，道經廣西貴縣，並為當地文教界等籌劃經費演出，想不到便和微天兄異地重逢，欣慶之餘，更悉他就在貴中任教。自此日常除處理劇團的工作外，便跑到他畫室聊天和他作畫。靳兄對繪畫藝術有精湛的造詣，他以青色和諧，水份恰當見稱。除繪畫藝術外，還對劇團有深厚的認識，可以說當年藝術團在各省演出的戲劇，在舞台設計方面，他提供了不少寶貴的資料。

水彩畫在十八世紀前，尚被摒擋于正統藝術領域之外，自英國水彩畫之父的，包爾·桑迪比，終于揭起了鮮明旗幟，大放異彩；再經約翰·羅伯特，柯廷斯的大刀闊斧的用色革命，水彩畫在美術史上才奠定了基石。我國早期的作品，作者總是難以擺脫西洋傳統法則束縛和表現技巧的窠臼；更缺乏東方意境和內涵。但近期很多作品，已能發揮他們的高超才華，把東方人的豐富智慧，進取精神與深厚的感情內蘊，表現得淋漓盡致，可以說作品凌駕歐西名家之上的，也大不乏人呢！

靳微天兄妹的作品，經過三十多年不斷的努力和奮鬥，在他們悉心研究下，無論花卉、風景、靜物等等都可以看出不是單純獲取形象；而是使你有親切和現代感。在作品的意境、結構、筆調、色彩，都是不浮誇，沈潛理性的獨特風格的。

本月七日至九日，他們兄妹假大會堂正座二樓展覽廳，舉行第九屆水彩畫展。前事：筆者曾到他們百會畫苑參觀，作品中尤以靳微天的阿里山雲海，沙田會家屋，雨中行，未完成的天橋，龍蝦，紫菊，蔬，秋林小憩；及靳思微的青山灣，荃灣海色，阿里山陋巷，蘋果，玫瑰，大網仔之遊，帆影波光，林中戲等，都是不可多得的佳作。他們的畫展快舉行了，相信他們這次的展覽能為美術界放一異彩，使港地人士有共同欣賞的機會。最後在這裏，預祝他們兄妹畫展成功！

華僑文化



靳微天其人其畫

李守誠

我第一次認識靳微天君，是在一九五二年秋間。靳君為人豪爽，談吐風雅，給予我一個很深的印象。以後我們除了在教學上經常聯絡外，私交亦時常往來。我們同事已十餘年，我對他的了解頗深。他對工作認真，除了老本行美術科之外，不論其他甚麼工作，也一定竭盡所能的去盡，並且做到成績斐然。

靳君十分認真，對於教學，莊嚴備備，而且聲如洪鐘，偌大的一個美術室，不論你坐在那一個角落，也不愁聽不到他的講解。學生們上他的課，都精神抖擻，即使暑天午間華氏九十多度，仍是聽得津津有味。因他不僅手揮目送，那亦莊亦諧的聲調，更惹得學生們會心微笑，愈聽愈有興味。所以很多在中學時代從游過靳君的學生，中學畢業後，仍私下往他兄妹所辦的百會畫苑，繼續向他從游。至於一般愛好藝術的青年，望門而投，向百會畫苑，一經薰陶，便終身服膺的，更屈指難數了。

靳兄的畫，素以淡雅見稱，他的水彩畫，多以郊外風光或靜物畫寫生作題材。有時一些破爛的東西，如舊籃、亂板、爛船等，都是入畫的好材料。我曾參觀過他的畫展不下十次，從未見過華堂大廈，高貴仕女。靳兄之妹靳思薇小姐，或以同好關係，畫材亦是差不多的。我常取笑靳兄是現代趙孟頫，他笑說不敢當。因為靳思薇，他



工商晚報

寫在靳微天水彩畫聯展之前

靳微天水彩畫展之畫家不多。以水彩表達景物，非有準確之素描基礎與深厚之油畫修養不可。設色之準確，水份之濃淡，用色時間之把握，此三者俱為一般畫人所認為非積年累月，不能管窺一斑。水彩畫較之於國畫的意筆尤難，以意筆的畫法較為具體，而水彩畫法純以遠觀的表達為目的。是故水彩畫家，為畫家之中，能遠立於象牙之塔者，誠不為過。

余於一九五一年於香港思家酒店，首次接晤靳微天靳思薇兩位大師之聯展，獲得下列之印象：第一，畫面之配置，疏密適中，主體明確；第二，用色滲雜不多，故色調鮮美，而能表現出景物之真確顏色。因以目光觀察物體，因空氣之阻隔，與及光色之反射，畫面所用者須與原物更有出入。故色調之選擇，採光之主觀，實為繪事之靈魂，畫家門派之別，於是可見。靳大師已得各家之長，融匯貫通，以青年畫家得此造詣

，令人驚訝。而斯時余未識靳大師之廬山也。第三，用筆適當，以簡單的筆畫，寫出複雜的結構。靳大師最善用代表的筆法，鉤出景物的神韻。一般的畫法，多以直線、弧形及交叉線來組織，而靳多用沿物體的組織下筆，故舉凡景品之表現，樹幹之紋理，雲彩之飛揚等等，莫不讚於天籟。及後，大師從事師範教育，訓練美術教師之人材。本港較老輩之美術教員，多出於其門下。其教材多屬原理，標本法則，畫法理論之類，蓋天才可生而不可學也，大師不以其身之賜，強後輩好高而驚遠，故其學生及百會畫苑門人，皆有雄厚之繪畫基礎，而有強烈作畫之個性，不單純模仿師之作而已。

廿年來，大師饒而不吝，技術益精，個性及靈魂，活潑孤上；畫法湛精，不能以一般畫法來評述。蓋已超脫凡胎，擺脫基礎畫法之繩墨。二十世紀之水彩畫家不多，大師可當之無愧矣。此次畫展，好此道者不可失之交臂。（伍岳峯）

中華民國五十九年八月五日

靳兄作畫，以性靈為第一要素，如果碰到一處美好的寫畫環境和題材，亦暫且擱下，全心全意為他的藝術而創作，神遊其中。

靳兄

嶺南諸大師

如黃少強、趙少昂等門下，刻苦勤奮；加上天賦聰資，遂能變化氣質，卓然成家。在芸芸香島藝術界中，以水彩畫擅勝，有「水王」雅號。曾開兄妹水彩畫聯展八次，百會畫苑師生畫展無數次，觀者交口稱譽，實至名歸，并非一般虛譽可比。

這種精神，足為一般藝術青年效法。靳兄曾對我說

靳微天思薇兄妹第九屆書展序

劉偉之

藝術之評價，以內之精神與外在之技巧，為兩大準則。蕭統文選序云：「事出於沈思，義歸乎翰墨」。蓋以藝術作品，徒具表面之華麗，則祇有軀殼，而缺乏靈魂與行屍走肉何異？反之：單有內容，表達技巧不足，則又質樸無文，曷能提高欣賞之興趣？是以二者俱備，方稱上品；否則寧捨技巧，而取精神焉。

諺云：「詩情畫意」詩之欣賞，不獨以聲韻遺詞為對象，更宜從裏行間，領悟作者之情感，是否豐富？是否動人？畫之欣賞，除點染勾勒，佈局構圖外，尤宜體察其意境，是否雋逸？是否高深？進而研究其作風，是否獨特？其創造是否超人？試觀今之美術廣告，樹窗設計，非不綽綽而吸引也。然而從事此項工作之人，祇合稱為畫匠，而不能稱為畫家之林者。以其目的，在於金錢，在於職業，往往為適應潮流，不惜捨棄本身立場，以迎合他人之愛好，隨俗浮沈，盡失其本來抱負；而與「古之學者為己」之崇高旨趣，大相逕庭，企求見賞於人，而達「今之學者為人」之目的，則世格調已低，曷足以言藝術？是故畫家之所以為畫家，其製作也，乃為藝術；從繪事

之中，抒發其靈感；從揮毫之際，寄托其精神。目的在乎心性之陶冶，志趣在乎意境之申宣，而非以之賈利，更非以之沽。吾人欣賞其作品，無疑景慕其為人，確會其豐采。正如「心領神會，彷彿見之」。又若「風簫展書讀，古道照顏色」之韻味。故畫家之畫，彌足珍貴者，意在斯乎！

靳氏微天，思薇兄妹，幼耽丹青；長受名師法乳，從此孜孜兀兀，鍥而不捨，進境日增，享譽日隆，蔚為藝壇瑰寶。其為人也：視藝術為生命，保持獨特之作風；雖在抽象畫風靡之際，仍不作鋪糟揚泥，改變其印象派之正宗。此種遺世獨立，維護道統之高風，豈常人所及；其授徒也：乃承先啓後；其展觀也：旨在觀摩。蓋靳氏兄妹，從事教育，以春風化雨為職業。其於繪事也：乃藝術之愛好，而非以此為生也；故不為世俗所轉移，不為名利所熏染。斯人者：堪稱畫家也！予與靳氏論交已廿載，深知其生平，茲值第九屆書展，將時月之七日假大會堂舉行，爰為之序。

（姊妹水彩畫展，本月七日

起在大會堂舉行）



中華民國十五年八月五日 星期三

華橋日報



「沙田小徑」靳思薇作

（姊妹水彩畫展，本月七日起在大會堂舉行）



（上）「老來嬌」靳微天作（下）「阿里山姊妹潭」靳思薇作

（姊妹水彩畫展，本月七日起在大會堂舉行）

師大水彩介紹 展畫屆九第薇思、天微新

約達百幀，全屬水彩精心之作，內容包括，人物，風景，靜物，花卉等。斯氏對西洋水彩畫，經過了四十多年來冗長歲月的苦心研究。在畫壇上創下了不少光榮的紀錄，其中舉行過個人畫展七次，斯氏兄妹中西畫展八次，百畫苑師生聯合畫展六次，此外，更參叨中外各地若干次之畫展，每次均獲好評，他們繪畫的風格，側重自然主義的描述，對色彩的表現十分優美，在水彩畫法上的用水用筆，可稱妙入化境，本報記者獲先觀，特選刊斯氏兄妹精彩作品數幀介紹與各讀者。

久揚中外
的水彩
畫大師
薇天、思
薇兄妹，
由本月七
日起至九
日止，一
連三天，
假座香港
六合堂正
座二樓展
覽廳舉行
第九屆水
彩聯合展
覽，作品



魚



蘋果



豪雨



熟蟹



柴灣一角



弄潮



溪



建造中







專訪

來，朝着我搖了搖頭，微微的笑着：「不，這是一種錯誤的估計，事實上水彩要比油畫難學得精。」

「最難學得精的關鍵在那裡呢？」我問。

「那是水份的控制。」坐在旁邊的靳微天先生不憚其煩的解釋道：「顧名思義，水彩兩個字可以這樣說，水是水份，彩是色彩，看來似乎很簡單，其實却不然，因為水是不容易控制的，靠着一枝畫筆來控制畫面的水份，當然是不容易之事，色彩靠顏色表現，但塗上的時候，厚薄得宜，這也是不容易解決的，尤以水份的色彩，更感到萬二分困難。」

「怎樣才能使畫面的顏色厚薄得宜？」

「這一方面固然是經驗的問題，而另一方面却是每個人的心得，假如在畫面上，顏色用得太多，厚便會感到枯燥，乾燥而帶板滯晦暗，反之，顏色用得太多，却顯得輕浮乏味，對物象的質量也不夠充份的表現。」

「如何繪一幅成功的水彩畫呢？」

「往往由於水與彩的運用不得其法，控制失當，把握不來，繪出來的畫當然談不到成功，所以水彩要達到成功的境界，必須要從熟練的技術上着手。」

「說到技術，那可不簡單，把水份和色彩控制起來，使它無所遁形，要多得多，要少得少，運用自如，那麼，水彩畫才算得成功。」

在新氏的畫室裡，我們談了一個多鐘頭，從中國畫談到西洋畫，使我獲得了不少寶貴的資料。

原來靳微天先生早年從事於國畫的研究，後來他發覺到學習水彩畫的人太少了，因此放棄了國畫，而專心於水彩畫的創作，怪不得他的水彩畫多少有一點中國畫傳統的神韻存在。

而靳小姐的畫却是追隨她哥哥而得來的，所以在畫法上，兩個人的作品很相似。

若干年來，他們每年一度舉行兄妹畫展，有時也聯同學生開師生畫展，今年也沒有例外，最近在大會堂的靳氏兄妹畫展是第九屆，但是，如果連他們創立畫苑開始以來所舉行師生畫展包括在內，相信有二十幾次，這樣的紀錄並不簡單。

不過，事實上靳氏兄妹的水彩畫已臻登峰造極的化境，不管是戶外寫生，或者是室內的靜物作品，他們都是屬於後期的印象派，注重寫實，用色瑰麗，水份與光的運用更見成功。

因此每一幅作品的畫面透視，晶瑩悅目，沒有重疊的筆觸，也沒有枯燥而晦澀的意味。



靳氏兄妹與他的作品。

靳思薇繪水彩畫。

婦女

第

家庭

197

訪靳氏兄妹談水彩畫

周南·文
李蕾莎·攝



靳微天、思薇兩兄妹。

是一個細雨霏霏的黃昏。
在銅鑼灣靳氏畫室裡訪問了
微天、思薇兄妹倆，他們都是當
代水彩畫的大師。
從繪畫的研究上，大體上可
以分為中國畫和西洋畫兩個系別
。中國畫的派系很多，西洋畫也
沒有例外，不過，以工具的不同

，則可分為水彩和油畫兩種。
油畫用油，水彩用水，這是
最顯淺的區別，很多人却認為油
畫要比水彩畫難繪。
當靳思薇小姐用畫筆在寫一
幅水彩畫的花卉時，我向她提出
了這個問題。
她停下手裡的畫筆，抬起頭



靳氏兄妹接受訪問。



靳思薇小姐。



靳思薇作品：「熟蟹」。



靳微天作品：「未完成的天地」。











「未完成的橋」靳微天作
彩畫展，本月七日起在大會堂舉行
兄妹水

明報晚報

星期四

靳氏兄妹畫展
明午開幕

(本報專訊)西洋水彩畫大師靳微天思微兄妹明日下午一時假座香港大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫聯展，一連三天，是屆畫展，作品近百幅，為靳氏兄妹近三年來之藝術結晶，舉凡靜物，風景，花卉，人物，運筆所至，無不精妙絕倫，除原有印象派之風格外，更有小部抽象創作，其意境超凡，用色諧和，運筆雄勁，水份恰巧，結構穩重，作品以靳微天之「未完成的橋」，「紫色海港」，「一寸紅」，「碎石廠」。

一九七〇年八月六日

報晚華南

報晚島星

靳微天思微
水彩畫展
靳微天思微第九屆水彩畫展將於本月七日起假大會堂正座二樓展覽廳展出，內容包括有六十幅人物山水。靳氏從事水彩畫有二十餘年，無論用色，墨觸，結實，力盡得畫藝秘奧。無力量已臻此境，愛好水彩畫者，勿失機會。

靳微天兄妹
水彩畫展出
(本報專訊)西洋水彩畫大師靳微天思微兄妹今日下午一時在大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫聯展，一連三天，展出作品近百幅。

日七月八(年〇七九一元公)年九十五國民華中

五期星

日七月八(〇七九一)年九十五國民華中

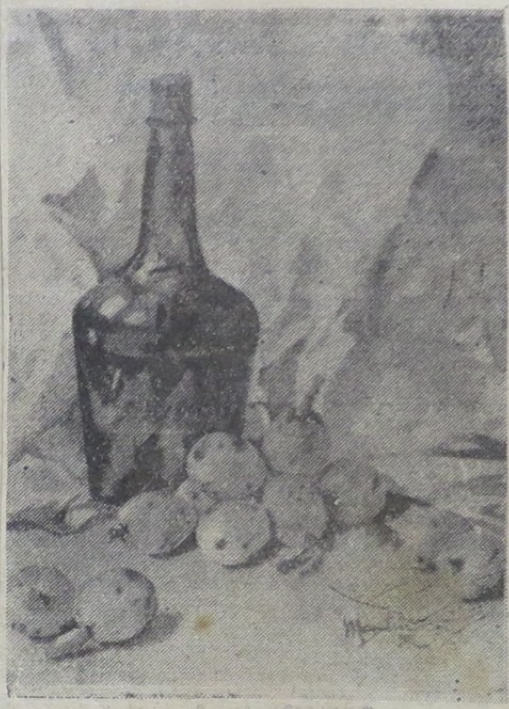


靳微天思薇第九屆 水彩畫展今午揭幕

在大會堂正座連展三天

西洋水彩畫大師靳微天思薇姊妹，今日下午一時，假座香港大會堂正座二樓，舉行九屆水彩畫聯展，一連三天。是屆畫展，作品近百幅，為靳氏姊妹近三年來之藝術結晶。舉凡：靜物、風景、花卉、人物、運筆所至，無不精妙絕倫。除原有印象派之風格外，更有小部抽象創作，其意境超凡，用色諧和，運筆雄勁，水份恰巧，結構穩重。作品以靳微天之「未完成的橋」，「紫色港海」，「一寸紅」，「碎石廠」，「新思薇之「阿里山姊妹潭」，「溪畔」，「雀巢」，「弄潮」等，均為水彩畫中之逸品。該會期祇有三天，至九日晚七時即行閉幕。

「靜物」靳微天作（姊妹水彩畫展，現起在大會堂舉行）



「建築地盆」靳思薇作（姊妹水彩畫展，現起在大會堂舉行）



工商晚報

靳微天思薇

水彩畫展開幕

【本報訊】西洋水彩畫大師靳微天、思薇姊妹，今日下午一時，在香港大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫聯展，一連三天。是屆畫展，作品近百幅，為靳氏姊妹近三年來之藝術結晶。舉凡：靜物、風景、花卉、人物、運筆所至無不精妙絕倫。除原有印象派之風格外，更有小部抽象創作，其意境超凡，用色諧和，運筆雄勁，水份恰巧，結構穩重。作品以靳微天之「未完成的橋」、「紫色港海」、「一寸紅」、「碎石廠」、「新思薇之「阿里山姊妹潭」、「溪畔」、「雀巢」、「弄潮」等，均為水彩畫中之逸品。該會期祇有三天，至九日下午七時即行閉幕，愛藝人士幸毋錯過。

圖為靳思薇作品：建築地盆



華僑晚報

靳微天靳思薇 水彩畫展開幕

西洋水彩畫大師靳微天思薇姊妹今日下午一時假座香港大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫聯展，一連三天。是屆畫展，作品近百幅，為靳氏姊妹近三年來之藝術結晶。舉凡：靜物、風景、花卉、人物、運筆所至，無不精妙絕倫。除原有印象派之風格外，更有小部抽象創作，其意境超凡，用色諧和，運筆雄勁，水份恰巧，結構穩重。作品以靳微天之「未完成的橋」、「紫色港海」、「一寸紅」、「碎石廠」、「新思薇之「阿里山姊妹潭」，「溪畔」、「雀巢」、「弄潮」等，均為水彩畫中之逸品。該會期祇有三天，至九日下午七時即行閉幕，愛藝人士幸毋錯過。圖為：作圖一角（水彩）靳微天作



中華民國五十九年八月七日



靳氏兄妹畫藝簡介

汪石羊

靳微天靳薇兄妹，同創百會畫苑多年，對香港美術教育，影響甚大，尤其近代青年，對繪事之學習，每好急功近利，不肯多費時日，以求穩固之基礎，祇希望以一年半載之工夫，左塗右抹，不覺青紅相雜，堆砌成塊，便自稱為新派藝術，徒使有識之士為之瞠目結舌。

夫繪畫一藝，固非徒恃天才，亦不能冀其朝夕能有成就者，以我國繪畫而論，類皆崇尚六法，初則以應物象形，繼之以隨形賦彩，終則以氣韻生動為最高境界。至若骨法用筆，經營位置，傳摹移寫，實為基本之法則耳。竊觀古之奇蹟，多軒冕之才賢，岩穴之上士，依仁遊藝，探幽鉤深，高雅之情，一寄於畫也，人品既高，氣韻不得不高，意境不得不生動，所謂神而能精也。故凡論畫，必求氣韻，方受世珍，不爾，則雖竭巧思，匠心獨運，止與衆工同事，雖曰畫而非畫也。

靳氏兄妹，精研繪事，早著盛譽，所作雖屬西洋水彩，然而運腕調丹，每涉國畫筆趣，蓋以其對中國畫理，深得其中神髓耳，以靳氏兄妹所作，山水，花卉，器物，都肇自然之性，成造化之功，或咫尺之圖，寫千里之景，東兩南北，宛爾目前，萬紫千紅，呈諸尺素，春夏秋冬，生於筆底，至於調墨用水，已臻化境，實為近代罕見之彩水佳作也。至兄妹之誤畫也，手親筆硯之餘，輒以中外畫理，對門人詳為闡釋，有時亦莊亦諧，語多妙趣，所謂遊戲三昧，歲月遙永，頗探幽微，正是妙悟者不在多言，善學者還從規矩，故苑中桃李，在此藝畫荒蕪之港島，亦能長輝異彩，靳氏兄妹之功實不可沒也。

微天靳薇兄妹，有近作六十幀，將於七日至九日在大會堂展出，以公眾覽，筆者幸獲先睹，敬佩之餘，特書此以爲之介。

名畫家靳微天靳思薇兄妹及其精彩作品



報日天天

靳微天思薇

水彩畫展

今午開幕

(天天訊) 西洋水彩畫大師靳微天、靳薇兄妹，今日下午一時假座香港大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫展。靳氏兄妹近三年來之藝術結晶，舉凡靜物、風景、花卉、人物、建築等，至無不精妙絕倫，除原有印象派之風格外，更有小部抽象創作，該會期共有三天，至九日下午七時即行閉幕，愛藝人士幸毋錯過。

靳微天靳思薇

畫展今天開幕

西洋水彩畫大師靳微天靳薇兄妹，今日下午一時假座香港大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫展，一連三天，是屆畫展作品近百幅，爲靳氏兄妹近三年來之藝術結晶，舉凡靜物、風景、花卉、人物、建築等，至無不精妙絕倫，除原有印象派之風格外，更有小部抽象創作，其意境超凡，用色瀟灑，運筆雄勁，水份拾巧，結構穩重，作品以靳微天之「未完成的天橋」、「紫色港海」、「一寸紅」、「碎石廠」。靳思薇之「阿里山姊妹潭」、「溪畔」、「籃魚」、「弄潮」等均爲水彩畫中之逸品，該會期祇有三天，至九日下午七時即行閉幕，愛藝人士，幸毋錯過。



靳微天靳思薇兄妹 畫展獲得觀眾好評 在大會堂正座今明續展

西洋水彩畫大師靳微天靳思薇兄妹，昨下午一時起，假座香港大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫展。作品近百幅，全屬水彩精作。場內佈置整齊壯麗，洋洋大觀，參觀者至為踴躍，盛況空前，為年來所罕見，對靳氏兄妹之創作，至深讚美。其中以靳微天之「建造中」、「阿里山雲海」、「蘋果」、「杜鵑紅」；靳思薇之「小流水」、「林中戲」、「林村」，「蘋果」，最為突出，惹人注目，使人流連不忍去。會期尚有今明兩天，決不展期云。

靳氏兄妹畫展序

錢世年

友人靳微天先生及其令妹思薇女士，素以西洋水彩畫見稱於世。予與靳氏兄妹相交多年，不但仰慕其擅長之繪畫清高之品質，樸素與勤懇，堪稱為丹青世家而無愧。微天兄待人謙和，服務熱誠，曾助予為香港教師會及港府華員會繪畫班之導師，實為不可多得之老友。靳兄除知名於西洋畫外，其對於國畫及教育，經驗豐富，格調清新，工作辛勤。其歷屆畫展及其弟子之成就，自不能以我等外行人物之推崇，而能充分表達出來，其成功亦非倖致。思薇小姐與乃兄比肩作畫，生活與共，其畫風格，亦有獨特之處。兄妹之造詣，可謂並駕齊驅。予於繪畫為門外漢，曾求為老友之弟子而不可得；惟於微天先生及思薇女士第九屆水彩畫展之前夕，爰誌數言，以祝賀老友之辛勤果實，能表露於社會人士之前，並為之衷心介紹。

靳微天靳思薇兄妹 九屆水彩畫聯展序

葉開燦

甲辰開，余執教於金文泰中學。冬月，靳氏兄妹開第八屆畫展於空雅麗珊社區服務中心，舉凡花卉、風景、靜物、人像等，靡不精妙，清雅多姿，栩栩如生。各方之人，咸歎觀止。余以同寅之誼，得參與其盛，並為文而序之。戊申秋，出水彩畫選集乙冊相贈，余家居之暇，偶取而披閱之，不覺悠然神往而歎曰：此真藝術也！時而波瀾雲詭，時而水明山秀，或紅葉黃花，或池塘青草，莫不發自心中，流之天外，憂憂獨造，簇簇生新。今靳氏兄妹又舉行第九屆畫展於大會堂，余於旬前得盡覽其所作覺其意境之高超，運筆之神妙，著色之調勻，取材之新穎，更無出其右。嗟乎！日居月諸，人事蒼黃，而靳氏兄妹竟樂此而不疲，固知其所養者深厚，而所志者高遠，浩浩乎不見其端倪，飄飄然脫卻塵俗，又豈徒汪洋自恣而適己也哉？



「筐魚」(水彩)靳思薇作

(現展出大會堂)



「建造中」(水彩)靳微天作

(現展出大會堂)



「靜物」(水彩)靳微天作之一

工商日報

靳微天思薇

水彩畫展今開幕

【本報訊】西洋水彩畫大師靳微天、思薇兄妹，今日下午一時，在香港大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫聯展。一連三天，是屆畫展，作品近百幅，為靳氏兄妹近三年來之藝術結晶。凡靜物、風景、花卉、人物、運筆所至無不精妙絕倫，除原有印派之風格外，更有小部抽象創作，其意境超凡，用色諧和，運筆雄勁，水份恰巧，結構靈重，作品以靳微天之「木成」的天橋、「紫色港海」、「一寸紅」、「碎石廠」。靳思薇之「阿里山姊妹潭」、「溪畔」、「筐魚」、「弄潮」等均為水彩畫中之逸品。自八月七日下午七時即行開幕，至八月九日愛蘭人士幸毋錯過。

中華民國五十九年八月七日

快報

靳微天靳思薇
畫展獲得好評
西洋水彩畫大師靳微天靳思薇兄妹，昨日下午一時起，假座香港大會堂正座二樓展覽廳，舉行第九屆水彩畫展，作品近百幅，全屬水彩精作，場內佈置整齊壯麗，洋洋大觀，參觀者至為踴躍，盛況空前。

靳微天思薇畫展 獲觀衆好評

西洋水彩畫大師靳微天思薇姊妹昨日下午一時起假坐香港大會堂正

座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫展，作品近百幅，全屬水彩精作，場內佈置整齊壯麗，洋洋

，盛况空前，為今年來所罕見，對靳氏姊妹之創作，不深讚美，其中以靳微天之「建造中」、「阿里山雲海」、「豪雨」、「杜鵑社」、「林中戲」、「蘋果」最為突出，惹人注目，使人流連不忍去，會期尚有今明兩天，決不展云。(附圖為靳氏姊妹畫展觀衆)



報日天天

工商日報



老來嬌(水彩)靳微天作。

靳微天思薇畫展 獲觀衆一致好評

(天天訊)西洋水彩畫大師靳微天思薇姊妹昨日下午一時起假座香港大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫展，作品近百幅全屬水彩精作，場內佈置整齊壯麗，洋洋大觀，參觀者至為踴躍，盛况空前，為年來所罕見對靳氏姊妹之創作，至深讚美，其中以靳微天之「建造中」、「阿里山雲海」、「豪雨」、「杜鵑社」、「林中戲」、「小流水」、「林中之戲」、「蘋果」最為突出，惹人注目，使人流連不忍去。會期尚有今明兩天，決不展期云。

靳微天思薇畫展 評好獲

相撞的紅牌車事後飛遁，但車牌號碼，警方已接報告，現正追尋中。
一本報訊
西洋水彩畫大師靳微天思薇姊妹，昨日下午一時起在香港大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫展，作品近百幅，全屬水彩精作，場內佈置整齊壯麗，洋洋大觀，參觀者甚為踴躍，對靳氏姊妹之創作，至深讚美，其中以靳微天之「建造中」

、「阿里山雲海」、「豪雨」、「杜鵑社」、「林中戲」、「小流水」、「林中之戲」、「蘋果」最為突出，惹人注目，使人流連不忍去。會期尚有今明兩天。

靳氏兄妹畫藝簡介

汪石羊

靳微天靳思薇兄妹，同創百會畫苑多年，對香港美術教育，影響甚大，尤其近代青年，對繪事之學習，每好急功近利，不肯多費時日，以求穩固之基礎，祇希望以一年半載之工夫，左塗右抹，

夫繪畫一藝，固非徒恃天才，亦不能冀其朝夕能有成就者，以我國繪畫而論，類皆崇尚六法，

初則以應物象形，繼之以隨形賦彩，終則以氣韻生動為最高境界。至若骨法用筆，經營位置，傳摹移寫，實為基本之法則耳。竊觀古之奇蹟，多軒冕之才，若穴之上士，依仁遊藝，探鑿鈞深，高雅之情，一寄於畫也，人品既高，氣韻不得不高，意境不得不生動，所謂神而又神而能精也。故凡論畫，必求氣韻，方受世珍，不爾，則雖竭巧思，匠心獨運，止與衆工同事，雖曰畫而非畫也。

靳氏兄妹，精研繪事，早著盛譽，所作雖屬西洋水彩，然而運腕調丹，每涉國畫筆趣，蓋以其對中國畫理，深得其中神髓耳，以靳氏兄妹所作，山水，花卉，靜物，都筆自然之性，成造化之功，或咫尺之圖，寫千里之景，東雨南風，宛爾目前，萬紫千紅，呈諸尺素，春夏秋冬，生於筆底，至於調墨用水，已臻化境，實為近代罕見之彩水佳作也。至兄妹之課畫也，手親筆硯之餘，輒以中外畫理，對門人詳為闡釋，有時亦莊亦諧，語多妙趣，所謂遊戲三昧，歲月遙永，頗探幽微，正是妙悟者不在多言，善學者還從規矩，故苑中桃李，在此藝畫荒蕪之港島，亦能長輝異彩，靳氏兄妹之功實不可沒也。

微天思薇兄妹，有近作六十幀，將於七日至九日在大會堂展出，以公衆覽，筆者幸獲先睹，敬佩之餘，特書此以爲之介。

名畫家靳微天靳思薇兄妹及其精彩作品



報快

報日天天

靳微天思薇

水彩畫展

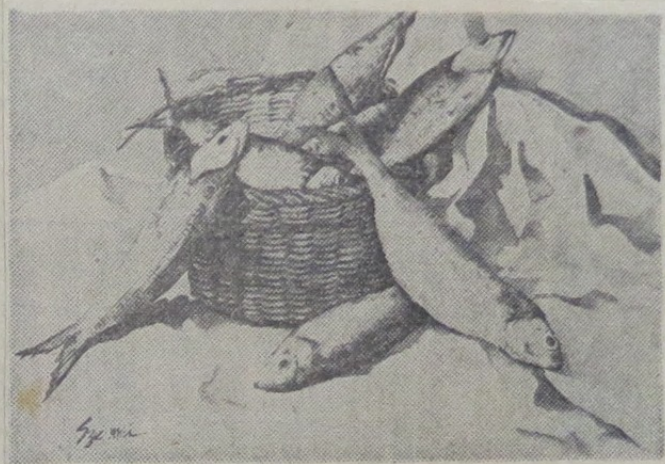
今日開幕

(天天訊) 西洋水彩畫大師靳微天思薇兄妹，今日下午一時假座香港大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫展，愛藝人士幸毋錯過。

靳微天靳思薇

畫展今天開幕

西洋水彩畫大師靳微天思薇兄妹，今日下午一時假座香港大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫展，一連三天，是屆畫展作品近百幀，爲靳氏兄妹近三年來之藝術結晶，舉凡靜物，風景，花卉，人物，運筆所至無不精妙絕倫，除原有印派之風格外，更有小部抽象創作，其意趣超凡，用色諧和，運筆雖勁，水份拾巧，結構穩重，作品以靳微天之「未完成的天橋」、「紫色港海」、「一寸紅」、「碎石廠」。靳思薇之「阿里山味潭」、「溪畔」、「篋魚」、「弄潮」等均爲水彩畫中之逸品，該會期祇有三天，至九日下午七時即行閉幕，愛藝人士，幸毋錯過。



魚(水彩)新思薇作大會堂展出

廣雅書學社第三次年度

靳氏兄妹水彩畫獲好評

張杰來港為公益金義寫

徐達之月中展出新作品

△當代金石書畫名 玉蓮，區二連，周懿莊，宿馮康侯所組之廣雅書學社，下星期一中午一時起至十二日下午六時止，一連三天，在大會堂八樓舉行第三次篆刻及各種書法年展，參加者計有馮康侯，徐虹磯，陳秉昌，袁玉培，江心恒，何懿仁，何濟華，羅麗容，羅少茹，李...

靳氏兄妹

畫展最後一天

【本報訊】西洋水彩畫大師靳微天思薇兄妹，七日起在大會堂正座二樓展覽廳舉行第九屆

水彩畫聯展，連日觀衆異常擁擠，作品內容充實，技巧高超，爲不可多得之水彩畫展，靳氏兄妹之水彩畫，早年已享譽世界各地，今次作品爲近三年來心血之作，包括人物，風景，靜物，花卉等。今日爲最後一天，下午七時閉幕。

報日僑華

靳微天兄妹 畫展今閉幕

西洋水彩畫家靳微天思薇兄妹自七日起在大會堂正座式樓展覽廳舉行第九屆水彩畫聯展以來，連日觀衆異常擁擠，靳氏兄妹之水彩畫，早年已享譽世界各地，今次作品爲近三年來作品，會期至今日下午七時即閉幕。

畫

苑

零

錄

微天思薇兄妹昨日下午一時起在大會堂二樓展覽廳舉行第九屆水彩畫展作品近百幀，參觀者至爲踴躍，對靳氏兄妹之創作，至深讚美，會期尚有今明兩天。△書畫名家徐達之，定期本月十七至十九日在大會堂八樓展覽廳展出新作畫十七日正午由徐淦，王幸利，李國輝，蔡準，徐桐等剪綵揭幕，展出作品九十點，書法十五點，國畫七十五點。△從美國載譽歸來的我國西洋水彩畫名家張杰，昨午乘中華航機抵港。張杰此行係應本港東區及西區婦女會邀請，來港爲公益金舉行慈善畫展，畫展將於九月一日至三日，在大會堂舉行。



靳微天靳思薇第九屆水彩畫展開幕在會場合影(本報記者攝)





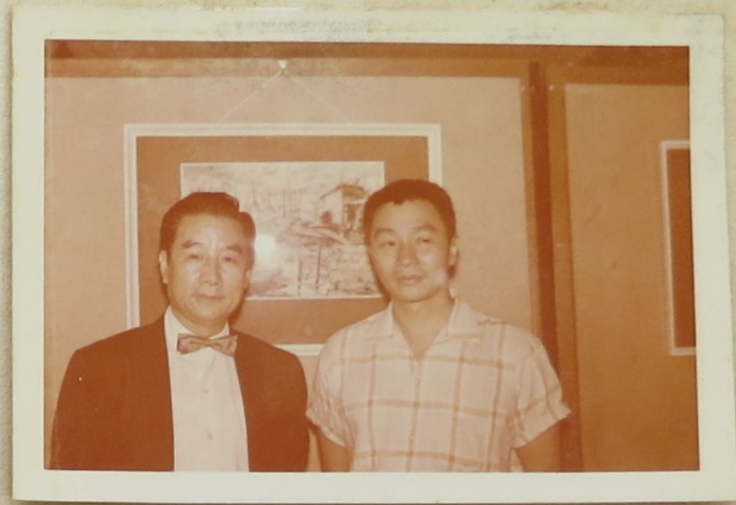
















繪畫 繪畫藝術豐富生活情趣 這位女畫家靳思薇小姐正聚精會神在寫生(曹攝)

繪畫足以怡情悅性

訪問一位正在寫生的女畫家靳思薇

在堅尼地道的一株大樹底下，雖然那時正是烈日似火，然而樹陰之下却是那麼陰涼，我看到了一位女畫家正坐在那裏寫生。不由得使我發生了興趣。

「噢！原來是你。」當我走近一看之下，這位女畫家不是人，乃係百會畫苑的苑長靳思薇女士，也是我在某一次採訪場合中認識的。

「你今天有空呀？」她問。我們就此的打開了話匣子。而我也就順地訪問了她，和拍些照片來作本版今次的好題材。如果是繪畫藝術界中的人士，誰都會知道她有一位哥哥靳微天先生，他是本港有名的水彩畫家，而且歷任教育司署成人教育所辦的繪畫藝術班導師，現任金文泰中學美術主任。她的妹妹靳思薇的藝術造就是由他一手栽培起來的。

靳小姐表示，最初她對寫畫是不感興趣的，但由於哥哥的感染，因此試驗一下。這麼一來，也就奠定了她今日的藝術地位。

根據這位畫家的解釋：繪畫是一種藝術，利用筆觸去把大自然的境界描繪出來，在平面上且有立體的感覺。愛好繪畫的人之所以能發生興趣就是他(她)們繪得出，寫得像，自然就產生無上的興趣了。

一個愛好繪畫之藝術家，每每要花費多時間才能繪就一張作品。那怕是九十多度之酷暑天時，也得整日在外徘徊，找尋寫生對象，可以說得是苦中作樂，但是其中却有莫大的興趣。

寫畫是一種藝術，同時也是一種生活情趣，寫生的地點要以清淨，遠離塵囂為主。因此繪畫一方面可以欣賞大自然景色，另一方面又可創作，把大自然通過筆觸描繪出來，作者倍感樂趣哩！

再說靳氏兄妹，他們固然是藝術界專才，而靳微天的太太，和愛兒，都是對繪畫饒有心得，一家之內，其樂融融哩！(曹攝)



寫生

先生烈日下寫畫，太太在後面「搵遮」好個夫唱婦隨。圖：却被記者偷拍了。這位畫家就是本港著名水彩畫家靳微天先生和他的太太。下圖是靳思薇小姐的另一繪畫鏡頭。(曹攝)



幾位水彩畫名家

·許允甜·

倘若英國著名文學及藝術家哈茲立特(WILLIAM HAZLITT)還留於世，他一定會用標榜偉大的水彩畫家端納的說話來讚美靳微天和靳思微兄妹，至少他會覺得世界上原來還有幾位像端納一樣傑出的水彩大師。

無可至疑，端納不但是英國最偉大的畫家，而且他實事求是的風格差不多波及二個多世紀。他曾經把自己綁在船桅上細心觀察風雪，然後才把所看見的正確地繪畫出來，以便答覆批評家稱他那幅美妙絕倫的「風雪」為「肥皂沫及粉漿」。一個有大成就的藝術家對實物寫生從不苟且，靳氏兩位大師對於每一樣事物觀察入微的描繪正是一個名家的明顯例証。

繪畫將物體以圖形表現不難，但像真則難，能把物體的靈魂滲雜於畫中更難，靳微天在這次展覽中所展出名為「鮮花」的靜物寫生，圖中充滿生氣，令人彷彿吸着花草清香。「熟蟹」為題一幅，更將鮮香味的質感呈於紙上，着老饕垂涎三尺。

靳氏近年對水彩畫進入「抽象」的境界，但我還似乎時酷愛「靳派」原本寫真的韻味。因我一直感到「靳派」繪畫佈局的雄渾氣勢有如萬馬奔騰，不但顏色瑰麗，角度分明：無論色、形、氣均臻至善之境，在水彩領域中，雖未絕後，亦算空前，不失為驚世駭俗之作。

此外，我極崇敬台灣的馬白水教授，香港的嚴以敬和徐裕生的水彩，他們都自成一派，獨創風格。

嚴以敬的時事漫畫，早已蜚聲於世，但其另一面更傑出的成就是水彩，而且他寫的水彩新穎——將西洋水彩氣韻精華，溶滙在中國畫紙上，使筆調顯得格外淋漓痛快，他所繪的水彩風景，正時上蒼劃分水陸，創造世人以前所有的混沌造化。如果說柏拉圖的散文中有一「濃厚的詩意」，我則謂嚴以敬的水彩有「清脆的琴聲」。

徐裕生的水彩輕靈生動，他常用一種雄壯濃彩的筆法寫意，繪成奔雲怒海，動人心魄的磅礴景色。

筆者學淺才疏，偶爾談起幾位大師，一時得意忘形，忽視自己仍是晚生之輩，輒妄評說，但諸位大師在我心目中度視他們為「中國的端納」，這却是肺腑之言。















